

普通高中教科书

音乐

选择性必修

视唱练耳

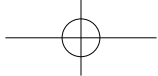
主 编：赵季平

莫蕴慧

副 主 编：杜永寿

分 册 主 编：赵易山

人民音乐出版社 · 北京



目录

第一单元 无升降号的调与四二拍

第一节

节奏训练	1. 节奏诵读	2
	2. 节奏组合	2
听音训练	1. 单音	3
	2. 旋律	3
视唱训练	单声部	4

第二节

节奏训练	1. 节奏诵读	6
	2. 节奏组合	6
听音训练	1. 单音	7
	2. 旋律	7
视唱训练	单声部	8

第三节

节奏训练	1. 节奏诵读	10
	2. 节奏组合	10
听音训练	1. 单音（二音组）	11
	2. 旋律	11
视唱训练	单声部	12

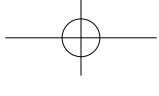
第二单元 无升降号的调与四三拍

第四节

节奏训练	1. 节奏诵读	15
	2. 节奏组合	16
听音训练	1. 单音（二音组）	16
	2. 音程	16
	3. 旋律	17
视唱训练	单声部	17

第五节

节奏训练	1. 节奏诵读	19
	2. 节奏组合	20
听音训练	1. 单音（三音组）	20
	2. 音程	20
	3. 旋律	21
视唱训练	单声部	22



第六节

节奏训练	1. 节奏诵读	24
	2. 节奏组合	25
听音训练	1. 单音（三音组）	25
	2. 音程	25
	3. 旋律	26
视唱训练	单声部	27

第三单元 一个升号的调与四四拍

第七节

节奏训练	1. 节奏诵读	30
	2. 节奏组合	30
听音训练	1. 单音（四音组）	31
	2. 音程	31
	3. 旋律	32
视唱训练	1. 单声部	32
	2. 二声部	34

第八节

节奏训练	1. 节奏诵读	35
	2. 节奏组合	36
听音训练	1. 单音（四音组）	36
	2. 音程	36
	3. 和弦	37
	4. 旋律	37
视唱训练	1. 单声部	38
	2. 二声部	39

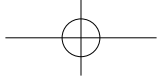
第九节

节奏训练	1. 节奏诵读	40
	2. 节奏组合	41
听音训练	1. 单音（四音组）	41
	2. 音程	41
	3. 和弦	42
	4. 旋律	42
视唱训练	1. 单声部	43
	2. 二声部	45

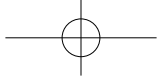
第四单元 一个降号的调与综合拍

第十节

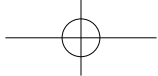
节奏训练	1. 节奏诵读	47
	2. 节奏组合	47
听音训练	1. 单音（调式音级）	48
	2. 音程	48



	3. 和弦	49
	4. 旋律	49
视唱训练	1. 单声部	50
	2. 二声部	51
第十一节		
节奏训练	1. 节奏诵读	52
	2. 节奏组合	52
听音训练	1. 单音（调式音级）	53
	2. 音程	53
	3. 和弦	53
	4. 旋律	54
视唱训练	1. 单声部	54
	2. 二声部	55
第十二节		
节奏训练	1. 节奏诵读	56
	2. 节奏组合	56
听音训练	1. 单音（调式音级）	57
	2. 音程	57
	3. 和弦	58
	4. 旋律	58
视唱训练	1. 单声部	59
	2. 二声部	61
第五单元 两个升号的调与八三拍		
第十三节		
节奏训练	1. 节奏诵读	63
	2. 节奏组合	63
听音训练	1. 单音（调式音级）	64
	2. 音程	64
	3. 和弦	64
	4. 旋律	65
视唱训练	1. 单声部	65
	2. 二声部	66
第十四节		
节奏训练	1. 节奏诵读	67
	2. 节奏组合	67
听音训练	1. 单音（调式音级）	68
	2. 音程	68
	3. 和弦	68
	4. 旋律	69



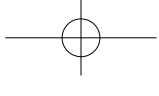
视唱训练	1. 单声部	70
	2. 二声部	72
第十五节		
节奏训练	1. 节奏诵读	73
	2. 节奏组合	73
听音训练	1. 单音（调式音级）	74
	2. 音程	74
	3. 和弦	74
	4. 旋律	75
视唱训练	1. 单声部	76
	2. 二声部	78
第六单元 两个降号的调与八六拍		
第十六节		
节奏训练	1. 节奏诵读	80
	2. 节奏组合	80
听音训练	1. 单音（调式音级）	81
	2. 音程	81
	3. 和弦	81
	4. 旋律	82
视唱训练	1. 单声部	82
	2. 二声部	84
第十七节		
节奏训练	1. 节奏诵读	85
	2. 节奏组合	85
听音训练	1. 单音（调式音级）	86
	2. 音程	86
	3. 和弦	86
	4. 旋律	87
视唱训练	1. 单声部	88
	2. 二声部	91
第十八节		
节奏训练	1. 节奏诵读	92
	2. 节奏组合	92
听音训练	1. 单音（调式音级）	93
	2. 音程	93
	3. 和弦	93
	4. 旋律	94
视唱训练	1. 单声部	94
	2. 二声部	97
后记		98



第一单元

无升降号的调 与四二拍



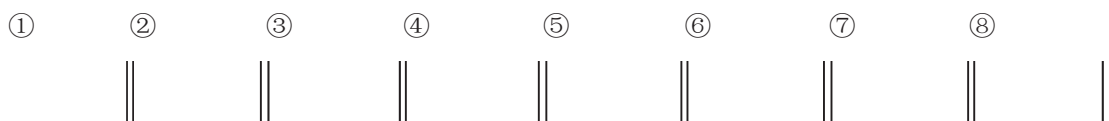


听音训练

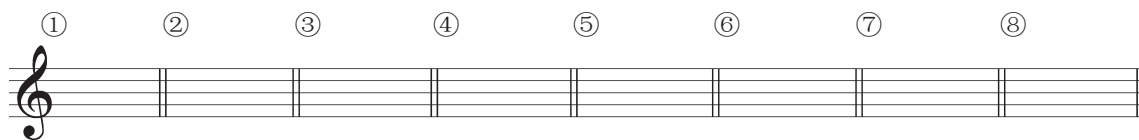
1. 单音

模唱听到的音高，并记写。

简谱



五线谱



2. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符。

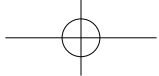
简谱

1 = C

法国国歌

中速





五线谱

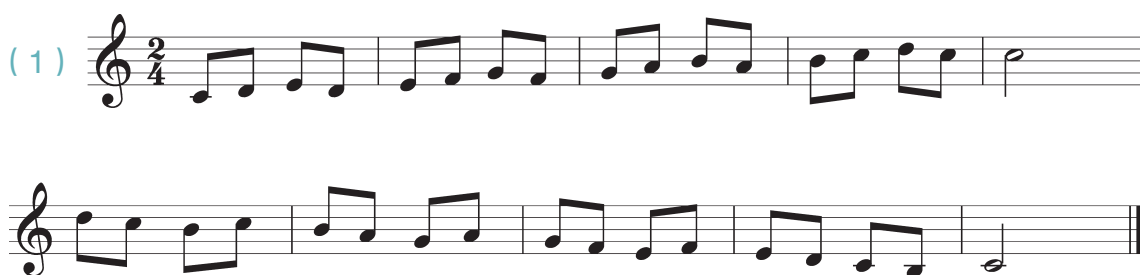
法国民歌

Moderato



视唱训练

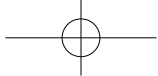
单声部



河北民歌

Moderato





Moderato

山西民歌

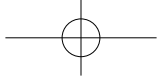


Moderato

〔奥〕莫扎特曲



注：标★记号的视唱曲可根据实际情况选用。



第二节

节奏训练

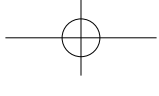
1. 节奏诵读



2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				



听音训练

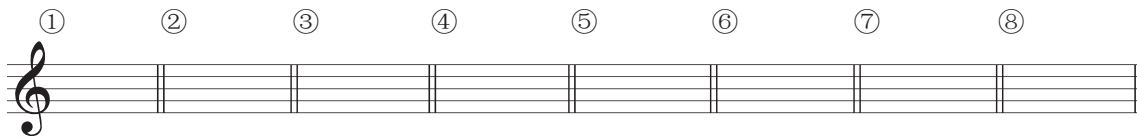
1. 单音

模唱听到的音高，并记写。

简谱



五线谱

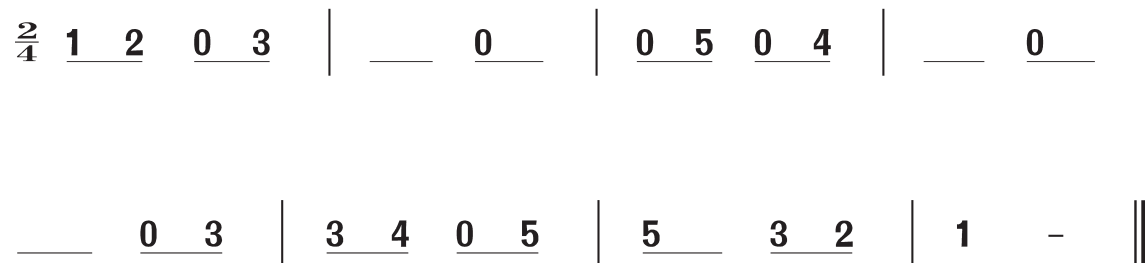


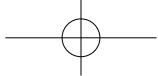
2. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符。

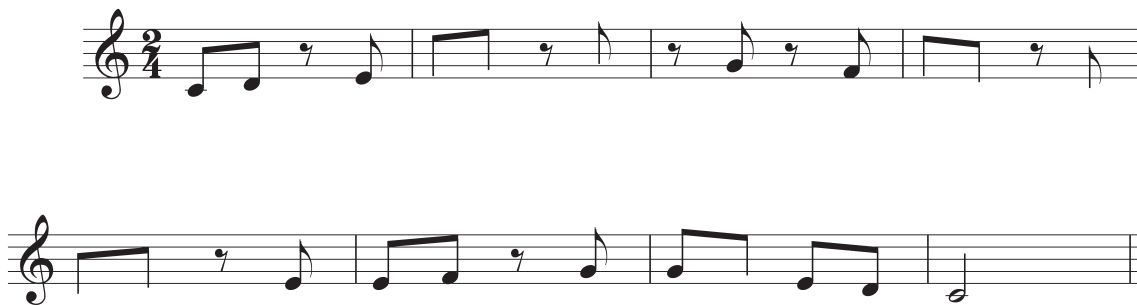
简谱

1 = C





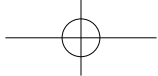
五线谱



视唱训练

单声部





〔匈〕巴托克曲



安徽民歌

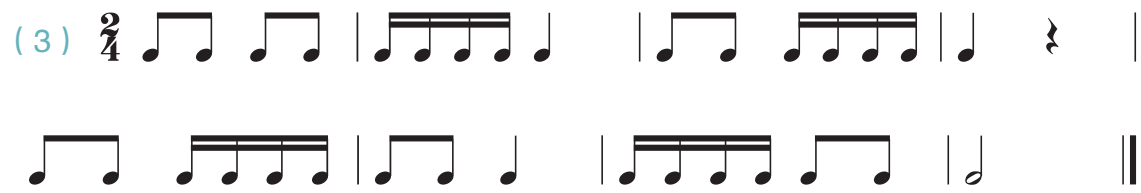


第三节



节奏训练

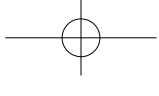
1. 节奏诵读



2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。





听音训练

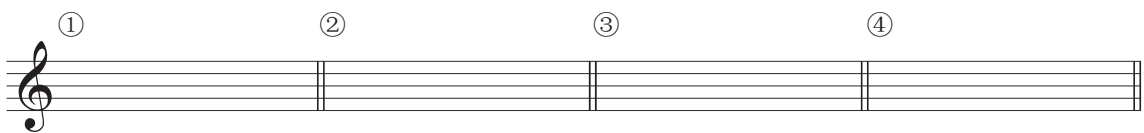
1. 单音（二音组）

模唱听到的音组，并记写。

简谱



五线谱

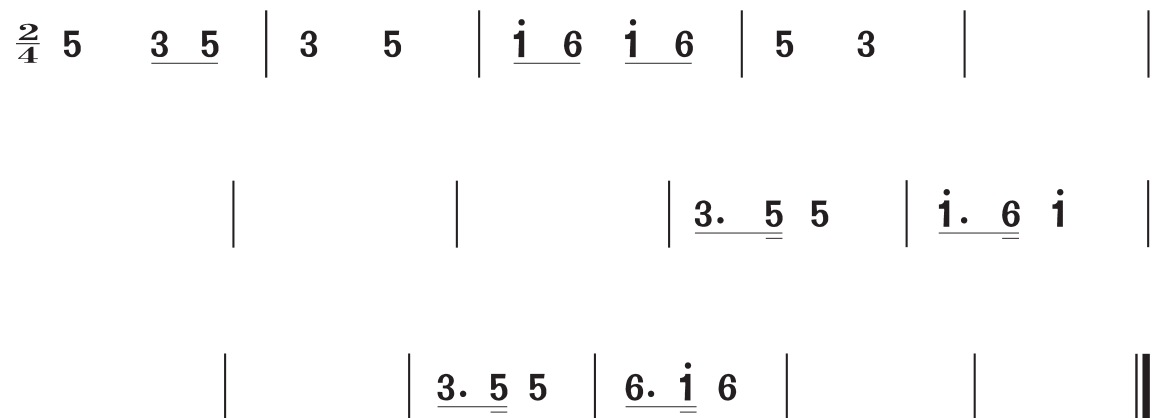


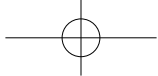
2. 旋律

听旋律片段，填写空缺的音符及其时值。

简谱

1 = C





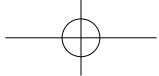
五线谱



视唱训练

单声部



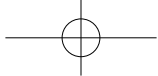


陈 洪 曲



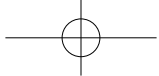
阿迪格民歌





第二单元

无升降号的调 与四三拍

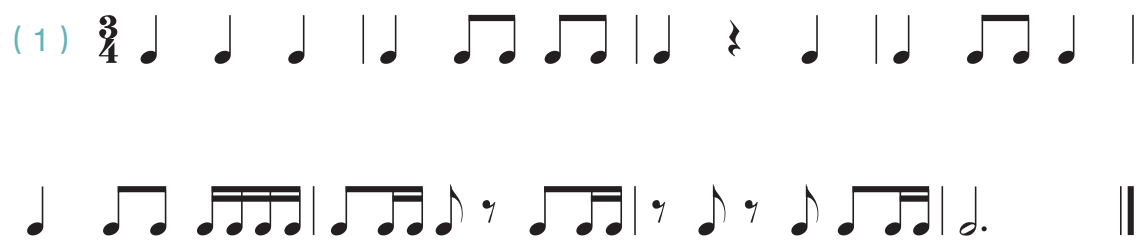


第四节

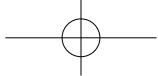


节奏训练

1. 节奏诵读



注：标★记号的练习可根据实际情况选用。



2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

听音训练

1. 单音（二音组）

模唱听到的音组，并记写。

简谱

①	②	③	④	

五线谱

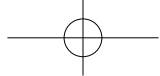
①	②	③	④

2. 音程

模唱所弹奏的和声音程，并记写其冠音。

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧





〔苏〕奥斯特洛夫斯基曲

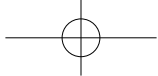


Moderato

壮族山歌







2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

听音训练

1. 单音（三音组）

模唱听到的音组，并记写。

简谱

①	②	③

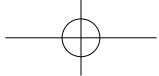
五线谱

①	②	③

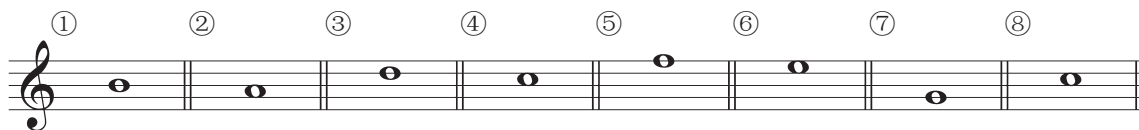
2. 音程

(1) 模唱所弹奏的和声音程，并记写其冠音。

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧



(2) 模唱所弹奏的和声音程，并记写其根音。



(3) 模唱所弹奏的音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

①大二度	小二度	纯一度	小三度	②纯一度	小二度	纯八度	小三度
③纯一度	纯八度	大三度	小三度	④大二度	纯八度	大三度	小三度
⑤大二度	小二度	大三度	纯一度	⑥大二度	纯一度	纯八度	小三度
⑦纯八度	小二度	大三度	小三度	⑧大二度	小二度	大三度	纯八度

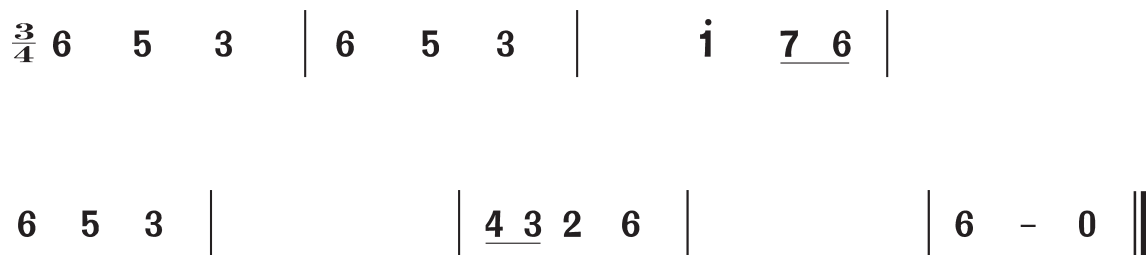
3. 旋律

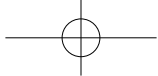
听旋律片段，填写空缺的音符及其时值。

简谱

1 = C

慢板





五线谱

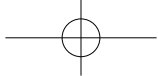
Lento



视唱训练

单声部





〔俄〕柴科夫斯基曲

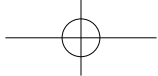


Andante

刘永平编曲







2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

听音训练

1. 单音（三音组）

模唱听到的音组，并记写。

简谱

①	②	③

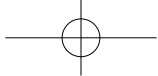
五线谱

①	②	③

2. 音程

(1) 模唱所弹奏的和声音程，并记写其冠音。

①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧



(2) 模唱所弹奏的和声音程，并记写其根音。



(3) 模唱所弹奏的音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

①纯一度	小二度	纯八度	小三度	②大二度	小二度	纯八度	小三度
③纯一度	小二度	大三度	小三度	④大二度	纯一度	大三度	纯八度
⑤大二度	小二度	大三度	纯一度	⑥纯一度	纯八度	大三度	小三度
⑦大二度	纯八度	大三度	小三度	⑧大二度	小二度	纯一度	纯八度

3. 旋律

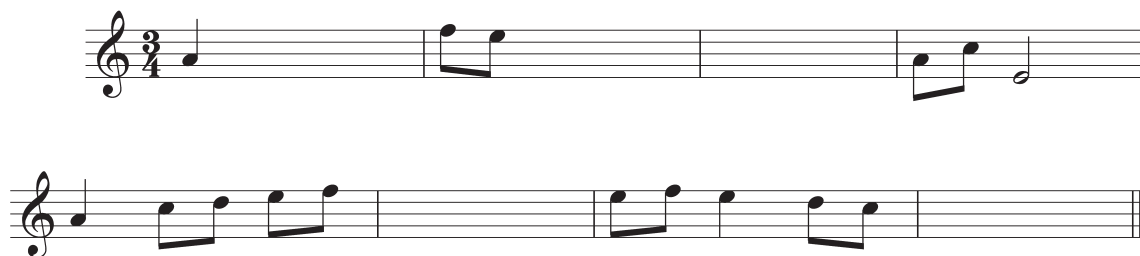
听旋律片段，填写空缺的音符及其时值。

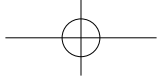
简谱

1 = C



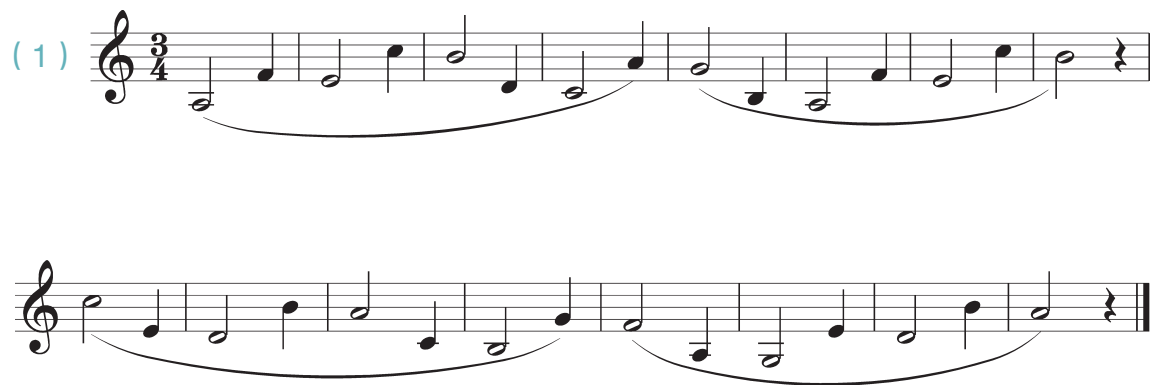
五线谱





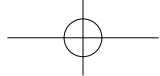
视唱训练

单声部



选自刘永平编《视唱练耳(一)》



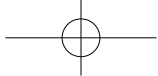


裕固族民歌



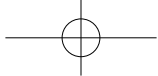
刘永平编曲





第三单元

一个升号的调 与四四拍



第七节

节奏训练

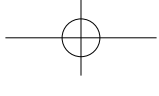
1. 节奏诵读



2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				



听音训练

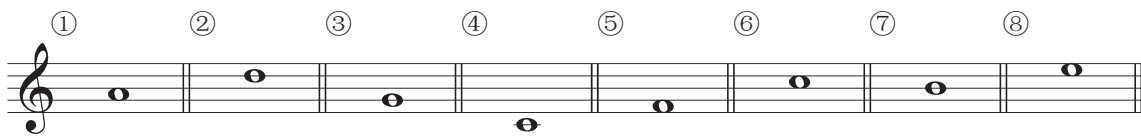
1. 单音（四音组）

模唱听到的音组，并记写。



2. 音程

(1) 模唱所弹奏的和声音程，并记写其冠音。

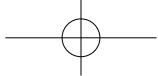


(2) 模唱所弹奏的和声音程，并记写其根音。



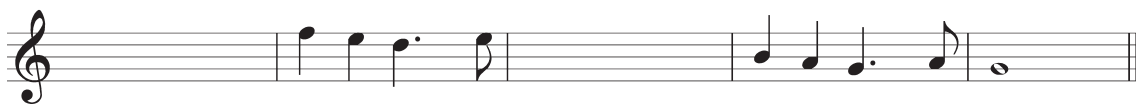
(3) 模唱所弹奏的音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

①大二度	小二度	大三度	纯一度	②大二度	小二度	大三度	纯四度
③大三度	小三度	小二度	纯四度	④大三度	小三度	小二度	纯八度
⑤大二度	纯一度	大三度	纯四度	⑥大二度	小二度	大三度	纯四度
★⑦大三度	小三度	纯四度	纯五度	★⑧大二度	小二度	纯四度	纯五度



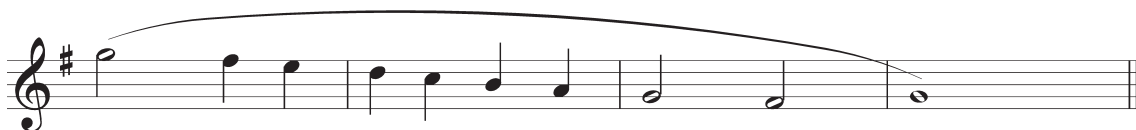
3. 旋律

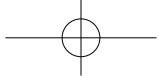
听旋律片段，填写调号及空缺旋律。



视唱训练

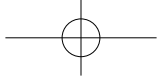
1. 单声部





革命历史歌曲《共产儿童团歌》





〔奥〕莫扎特曲

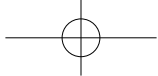
Allegro

★(5)

2. 二声部

Moderato





2. 节奏组合

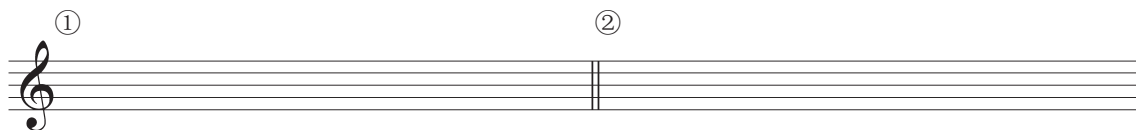
以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

听音训练

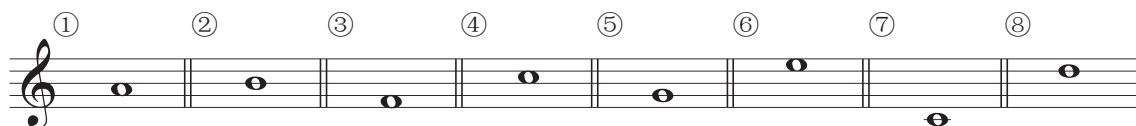
1. 单音（四音组）

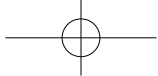
模唱听到的音组，并记写。



2. 音程

(1) 模唱所弹奏的和声音程，并记写其根音或冠音。





(2) 模唱所弹奏的音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

①大三度	纯八度	大二度	小二度	②大二度	小三度	纯四度	大三度
③纯四度	大三度	纯一度	大二度	④大三度	纯八度	大二度	纯五度
⑤小三度	纯一度	小二度	纯四度	★⑥大二度	纯四度	纯五度	小三度
★⑦大三度	小二度	纯五度	纯四度	★⑧大三度	小三度	纯四度	纯五度

3. 和弦

(1) 模唱所弹奏的三和弦，并记写其根音或五音。



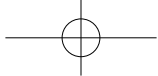
(2) 模唱所弹奏的三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①大 ₃	小 ₆	增 ₃	减 ₃	②大 ₃	小 ₃	增 ₃	减 ₆
③大 ₃	小 ₃	增 ₆	减 ₃	④大 ₃	小 ₆	增 ₃	减 ₃
⑤大 ₆	小 ₃	增 ₃	减 ₃	⑥大 ₃	小 ₃	增 ₆	减 ₃
⑦大 ₃	小 ₃	增 ₃	减 ₆	⑧大 ₆	小 ₃	增 ₃	减 ₃

4. 旋律

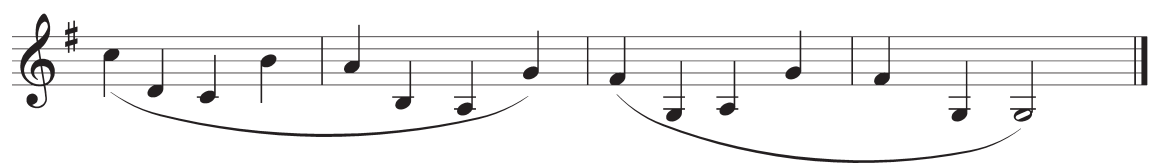
听旋律片段，填写调号及空缺旋律。





视唱训练

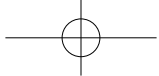
1. 单声部



[捷] 德沃夏克曲



注：两*之间的旋律可移低八度视唱。



高 枫曲



2. 二声部

Moderato

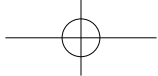
第九节



节奏训练

1. 节奏诵读





2. 节奏组合

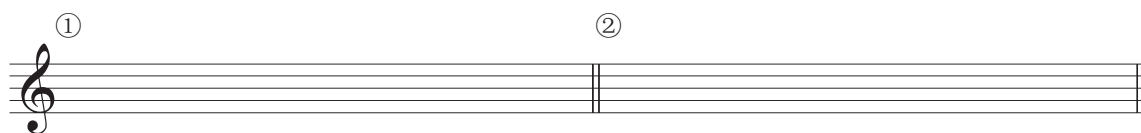
以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				

听音训练

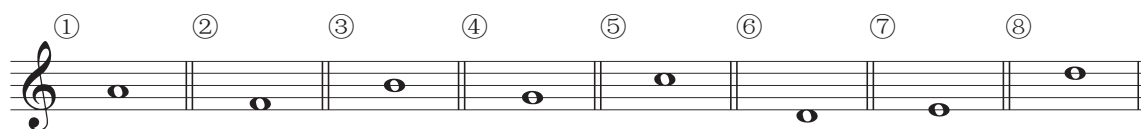
1. 单音（四音组）

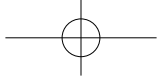
模唱听到的音组，并记写。



2. 音程

(1) 模唱所弹奏的和声音程，并记写其根音或冠音。





(2) 模唱所弹奏的音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

①大三度 小六度 小三度 小二度	②大三度 小三度 纯五度 小六度
③小三度 小六度 纯四度 纯五度	④大三度 纯八度 纯五度 小六度
⑤大六度 纯四度 纯八度 大三度	⑥大二度 小二度 大三度 小六度
★⑦大六度 小六度 纯四度 纯五度	★⑧大三度 小三度 纯四度 纯五度

3. 和弦

(1) 模唱所弹奏的三和弦，并记写其根音或五音。



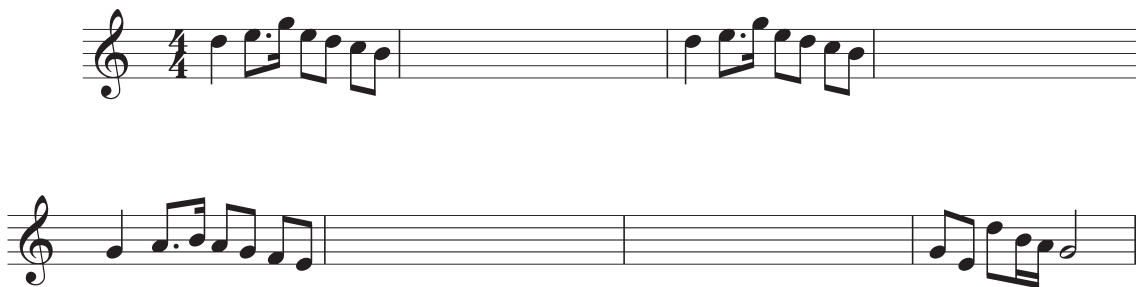
(2) 模唱所弹奏的三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

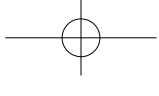
①大 ₆ 小 ₃ 增 ₃ 减 ₃	②大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₃
③大 ₃ 小 ₃ 增 ₆ 减 ₃	④大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 减 ₆
⑤大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₃	⑥大 ₆ 小 ₃ 增 ₃ 减 ₃
⑦大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 减 ₆	⑧大 ₃ 小 ₃ 增 ₆ 减 ₃

4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。

严金萱曲





视唱训练

1. 单声部

Marcia

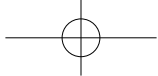
李 伟曲



Moderato

蒙古族民歌





Andante

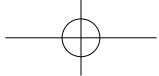
台湾民歌



Moderato

罗马尼亚民歌





2. 二声部

Andantino

p

p

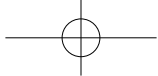
p

cresc.

cresc.

f

f

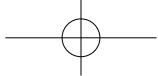


第四单元

一个降号的调 与综合拍



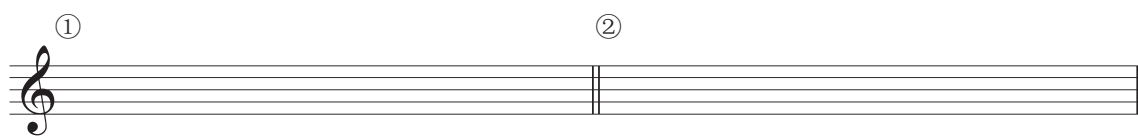
节奏训练



听音训练

1. 单音（调式音级）

听记调式音级，并写出所属调式。

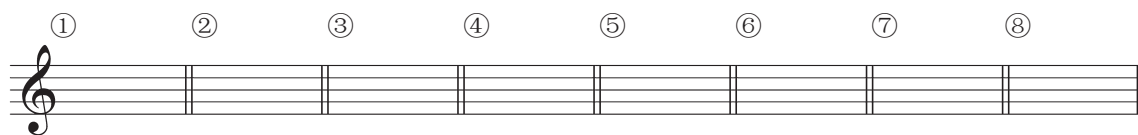


调式名称（ ）

调式名称（ ）

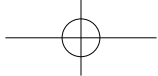
2. 音程

（1）听记和声音程。



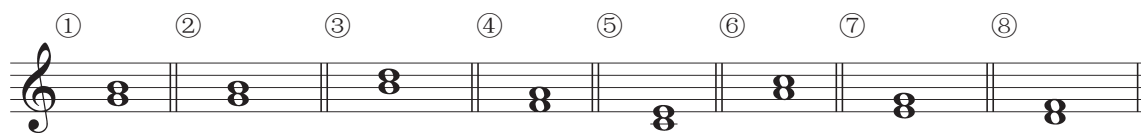
（2）模唱所弹奏的音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

①大三度	小三度	纯五度	小六度	②纯四度	纯五度	大六度	小三度
③小六度	小三度	纯四度	纯五度	④大三度	小三度	大二度	纯四度
⑤大二度	小三度	纯四度	纯五度	⑥小六度	大三度	纯四度	纯五度
★⑦纯四度	纯五度	大三度	小三度	★⑧大六度	小六度	纯四度	纯五度



3. 和弦

(1) 模唱所弹奏的三和弦，并记写其根音或五音。

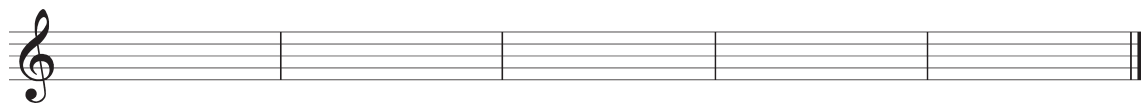
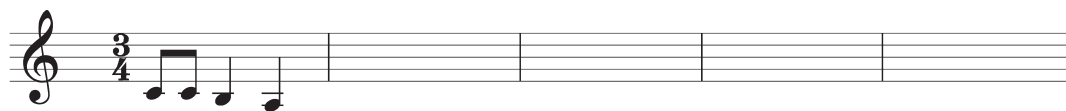


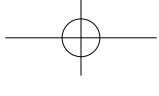
(2) 模唱所弹奏的三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①大 ₃ 小 ₃ 大 ₆ 减 ₃	②大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 小 ₆
③大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 小 ₆	④大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₃
⑤大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 减 ₆	★⑥大 ₃ 小 ₃ 增 ₆ 减 ₆
★⑦大 ₆ 小 ₆ 减 ₃ 增 ₃	★⑧大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₆

4. 旋律

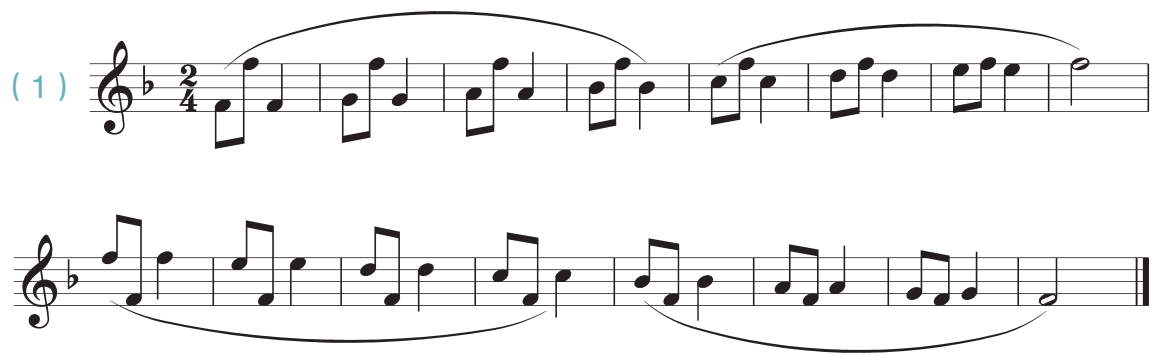
听旋律片段，填写调号及空缺旋律。





视唱训练

1. 单声部



Vivace

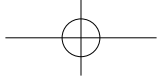
哈萨克族民歌



Moderato

彝族民歌





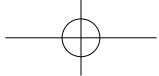
刘 炽曲



2. 二声部

Moderato

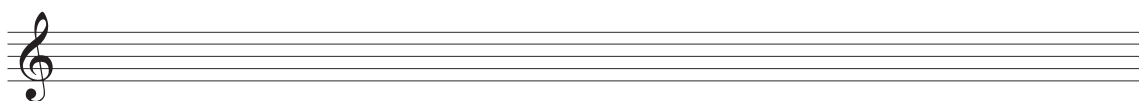




听音训练

1. 单音（调式音级）

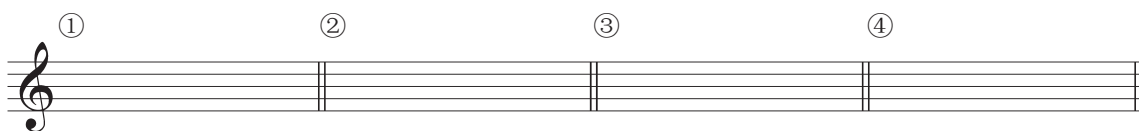
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（ ）

2. 音程

（1）听记和声音程。

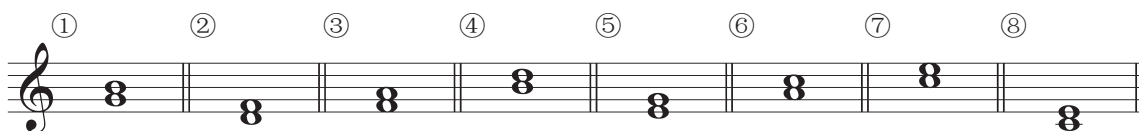


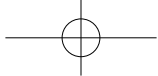
（2）模唱所弹奏的音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

①大三度	小三度	纯五度	小六度	②纯八度	纯五度	大六度	小三度
③小六度	小三度	纯四度	纯五度	④大三度	小三度	大二度	纯四度
⑤大七度	小三度	纯四度	纯五度	⑥小六度	大三度	纯四度	纯八度
★⑦纯四度	纯五度	大六度	小七度	★⑧大六度	小六度	纯四度	纯五度

3. 和弦

（1）听记三和弦中缺少的音。



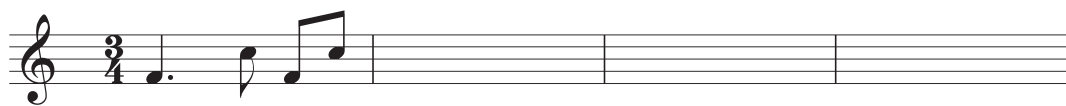


(2) 模唱所弹奏的三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①大 ₃ 小 ₃ 大 ₆ 减 ₃	②大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 小 ₆
③大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 小 ₆	④大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₆
⑤大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 减 ₆	⑥大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₃
★⑦大 ₆ 小 ₆ 减 ₃ 增 ₃	★⑧大 ₃ 小 ₃ 增 ₆ 减 ₆

4. 旋律

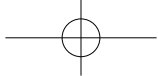
听旋律片段，填写调号及空缺旋律。



视唱训练

1. 单声部





辽宁民歌

Moderato



朱建明曲

Moderato



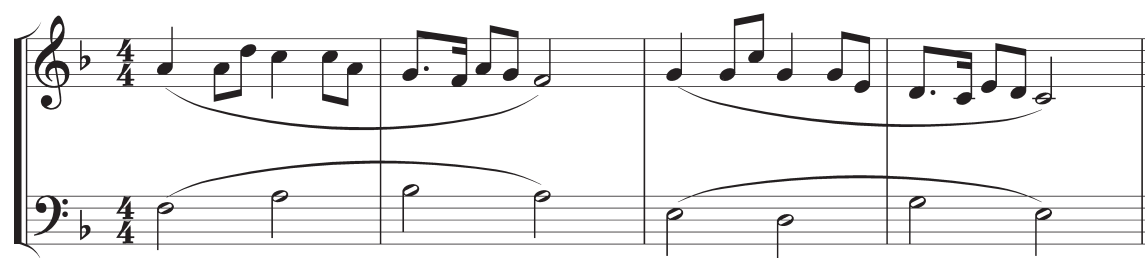
阿迪卡梭曲



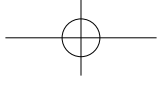
2. 二声部

吕其明曲

Moderato



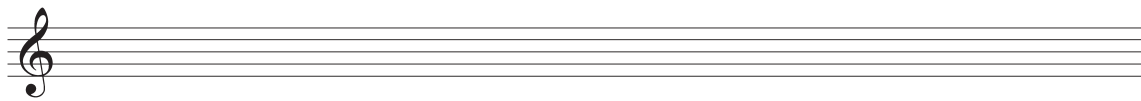




听音训练

1. 单音（调式音级）

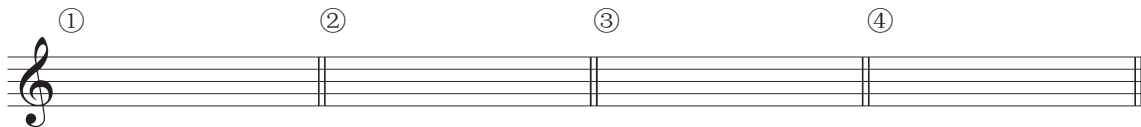
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（ ）

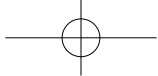
2. 音程

（1）听记和声音程。



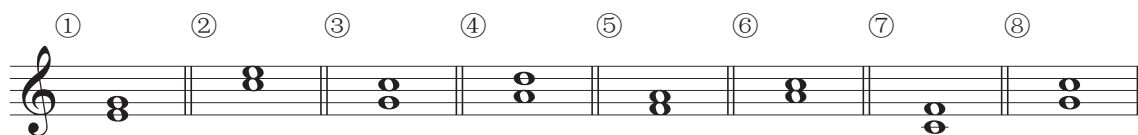
（2）模唱所弹奏的音程，并从下列每组中选出正确的音程名称。

①大三度	小三度	纯五度	小六度	②纯四度	纯五度	大六度	小七度
③小六度	小三度	纯四度	纯五度	④大三度	小七度	大二度	纯四度
⑤大二度	小三度	纯四度	纯五度	⑥小六度	大三度	纯四度	纯五度
★⑦纯四度	纯五度	大七度	小七度	★⑧大六度	小六度	纯四度	纯五度



3. 和弦

(1) 听记三和弦中缺少的音。

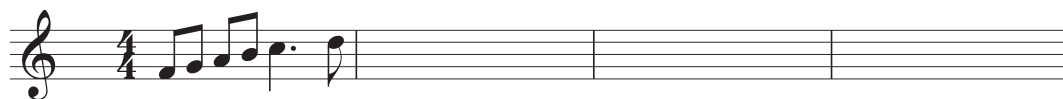


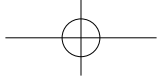
(2) 模唱所弹奏的三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①大 ₄ ⁶ 小 ₃ 大 ₆ 减 ₃	②大 ₃ 小 ₄ ⁶ 增 ₃ 小 ₆
③大 ₄ ⁶ 小 ₃ 大 ₆ 小 ₆	④大 ₃ 小 ₄ ⁶ 增 ₆ 减 ₆
⑤大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 减 ₆	⑥大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₆
★⑦大 ₆ 小 ₆ 增 ₄ ⁶ 减 ₃	★⑧大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₄ ⁶

4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。





视唱训练

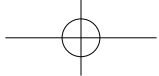
1. 单声部



杨正仁曲

Allegretto





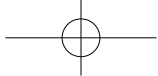
朝鲜族民歌



〔苏〕诺维科夫曲

Moderato





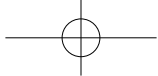
2. 二声部

2. 二声部

3/4

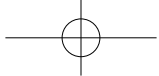
p

p



第五单元

两个升号的调 与八三拍



第十三节



节奏训练

1. 节奏诵读



2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

	①	②	③	④
a				
b				



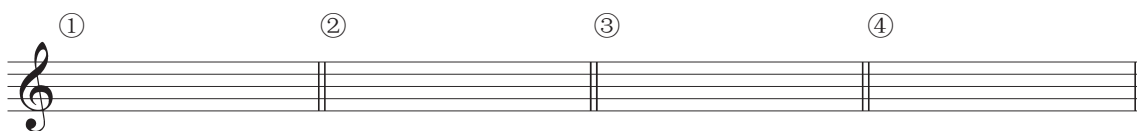
1. 单音（调式音级）

听记调式音级，并写出所属调式。



2. 音程

(1) 听记和声音程。

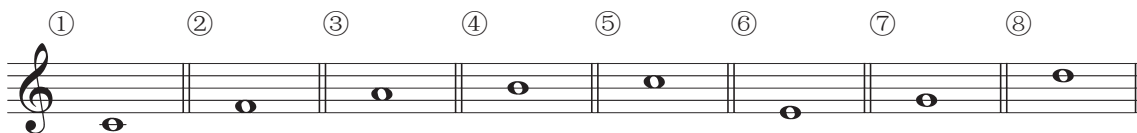


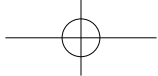
★(2) 听音乐片段, 并写出其中缺少的和声音程。



3. 和弦

(1) 听记三和弦中缺少的音。





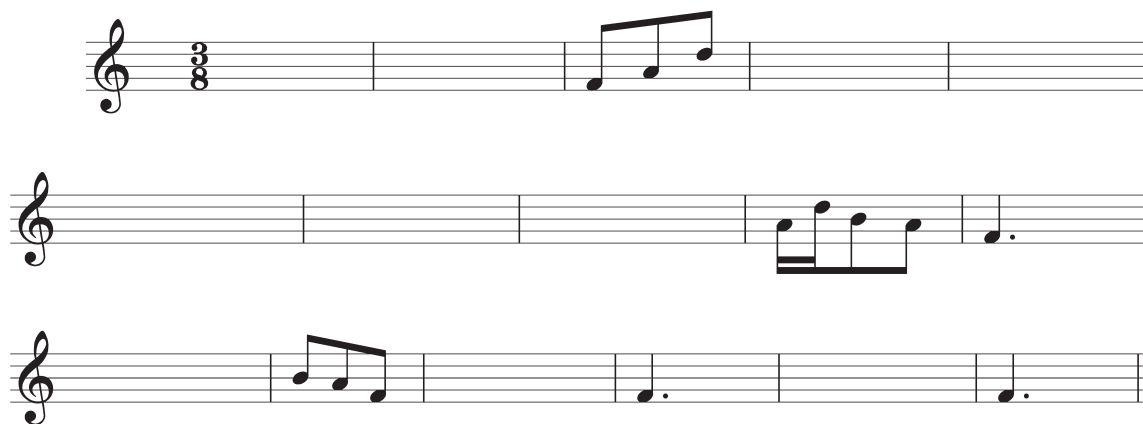
(2) 模唱所弹奏的三和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①大 ₄ ⁶ 小 ₃ 大 ₆ 减 ₃	②大 ₃ 小 ₄ ⁶ 增 ₃ 小 ₆
③大 ₄ ⁶ 小 ₃ 大 ₆ 小 ₆	④大 ₃ 小 ₄ ⁶ 增 ₆ 减 ₆
⑤大 ₃ 小 ₃ 增 ₃ 减 ₆	⑥大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₆
★⑦大 ₆ 小 ₆ 增 ₄ ⁶ 减 ₃	★⑧大 ₃ 小 ₆ 增 ₃ 减 ₄ ⁶

4. 旋律

听旋律片段，填写调号及空缺旋律。

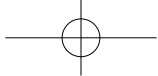
根据苏南民歌改编



视唱训练

1. 单声部





[意] 佩尔戈莱西曲



Allegretto

陕西民歌



Moderato

乌克兰民歌

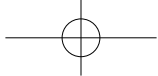


2. 二声部

Moderato



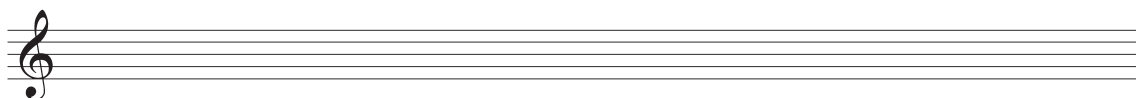




听音训练

1. 单音（调式音级）

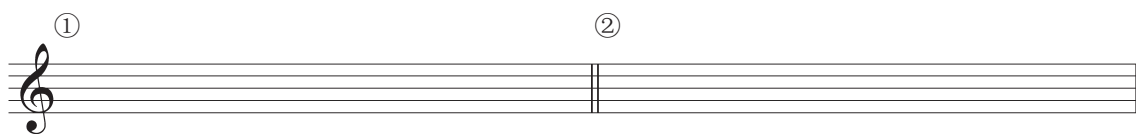
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（ ）

2. 音程

（1）听记和声音程。



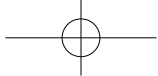
★（2）听音乐片段，并写出其中缺少的和声音程。



3. 和弦

（1）听记三和弦中缺少的音。



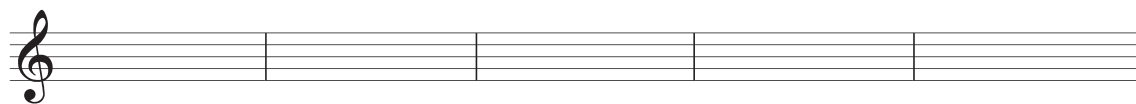
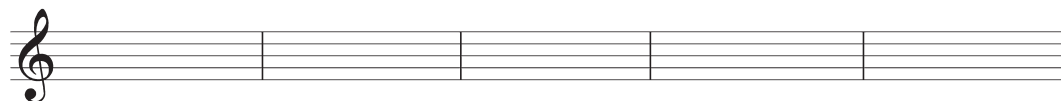


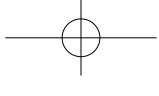
(2) 模唱所弹奏的和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①	大 ₃	小 ₆	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
②	大 ₄ ⁶	大 ₃	增 ₆	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
③	大 ₃	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
④	大 ₆	小 ₃	增 ₃	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
⑤	大 ₆	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑥	小 ₃	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑦	大 ₄ ⁶	小 ₃	减 ₆	增 ₄ ⁶	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑧	大 ₄ ⁶	小 ₄ ⁶	增 ₆	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七

4. 旋律

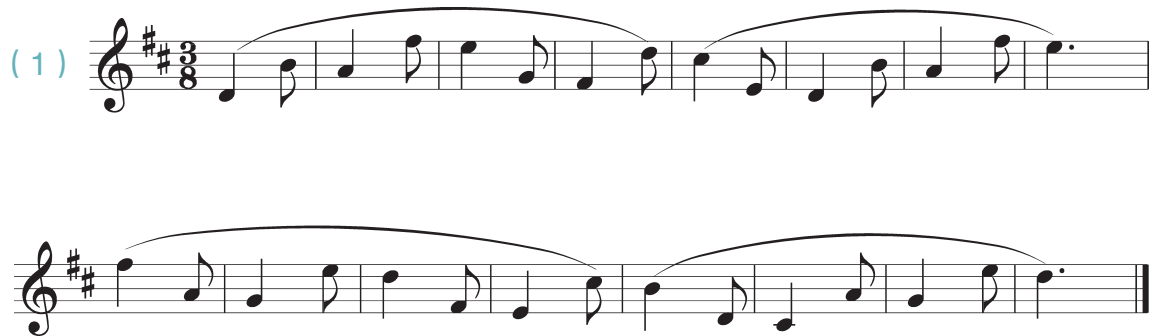
听记旋律。





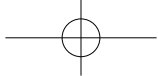
视唱训练

1. 单声部



〔苏〕奥斯特洛夫斯基曲





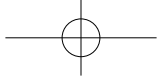
根据浙江民歌改编



选自刘永平编《视唱练耳(一)》

Allegretto





2. 二声部

〔德-英〕亨德尔曲

Largo

p

p

p

p

cresc. *mf*

cresc. *mf*

第十五节



节奏训练

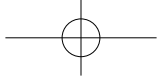
1. 节奏诵读



2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

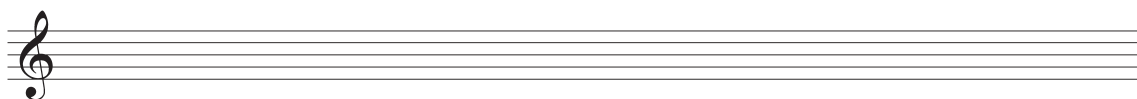
	①	②	③	④
a				
b				



听音训练

1. 单音（调式音级）

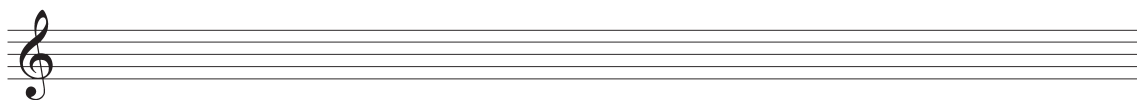
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（ ）

2. 音程

（1）听记和声音程。



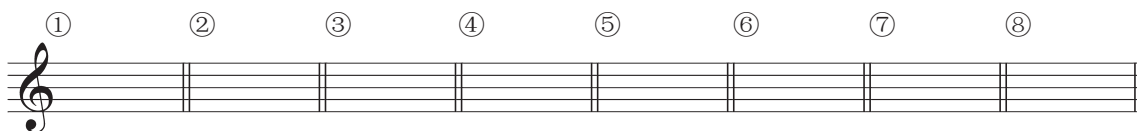
★（2）听音乐片段，并写出其中缺少的和声音程。

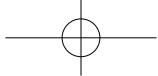
〔匈〕巴托克曲



3. 和弦

（1）听记三和弦。



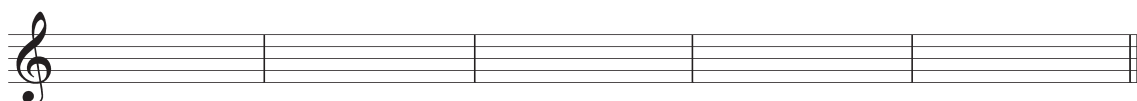
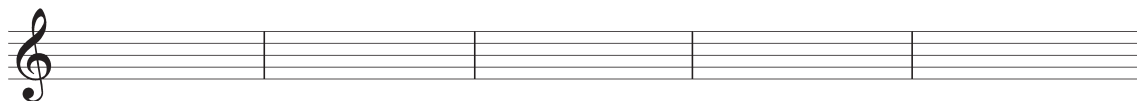
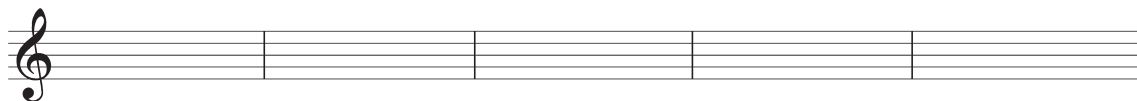
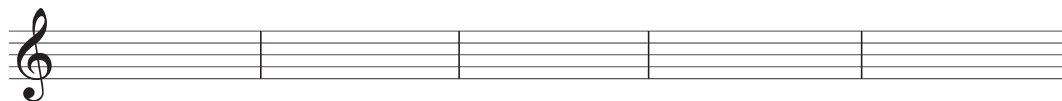


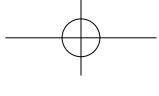
(2) 模唱所弹奏的和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①	大 ₃	小 ₆	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
②	大 ₄ ⁶	大 ₃	增 ₆	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
③	小 ₃	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
④	大 ₃	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
⑤	大 ₆	小 ₃	增 ₃	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑥	大 ₄ ⁶	小 ₃	减 ₆	增 ₄ ⁶	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑦	大 ₆	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑧	大 ₄ ⁶	小 ₄ ⁶	增 ₆	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七

4. 旋律

听记旋律。





视唱训练

1. 单声部

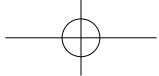


选自刘永平编《视唱练耳(一)》



根据蒙古族民歌改编

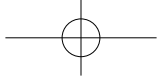




Allegretto

德杜希曲



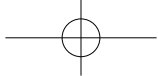


2. 二声部

Andantino quasi allegretto

p

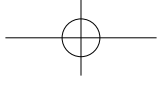
p



第六单元

两个降号的调 与八六拍

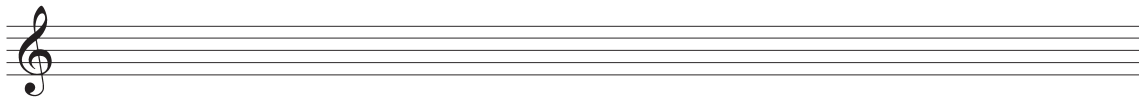




听音训练

1. 单音（调式音级）

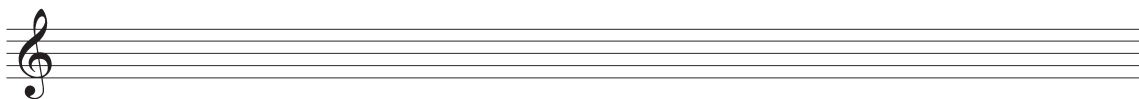
听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（ ）

2. 音程

（1）听记和声音程。



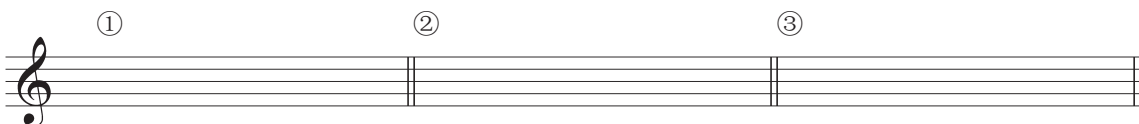
★（2）听音乐片段，并写出其中缺少的和声音程。

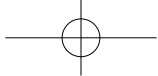
〔匈〕巴托克曲



3. 和弦

（1）听记三和弦。



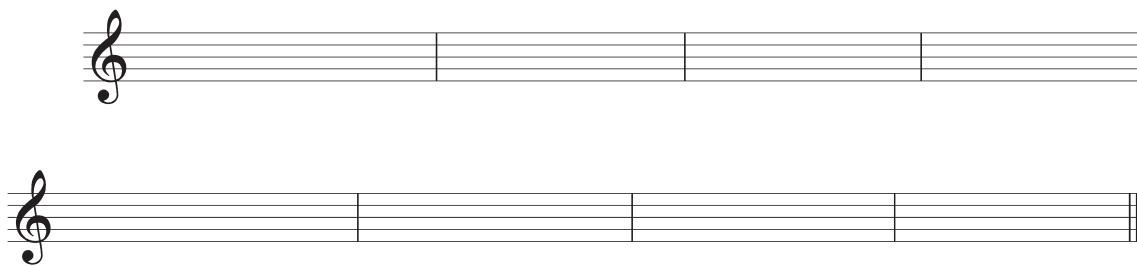


(2) 模唱所弹奏的和弦，并从下列每组中选出正确的和弦名称。

①	大 ₃	小 ₆	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
②	大 ₄ ⁶	大 ₃	增 ₆	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
③	小 ₃	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
④	大 ₃	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
⑤	大 ₆	小 ₃	增 ₃	减 ₃	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑥	大 ₆	小 ₄ ⁶	增 ₃	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑦	大 ₄ ⁶	小 ₃	减 ₆	增 ₄ ⁶	小小七	大小七	减小七	减减七
★⑧	大 ₄ ⁶	小 ₄ ⁶	增 ₆	减 ₆	小小七	大小七	减小七	减减七

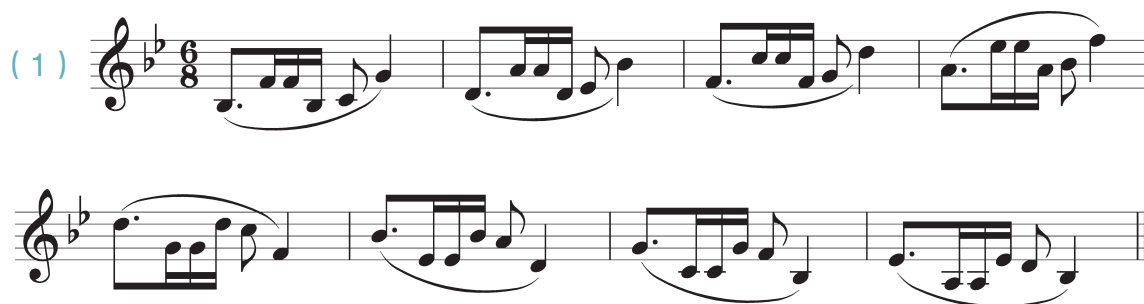
4. 旋律

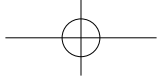
听记旋律。



视唱训练

1. 单声部





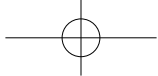
费洛格拉多夫曲

Andante

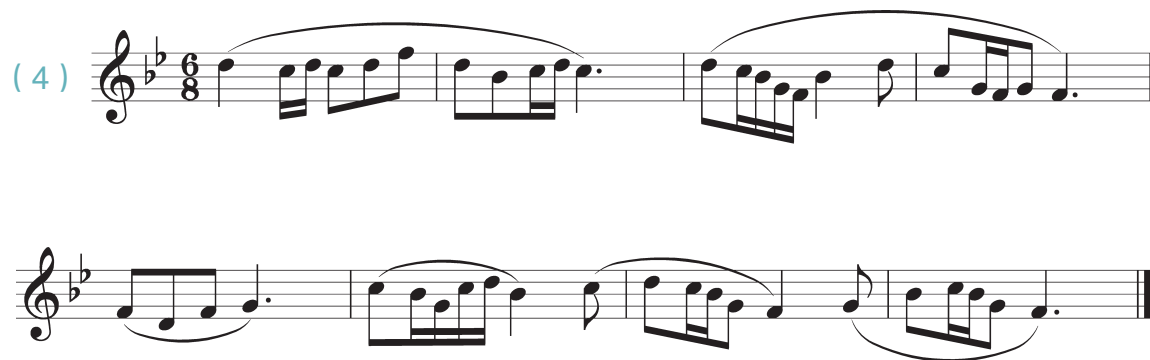


选自刘永平编《视唱练耳（一）》





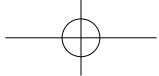
根据广西民歌改编



2. 二声部

Moderato





第十七节



节奏训练

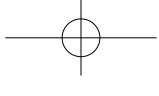
1. 节奏诵读



2. 节奏组合

以接龙的方式自由组合格子里的节奏，并记写。

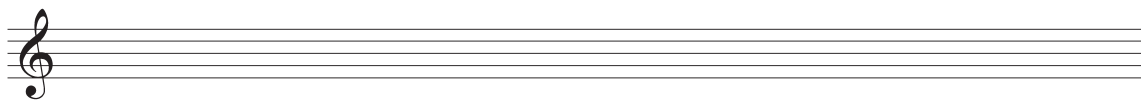
	①	②	③	④
a				
b				



听音训练

1. 单音（调式音级）

听记调式音级，并写出所属调式。



调式名称（ ）

2. 音程

（1）听记和声音程。



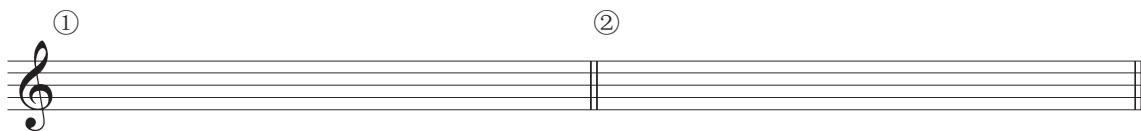
★（2）听音乐片段，并写出其中缺少的和声音程。

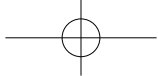
〔德〕贝多芬曲



3. 和弦

（1）听记三和弦。





★(2) 听音乐片段，并写出其中缺少的和弦。

Poco Allegretto

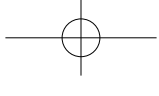
[匈] 巴托克曲

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Poco Allegretto'. It is in the key of D major. The score is divided into three systems. The first system starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and harmony. The third system includes markings 'mf', 'p', and 'poco rit.'.

4. 旋律

听记旋律。

Three empty musical staves are provided for the student to write the melody. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



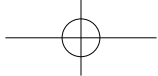
视唱训练

1. 单声部



〔美〕贝尔考维茨曲





〔法〕雷蒙恩曲

Andantino

(3)

p

mf

p

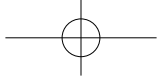
mf

p

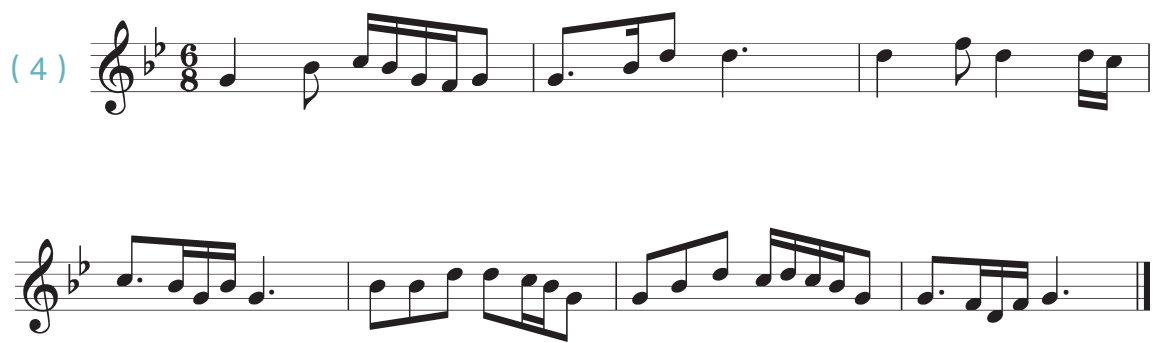
mf

p

mf



根据藏族民歌改编

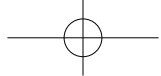


选自刘永平编《视唱练耳(一)》

★(5)

Presto

p



2. 二声部

Lentement

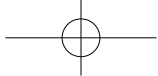
p

p

plus lent

plus lent

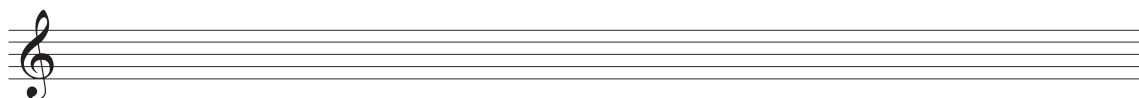




听音训练

1. 单音（调式音级）

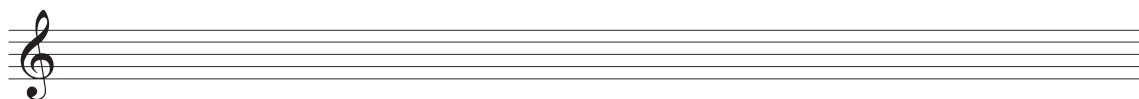
听记调式音级，并写出所属调式。



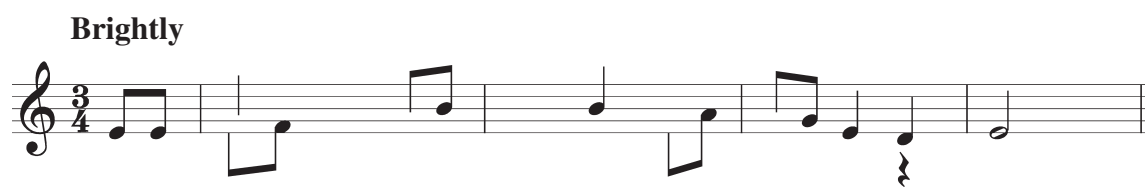
调式名称（ ）

2. 音程

（1）听记和声音程。

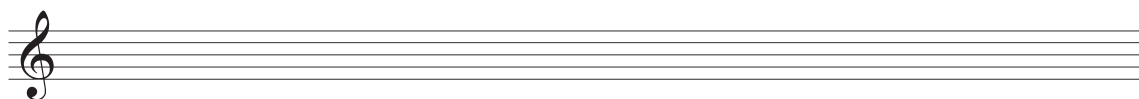


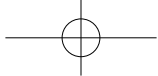
★（2）听旋律片段，并写出其中缺少的和声音程。



3. 和弦

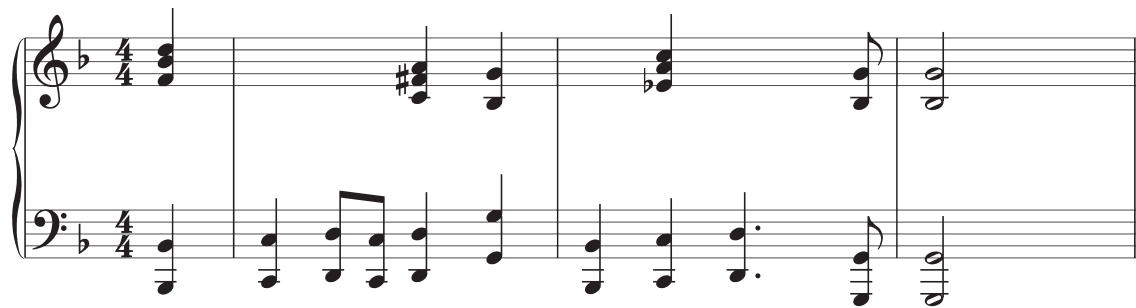
（1）听记三和弦。





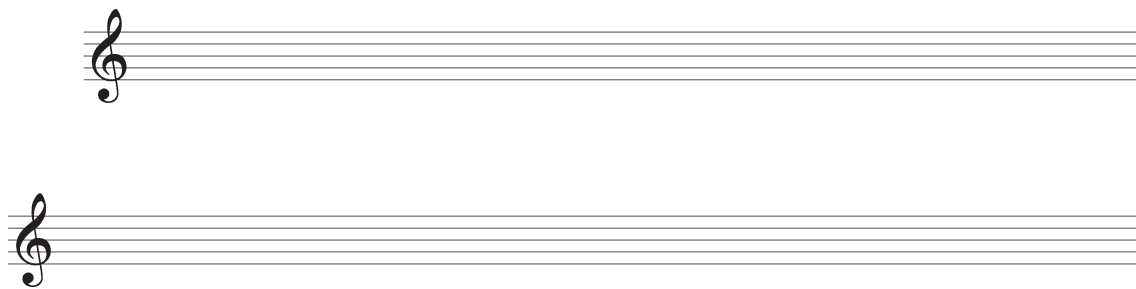
★(2) 听旋律片段，并写出其中缺少的和弦。

[德] 勃拉姆斯曲



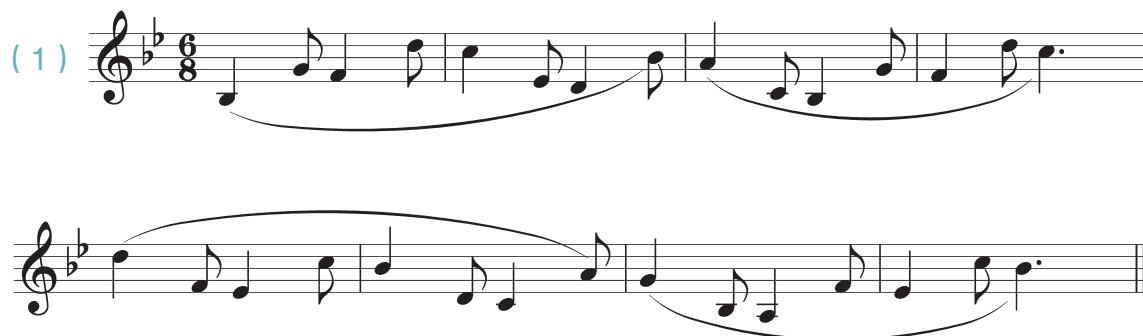
4. 旋律

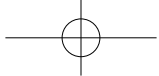
听记旋律。



视唱训练

1. 单声部



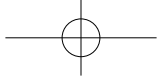


德国民歌



陈 洪曲





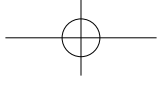
根据安徽民歌改编



摩尔达维亚民歌

Andantino

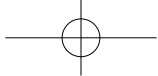




2. 二声部

Moderato

The musical score is for a two-voice exercise in 6/8 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a *mf* dynamic in the right voice and a *mf* dynamic in the left voice. The second system features a *mp* dynamic in the right voice and a *mp* dynamic in the left voice. The third system has a *mf* dynamic in the right voice and a *mf* dynamic in the left voice. The fourth system begins with a *f* dynamic in the right voice and a *f* dynamic in the left voice. The score includes various articulations such as accents and slurs, and the tempo is marked *Moderato*.



后记

为贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，落实有理想、有本领、有担当的时代新人培养要求，用心打造培根铸魂、启智增慧的精品教材，人民音乐出版社依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》，历时四年修订完成了新版全套高中音乐教科书。

本套教材坚持正确政治方向，紧扣立德树人总要求，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有机融入教学内容。教材编委密切关注我国教育改革发展新动向、音乐理论研究新进展、学科发展新变化，力求与时俱进地体现新时代美育价值。

原中国音乐家协会主席、著名作曲家赵季平携中央音乐学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等全国著名高校教授及一线专家深度参与教材编写并担任主编。

于薇、王秀会、王霞、牛琴、甘元平、付裕坤、毕嵘、刘俊丽、刘涛、刘晨曦、齐龙腾、闫婧华、孙岩、孙霁、杜宏斌、李东、杨文立、杨健、余含、汪芳、张华钟、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、郭云馥、席恒、黄玲、梁洪来、斯庆嘎、董巍、程郁华、潘丽琴、戴海云（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次教材修订工作给予了热忱的指导和帮助，为教材顺利修订完成做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢！

为配合教材使用，“人音教学资源平台”提供12个模块电子版教材免费下载服务，以及教师用书、音视频、多媒体课件、教学案例等配套资源支撑，并为全国各地中小学音乐师资培训提供帮助。《中国音乐教育》杂志开辟“教学园地”“教师教育”“名师堂”等专栏为广大教育工作者提供教学与科研交流平台。

人民音乐出版社

2022年4月