

普通高中教科书

音乐

选择性必修

合奏

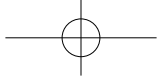
主 编：赵季平

莫蕴慧

副 主 编：杜永寿

分册主编：张千一

人民音乐出版社 · 北京



目录

第一单元 民族管弦乐合奏

作品鉴赏	乱云飞	彭修文 / 改编	1
排演实践	金蛇狂舞	民间古曲 聂耳 / 改编 中国音乐研究会 / 配器	4
拓展与探究			11

第二单元 打击乐合奏

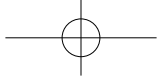
作品鉴赏	龙腾虎跃	李民雄 / 曲	12
排演实践	闹元宵	李民雄 / 改编	16
拓展与探究			24

第三单元 弹拨乐合奏

作品鉴赏	春 天	罗马尼亚民间乐曲 曹文工 / 编配	25
排演实践	快乐的罗嗦（节选）	彝族民间乐曲 李复斌 / 编配	30
拓展与探究			39

第四单元 丝竹乐合奏

作品鉴赏	春 思	周成龙 / 曲	40
排演实践	迎宾曲（节选）	顾冠仁 / 曲	42
拓展与探究			56



第五单元 小型管弦乐队合奏

作品鉴赏	勃兰登堡协奏曲（第二分曲）	〔德〕J.S. 巴赫 / 曲	57
排演实践	半个月亮爬上来		
	维吾尔族民歌	王洛宾 / 记谱配歌	金平 / 编配 59
	游击队歌	贺绿汀 / 曲	金平 / 编配 63
拓展与探究			67

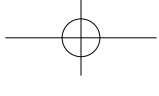
第六单元 管乐合奏

作品鉴赏	绿色青春	王和声 / 曲	68
排演实践	彩云追月	广东音乐	金平 / 编配 74
拓展与探究			78

第七单元 弦乐合奏

作品鉴赏	小步舞曲	〔意〕博凯里尼 / 曲	79
排演实践	良宵	刘天华 / 曲	元之 / 编配 黄晓芝 / 编订 85
拓展与探究			91

后记			92
----	--	--	----



第一单元

民族管弦乐队合奏



作品鉴赏

乱云飞

彭修文改编

作品介绍

《乱云飞》原为现代京剧《杜鹃山》第五场《砥柱中流》中女主人公柯湘的一个唱段，民族管弦乐作品《乱云飞》是作曲家彭修文根据此唱段改编而成。作品在结构上完全遵循京剧的传统，同时又将京剧唱腔和京剧音乐的元素引用到民族管弦乐中，让作品既保持了传统京剧板腔体和文武场的特色和风韵，又融入了西方管弦乐队的交响性，是挖掘和拓展民族管弦乐队表现力的经典之作。

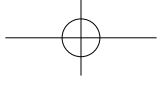


中国广播民族乐团



渐慢

2



长 膜 笛

高 音 笙

中 音 笙

扬 琴

柳 琴

琵琶

中 阮

三 弦

大 阮

锣鼓字谱

定 音 鼓

京 二 胡

高 胡

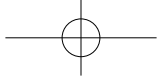
二 胡

中 胡

大 提 琴

低音提琴

(后略)



排演实践

金蛇狂舞

民间古曲
聂耳改编
中国音乐研究会配器

稍快 轻快、活泼、热烈

鼓

锣

钹

钹钹

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

合

木鱼

合

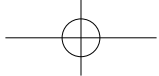
木鱼

鼓

锣

钹

mf *mf*



合 25 *f* *dim.*

木鱼 *dim.*



合 33 笛、笙、三弦、扬琴 合 笛、笙、三弦、扬琴 合

木鱼

鼓

锣

钹



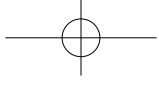
合 41 笛、笙、三弦、扬琴 合 笛、笙、三弦、扬琴 合 笛、笙、三弦、扬琴 合

木鱼

鼓

锣

钹



49 每件乐器皆由弱渐强至合奏处最强。

笛板

二胡

弹乐

扬琴

中大

低笙

木鱼

鼓

锣

钹

铛铛

57

合

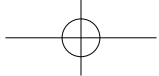
木鱼

鼓

锣

钹

铛铛



63

合

木鱼

鼓

锣

钹

铛铛

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*



70

合

木鱼

鼓

锣

钹

铛铛

θ

θ

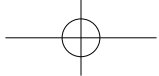
$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$



76 Θ

合 3/4 2/4 3/4 2/4 2/4 $D.S.$

木鱼 3/4 2/4 3/4 2/4 2/4 Θ

鼓 3/4 2/4 3/4 2/4 2/4 $D.S.$

锣 3/4 2/4 3/4 2/4 2/4

钹 3/4 2/4 3/4 2/4 2/4

铛铛 3/4 2/4 3/4 2/4 2/4



82 加快、加强

合 3/4

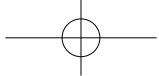
木鱼

鼓

锣

钹

铛铛



88

合

木鱼

鼓

锣

钹

铛铛

f

f

f

f

f



94

合

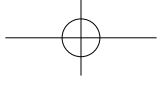
木鱼

鼓

锣

钹

铛铛



排演提示

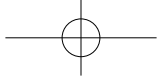
《金蛇狂舞》原名“倒八板”，又名“无工板”“阳八曲”，据说是描写端午节赛龙舟时，色彩缤纷的龙舟在水面上疾驶飞舞的情景，曲调活泼紧凑而又热烈，常在民间的喜庆节日演奏，用来体现群众载歌载舞的热烈场面。后经“人民音乐家”聂耳整理改编，改称“金蛇狂舞”。

全曲演奏时情绪要饱满而热烈，结尾段是全曲高潮，气势还要进一步增强。其中力度变化方面是打击乐的强项，务必严格按照乐谱要求，准确奏出，不可过于呆板，要紧密和旋律结合，以增强热烈气氛。

第1—8小节是一个由打击乐演奏的情绪欢快的引子。第9小节开始是混合音色演奏的主题旋律，应特别关注音色的融合。第49小节开始是弹拨乐的分组音色，要注意弹拨乐器“弹”与“轮”的区别。第57小节以后又是混合音色，注意力度的对比。83小节开始速度加快、力度加强，应把握好度，不能太快或过强。

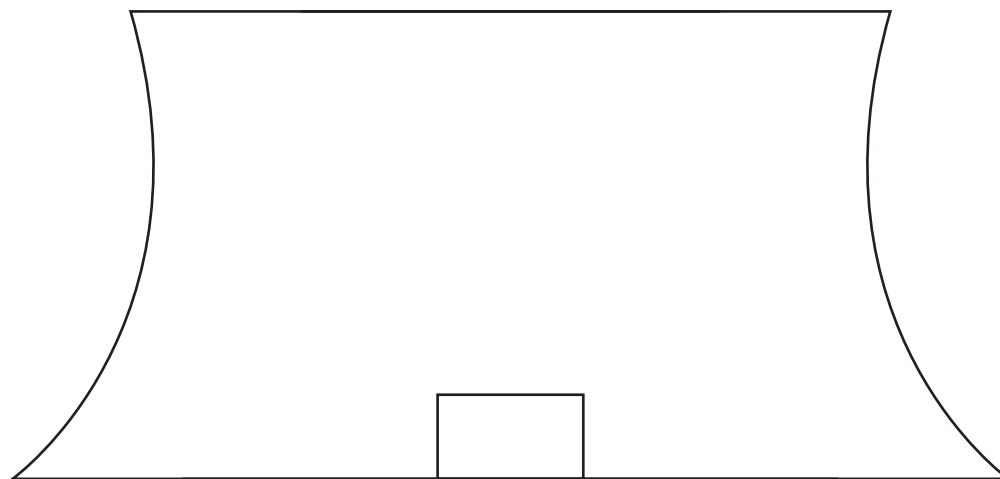


1924年求实小学乐团师生合影（前排左2聂耳）



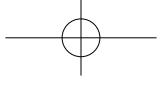
拓展与探究

1 画出民族管弦乐队的乐器排列图。



2 查阅有关少数民族乐器的资料，完成下表内容。

民 族	代表乐器	民族	代表乐器
苗族		维吾尔族	
藏族		哈萨克族	
彝族		蒙古族	
壮族		景颇族	
黎族		侗族	
布依族		羌族	



第二单元

打击乐合奏



作品鉴赏

龙腾虎跃

李民雄曲

作品介绍

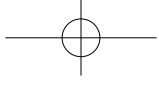
《龙腾虎跃》是打击乐演奏家李民雄为打击乐与乐队而创作，整个乐曲情绪炽热，民族风格浓厚，是中国锣鼓乐的代表之作。其主题以浙东锣鼓《龙头龙尾》的音调为素材加工而成。作曲家巧妙地选用鼓乐合奏的形式，让领奏与合奏相间，各种不同鼓音色和节奏进行多样组合，渲染了气势壮阔的欢腾场面。

引子部分，在乐队全奏长音的衬托下，排鼓的演奏坚决、果断；领奏鼓与群鼓争相呼应，慢起渐快，精神抖擞，犹如蛟龙出水，猛虎下山。

第一部分是热烈的快板，由两个主题组成：第一主题欢快、热烈，鼓乐同奏，在音乐展开的过程中，作者运用了我国民间音乐中常见的合尾手法，每小段结束基本相同，并且句幅逐渐增宽，使音乐异中有同。第二主题由唢呐和二胡领奏，在莲花板和弹拨乐器的伴奏下，音乐缠绵而又轻快，就像满怀喜悦的人们在诉说幸福的生活。

第二部分是打击乐为主体，作曲家充分发挥五架鼓的表现力，渲染出一个振奋人心、气势壮阔的场面。其可分为四个层次，第一层以一架大鼓独奏为主，其他鼓以不同的节奏衬托；第二层为排鼓独奏；第三层大鼓交替敲击鼓边与鼓面，小堂鼓以闷击的固定音型为衬托，在音色与力度上形成对比；第四层是此段的高潮部分，全奏将热烈的情绪推向极致。

第三部分是第一部分的变化再现，表现了龙腾虎跃，人民奋勇前进的壮丽画面，是鼓、乐的交响奏鸣，是主题形象的强化，是气势的升腾。



引子

慢而有力

四次

梆笛

曲笛

高音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

(B.D. #F)

定音鼓

鼓 I

鼓 II

排鼓

鼓 III

鼓 IV

叫锣

小钹

吊镲

拾镲

十锣

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

二胡

中胡

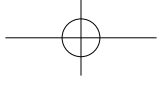
低音革胡

慢而有力

unis.

四次

(后略)



第一部分
♩ 快而热烈 ♩ = 164

17

梆笛 *ff* *unis.*

曲笛 *ff*

高音笙 *ff*

高音唢呐 *ff*

中音唢呐 *ff*

低音唢呐 *ff*

(B.D.E.G)

定音鼓 *ff*

排鼓 *ff*

叫锣
小钹 *ff*

十锣 *ff*

扬琴 *ff*

柳琴 *ff*

琵琶 *ff*

中阮 *ff*

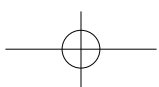
快而热烈 ♩ = 164

二胡 *ff* *unis.*

中胡 *ff* *unis.*

低音革胡 *ff*

(后略)

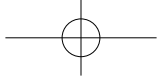




89



(后略)



闹元宵

1 = G

李民雄改编

【引子】散板

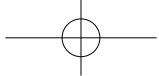
唢呐、笛、笙	サ	6			5		2	4	5 3	
板胡、二胡、中胡	サ	6			5		2	4	5 3	
扬琴、琵琶	サ	6			5		2	4	5 3	
大三弦、阮	サ	6			5		2	4	5 3	
低胡	サ	6			5		2	4	5 3	
鼓板组	サ	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD
大锣组	サ	TT	TT	TT	TT	TT	TT	TT	TT	TT
五锣组	サ	TT	TT	TT	TT	TT	TT	TT	TT	TT
大钹	サ	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
次钹	サ	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
小京钹	サ	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
抬锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	サ	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈



【一】小快板

5

鼓板组	2/4	d d d d	0 d d	ddd ddd	ddd ddd	0 d d	D D D
大锣组	2/4	0 0	0 0	Z Z	Z Z	Z Z	T T T
五锣组	2/4	0 0	0 0	G G	G G	G G	T T T
大钹	2/4	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X
次钹	2/4	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X X
小京钹	2/4	0 0	0 0	0 X	0 X	0 X	X X
木鱼	2/4	0 0	0 0	P P	P P	P P	P P
锣鼓经	2/4	冬冬冬冬	0冬冬	争采争采	争采争采	争采争采	丈丈丈



10

鼓板组 $\left[\begin{array}{c} 0 \underline{D} 0 \mid \frac{1}{4} \tilde{D} \parallel \frac{3}{4} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \mid \underline{D} \underline{D} \underline{D} : \parallel \underline{P} \underline{b} \underline{d} \underline{D} \mid \underline{P} \underline{b} \underline{d} \tilde{D} \mid \end{array} \right]$
mp *f*

大锣组 $\left[\begin{array}{c} 0 \underline{T} \underline{T} 0 \mid \frac{1}{4} \tilde{T} 0 \parallel \frac{3}{4} 0 0 0 \mid \underline{T} \underline{T} \underline{T} 0 : \parallel 0 0 \tilde{T} 0 \mid 0 0 \tilde{T} 0 \mid \end{array} \right]$
f

五锣组 $\left[\begin{array}{c} \underline{T} \underline{T} \underline{T} \underline{T} \mid \frac{1}{4} \tilde{T} 0 \parallel \frac{3}{4} \underline{G} \underline{G} \underline{G} \underline{G} \underline{G} \mid \underline{T} \underline{T} \underline{T} \underline{T} \underline{T} : \parallel \underline{E} \underline{Z} \underline{J} \tilde{T} \mid \underline{E} \underline{Z} \underline{J} \tilde{T} \mid \end{array} \right]$
mp *f*

大钹 } $\left[\begin{array}{c} X \ X \mid \frac{1}{4} \tilde{X} 0 \parallel \frac{3}{4} 0 0 0 \mid X \ X \underline{X} 0 : \parallel 0 0 \tilde{X} 0 \mid 0 0 \tilde{X} 0 \mid \end{array} \right]$
次钹 } *f*

小京钹 $\left[\begin{array}{c} X \ X \mid \frac{1}{4} \underline{X} 0 \parallel \frac{3}{4} X \ X \ X \mid 0 0 0 : \parallel 0 \tilde{X} 0 \tilde{X} \mid 0 \tilde{X} 0 \tilde{X} \mid \end{array} \right]$
mp

木鱼 $\left[\begin{array}{c} P \ P \mid \frac{1}{4} P \parallel \frac{3}{4} P \ P \ P \mid P \ P \ P : \parallel P \ P \ P \mid P \ P \ P \mid \end{array} \right]$
mp *f*

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{一丈 一令} \mid \frac{1}{4} \overset{\sim}{丈} \parallel \frac{3}{4} \underline{寸} \underline{丁} \underline{寸} \underline{丁} \underline{寸} \mid \underline{丈} \underline{令} \underline{丈} \underline{令} \underline{丈} : \parallel \text{一采 令 丈} \mid \text{一采 令 丈} \mid \end{array} \right]$
mp *f*



15 20

唢呐、笛、笙 } $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \parallel \frac{3}{4} 3 \underline{0} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \end{array} \right]$
板胡、二胡、中胡 } *mf*
扬琴、琵琶 } $\frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \parallel \frac{3}{4} 3 \mid 1 \underline{6} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid$

大三弦、阮 } $\frac{2}{4} 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \parallel \frac{3}{4} 3 \mid 1 \underline{6} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \mid$
低胡 } *mf*

鼓板组 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{P} \underline{b} \underline{d} \mid \tilde{D} \tilde{D} \mid \underline{0} \underline{D} 0 \mid \tilde{D} 0 \parallel \underline{P} \underline{b} \underline{P} \underline{b} \mid \underline{P} \underline{b} \underline{P} \mid \underline{P} \underline{b} \underline{P} \underline{b} \mid \end{array} \right]$

大锣组 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 0 \mid \tilde{K} \tilde{K} \mid \underline{0} \tilde{K} 0 \mid \tilde{K} 0 0 \parallel 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right]$

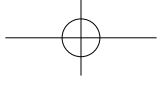
五锣组 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{E} \underline{Z} \underline{J} \mid \tilde{T} \tilde{T} \mid \underline{E} \underline{T} \underline{J} \underline{Z} \mid \tilde{T} 0 0 \parallel 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right]$

大钹 } $\frac{2}{4} 0 0 \mid \tilde{X} \tilde{X} \mid X \ X \mid \tilde{X} 0 0 \parallel 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$
次钹 }

小京钹 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{0} \tilde{X} \underline{0} \mid \tilde{X} \tilde{X} \mid X \ X \mid \tilde{X} 0 0 \parallel 0 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid \end{array} \right]$

木鱼 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} P \ P \mid P \ P \mid P \ P \mid P \ P \parallel P \ P \mid P \ P \mid P \ P \mid \end{array} \right]$

锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{一采 令} \mid \overset{\sim}{丈} \overset{\sim}{丈} \mid \text{一丈 一令} \mid \overset{\sim}{丈} \underline{扎} \parallel \text{各 各} \mid \text{各 各} \mid \text{各 各} \mid \end{array} \right]$
mp



唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶

大三弦、阮
低胡

鼓板组

大锣组

五锣组

大钹
次钹

小京钹

木鱼

锣鼓经

25

mf *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf* *mp*

唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶

大三弦、阮
低胡

鼓板组

大锣组

五锣组

大钹
次钹

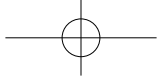
小京钹

木鱼

锣鼓经

30

mf *f* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *f*



35

唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶
大三弦、阮
低胡

鼓板组

大锣组

五锣组

大钹
次钹

小京钹

木鱼

锣鼓经

争一个尽丈 | 以争丈

p



40

唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶
大三弦、阮
低胡

鼓板组

大锣组

五锣组

大钹
次钹

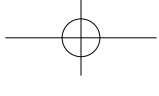
小京钹

木鱼

锣鼓经

得儿 ~~~~~ | 二必 0 | 空 丈 | 二冬 0 |

p *f*



45

唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶
大三弦、阮
低胡

鼓板组

大锣组

五锣组

大钹
次钹

小京钹

木鱼

锣鼓经

6	-	6	-	0	0	0	0	0	0
$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{6}$	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{>}{P}$	$\overset{>}{P}$	$\overset{>}{P}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{P}$	$\overset{>}{d}$	$\overset{>}{P}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{P}$	$\overset{>}{d}$
Z	Z	Z	0	0	Z	0	0	$\overset{>}{T}$	0
$\overset{>}{Z}$	$\overset{>}{Z}$	$\overset{>}{Z}$	0	$\overset{>}{0}$	$\overset{>}{G}$	$\overset{>}{Z}$	0	$\overset{>}{0}$	$\overset{>}{G}$
0	0	0	0	0	0	0	0	$\overset{>}{X}$	0
$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{X}$	0	0	0	$\overset{>}{X}$	0	0	$\overset{>}{X}$
P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
$\overset{>}{争}$	$\overset{>}{争}$	$\overset{>}{争}$	$\overset{>}{一}$	$\overset{>}{扎}$	$\overset{>}{一}$	$\overset{>}{个}$	$\overset{>}{争}$	$\overset{>}{一}$	$\overset{>}{扎}$



50

唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶
大三弦、阮
低胡

鼓板组

大锣组

五锣组

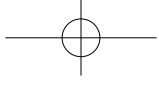
大钹
次钹

小京钹

木鱼

锣鼓经

0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	$\overset{>}{i}$	$\overset{>}{i}$	$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{4}$	$\overset{>}{3}$	$\overset{>}{i}$	$\overset{>}{i}$	$\overset{>}{2}$	$\overset{>}{i}$	$\overset{>}{5}$	$\overset{>}{6}$	$\overset{>}{3}$	$\overset{>}{6}$
0	0	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	1	5	5	3	1	1	1	3							
$\overset{>}{d}$	$\overset{>}{P}$	$\overset{>}{d}$	$\overset{>}{1}$	$\overset{>}{4}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$	$\overset{>}{b}$
Z	0	$\frac{1}{4}$	$\overset{>}{T}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{>}{Z}$	$\overset{>}{0}$	$\overset{>}{Z}$	$\overset{>}{1}$	$\overset{>}{4}$	$\overset{>}{T}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	$\frac{1}{4}$	$\overset{>}{X}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{0}$	$\overset{>}{X}$	$\overset{>}{1}$	$\overset{>}{4}$	$\overset{>}{X}$	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
P	P	$\frac{1}{4}$	P	$\frac{2}{4}$	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P	P
$\overset{>}{争}$	$\overset{>}{一}$	$\overset{>}{争}$	$\overset{>}{1}$	$\overset{>}{4}$	$\overset{>}{丈}$	$\frac{2}{4}$	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各	各



55

唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶
大三弦、阮
低胡
鼓板组
小京钹
木鱼
锣鼓经

5 4 3 ||: 0 3 0 3 | 1 2 3 | 0 6 0 6 | 5 4 3 :||
p

5 3 ||: 6 0 6 0 | 6 0 6 0 | 3 0 3 0 | 3 0 3 0 :||

bbbb b ||: *b b b b* | *bbbb b* | *b b b b* | *bbbb b* :||
p

0 0 ||: *X̄ X̄* | *X̄ X̄* | *X̄ X̄* | *X̄ X̄* :||
p

P P ||: *P P* | *P P* | *P P* | *P P* :||

各 各 ||: 各 各 | 各 各 | 各 各 | 各 各 :||
p



60

唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶
大三弦、阮
低胡
鼓板组
大锣组
五锣组
大钹
次钹
小京钹
木鱼
锣鼓经

0 *i* 6 5 | 3 5 2 1 | *3̇ 3̇* | *1/4 3̇* ||: *3/4 0 0 0* |

0 1 5 | 3 2 | *3̇ 3̇* | *1/4 3̇* ||: *3/4 0 0 0* |

0bbbb bbbb | *bbbb bbbb* | *ḋ ḋ* | *1/4 ḋ* ||: *3/4 ḋ ḋ 0 ḋ ḋ* |
mf

0 0 | 0 0 | 0 0 | *1/4 0* ||: *3/4 Ṫ Ṫ 0 Ṫ Ṫ 0* |

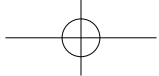
0 0 | 0 0 | 0 0 | *1/4 0* ||: *3/4 Ṫ Ṫ Ṫ Ṫ Ṫ* |
ff

0 0 | 0 0 | 0 0 | *1/4 0* ||: *3/4 X X X 0* |

X X | *X X* | *Ẋ Ẋ* | *1/4 Ẋ* ||: *3/4 0 0 0* |
mf

P P | *P P* | *P P* | *1/4 P* ||: *3/4 P P P* |

采 采 | 采 采 | *争̇ 争̇* | *1/4 争̇* ||: *3/4 丈丈 一丈 丈* |
mf *ff*



65

唢呐、笛、笙
板胡、二胡、中胡
扬琴、琵琶
大三弦、阮
低胡

鼓板组

大锣组

五锣组

大钹
次钹

小京钹

木鱼

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 :|| 0 0 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 :|| 0 0 | 0 0 :|| 0 0 |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\bar{d} \bar{d}}$ $\underline{\bar{d} \bar{d}}$ | $\underline{\bar{d} \bar{d}}$ $\underline{\bar{D}}$:|| $\underline{P D}$ $\underline{P b}$ | $\underline{P d}$ $\underline{\bar{D}}$:|| $\underline{\bar{d}}$ $\underline{\bar{D}}$ |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 $\underline{\bar{T} 0}$:|| 0 $\underline{\bar{T}}$ 0 | 0 $\underline{\bar{T} 0}$:|| 0 $\underline{\bar{T} 0}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{0 G}$ $\underline{0 G}$ | $\underline{0 G}$ $\underline{T}$:|| $\underline{T T}$ $\underline{E T}$ | $\underline{0 G}$ $\underline{\bar{T}}$:|| $\underline{\bar{Z}}$ $\underline{\bar{T}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\bar{X}}$ $\underline{\bar{X}}$ | $\underline{\bar{X}}$ $\underline{\bar{X}}$:|| $\underline{X}$ $\underline{X}$ | $\underline{\bar{X}}$ $\underline{\bar{X}}$:|| 0 $\underline{\bar{X} 0}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{0 \bar{X}}$ $\underline{0 \bar{X}}$ | $\underline{0 \bar{X}}$ $\underline{X}$:|| $\underline{X X}$ $\underline{0 X}$ | $\underline{0 X}$ $\underline{\bar{X}}$:|| $\underline{X}$ $\underline{X 0}$ |

$\frac{2}{4}$ P P | P P :|| P P | P P :|| P P |

$\frac{2}{4}$ 赤卜 赤卜 | 赤卜 丈 :|| 一丈 一答 | 赤卜 丈 :|| $\underline{\bar{Z}}$ 丈 |

mf



70

75

鼓板组

大锣组

五锣组

大钹
次钹

小京钹

木鱼

锣鼓经

$\underline{\bar{d}}$ $\underline{\bar{D}}$ | $\underline{0 \bar{d}}$ $\underline{\bar{d}}$ | $\underline{0 D}$ $\underline{0 D}$ | 0 $\underline{\bar{D}}$ | $\underline{0 D}$ 0 | $\underline{\bar{D} 0}$ P ||

0 $\underline{\bar{T} 0}$ |) 0 (| $\underline{0 T}$ $\underline{0 T}$ | 0 T | $\underline{0 \bar{T}}$ 0 | $\underline{\bar{T} 0}$ 0 ||

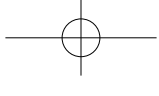
$\underline{\bar{Z}}$ $\underline{\bar{T}}$ | $\underline{0 \bar{Z}}$ $\underline{\bar{Z}}$ | $\underline{J T}$ $\underline{T T}$ | $\underline{0 J}$ T | $\underline{J T}$ $\underline{0 J}$ | $\underline{\bar{T} 0}$ 0 ||

0 $\underline{\bar{X} 0}$ |) 0 (| X X | X X | X X | $\underline{\bar{X} 0}$ 0 ||

X $\underline{X 0}$ | $\underline{0 X}$ X | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ X | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X 0}$ 0 ||

P P | P P | P P | P P | P P | P 0 ||

$\underline{\bar{Z}}$ 丈 | $\underline{\bar{Z}}$ $\underline{\bar{Z}}$ | 尽丈 尽丈 | 一尽 丈 | 尽丈 一尽 | $\underline{\bar{Z}}$ 扎 ||



排演提示

《闹元宵》是一首打击乐器合奏曲，该曲表现了人民群众喜闹元宵佳节的欢快情绪和热烈气氛，全曲排练的关键是打击乐。需要注意以下几个问题：

民族打击乐器的记谱法和演奏法。传统民间打击乐器记谱法多用文字谱，辅以各类字母、符号，区分这些记谱方法，准确按照乐谱演奏需要花相当长的时间做前期准备。

乐曲节拍的变化和节奏韵律的把握。全曲共采用了 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 三种节拍，节奏型以“后十六、附点、切分”为主，节奏型强弱规律的准确演奏是表现作品结构层次的关键。

打击乐之外的其他乐器基本上是齐奏，需要注意的是音准和节奏务必准确统一。

表演状态是舞台形象的核心因素，从动作到表情务求统一生动，要以饱满而热情的表演体现作品。



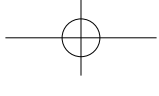
● 国家级非物质文化遗产的重庆铜梁龙灯

拓展与探究

1 对比聆听《闹元宵》与《尘鼓》（何训田作品）、《厨房里的桑巴舞》（李飏作品），体会中西打击乐器表现的差异，并了解这些作品的乐队编制。

2 查阅记谱法相关资料，了解各种演奏符号的含义，完成下表内容。

分类	符号	含义	符号	含义
打击乐通用	o		/	
	—		≡	
鼓类	D（同）		q（其）	
	T（大）		G𠂔（咕）	
钹类	X（才）		⊥	
	c̄（扑）		C（叉）	
京剧锣鼓	大		乙	
	令		仓	
苏南十番锣鼓	同		各	
	王		丈	



第三单元

弹拨乐合奏



作品鉴赏

春 天

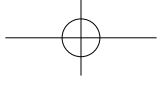
罗马尼亚民间乐曲

曹 文 工编配



作品介绍

作品《春天》充分运用了中国弹拨乐丰富的音色、多变的手法，用民族的方式表现了东欧民间音乐流畅的旋律和欢快的节奏。作品包含三个主题，在一段相对自由的引子之后，乐曲进入A主题，快板，连续的十六分节奏带有明显的舞曲性质，描绘欢快群舞的场面。在10小节的连接段之后，B主题引入切分节奏和增二度音程，与A主题形成一定的对比，继续表现欢快的舞蹈场面。C主题具有一定的抒情性，四分和四分附点节奏带来了流动感，旋律声部也转换到了中阮、大阮和玛林巴，反复时旋律声部增加了柳琴和琵琶，音区移高了八度，扬琴用了反竹奏法，音色更加明亮，情绪也比第一次呈现时更加激动。整个作品以“春天”为主题，展现了春的希望和生机。



引子 自由地 *rit.* **Allegro** (♩ = 136)

柳琴

琵琶

扬琴 *f* *8vb*

中阮 *f*

大阮 *f*

古筝 *f*

铝板琴 *f*

玛林巴 *f*

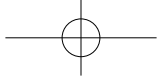
铃鼓

康加鼓

大提琴 引子 自由地 *rit.* **Allegro** (♩ = 136)

低音提琴

(后略)



A % 二次入

柳琴 *f*

琵琶 *f*

扬琴 *8vb*

中阮 二次入

大阮 二次入 *f*

古筝 *f*

铝板琴

玛林巴

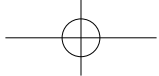
铃鼓

康加鼓

大提琴 % 二次入 *f*

低音提琴 二次入 *f*

(后略)



B

柳琴 *mp*

琵琶 *div.*

扬琴 *8vb*

中阮

大阮

古筝

铝板琴

玛林巴

铃鼓

康加鼓

大提琴 *mp*

低音提琴

1.

mp

8vb

8vb

8vb

8vb

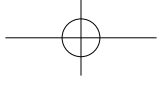
mp

1.

(后略)



(后略)



快乐的罗嗦 (节选)

彝族民间乐曲

李复斌编配

Allegro 活泼的小快板 轻松



扬琴 I *ff* *mp* *f*

扬琴 II *ff* *mp* *f*

古筝 *ff* *f*

木琴 *ff* *f*

柳琴 *ff* *f*

琵琶 *f* *f*

中阮 *f* *f*

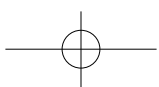
大阮 *f* *f*

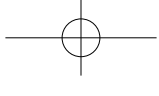
大提琴 *f* pizz. arco *f*

低音提琴 *f* pizz. arco *f*

排鼓 (DGAD) 手拍 *mf* *mf*

铃鼓 *mf* *p* *mf*





8

I

扬琴

II

古筝

木琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

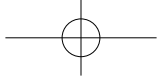
排鼓

铃鼓

mp

f

pizz.



14

I

扬琴

II

古筝

木琴

柳琴

琵琶

中阮

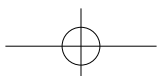
大阮

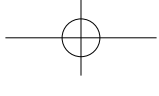
大提琴 pizz.

低音提琴 pizz.

排鼓

铃鼓





20

I

II

扬琴

古筝

木琴

柳琴

琵琶

中阮

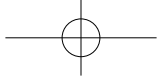
大阮

大提琴

低音提琴

排鼓

铃鼓



26

I

扬琴

II

古筝

木琴

柳琴

琵琶

中阮

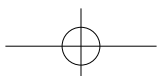
大阮

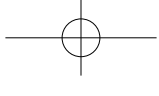
大提琴

低音提琴

排鼓

铃鼓





34

扬琴

古筝

木琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

大提琴

低音提琴

排鼓

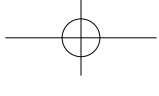
铃鼓

p

mp

mp

用内弦演奏



42

I

扬琴

II

古筝

木琴

柳琴

琵琶

中阮

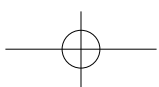
大阮

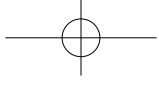
大提琴

低音提琴

排鼓

铃鼓





50

扬琴

II

古筝

木琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

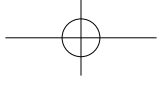
大提琴

低音提琴

排鼓

铃鼓

(后略)



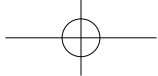
排演提示

《快乐的罗嗦》轻松、活泼，非常适合弹拨乐表现。整个作品为 ABA 三段式结构。在排演时应注意以下问题：

第 1-17 小节为乐曲的引子，应注意乐句间力度的对比和下行半音阶的颗粒性。第 18-51 小节是在不同的音区上用不同的乐器演奏主题的呈示段落，演奏时应注意声部间的切换，要形成“你追我赶”的情绪接应。第 52 小节之后为选排段落，可以根据乐队的具体情况进行选择。



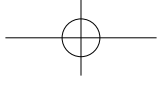
● 阿细跳月（苗再新）



拓展与探究

1 罗马尼亚民间音乐素材丰富，匈牙利作曲家巴托克也曾去采风，并创作了著名的组曲《罗马尼亚民间舞曲》。请对比欣赏《春天》，体会罗马尼亚民间音乐的风格，并尝试记下《春天》的典型节奏和调式音阶。

2 查阅相关资料，了解舞蹈作品《快乐的罗嗦》的创作背景，观看视频并了解彝族舞蹈“大字步”“拐腿”“荡裙”“前摆脚”等动作的基本特征，并思考音乐与这些舞蹈动作之间的关联。



第四单元

丝竹乐合奏



作品鉴赏

春 思

周成龙曲

作品介绍

丝竹乐合奏《春思》是作曲家周成龙所作，作品在音乐风格上保持了原汁原味的传统江南丝竹音乐的特点。江南丝竹音乐旋律优美动听，节奏平稳，曲调优美，气韵生动，曲式结构多样。演奏乐器以笛、箫、笙、扬琴、琵琶、二胡为主，根据实际情况做灵活增减，讲究各声部音色融合统一、错落有致；表演上互相配合，进退同步，强调横向线条的表现。该曲在调式上羽调和商调交替进行，以竹笛和二胡作为乐思呈现的主要载体，弹拨乐多用节奏和音高线条的加花变化来进行乐句的连接，使得旋律在从容温和的气氛中透出一丝活泼的气韵。作品《春思》的乐思发展自由，主题不断变化推进；少规整进行，从而弱化了作品的结构界限；旋律连绵不绝，表现了初春时节人们对于万物复苏、冰雪消融的喜悦，亦有享受春日暖阳、慵懒从容的怡情。



1 = D $\frac{2}{4}$

上板 中速

新 笛 $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{7}{\underline{6}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 0\ 0}$ | 15 $\overset{6}{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$

高 音 笙 $\frac{2}{4}$ $\overset{5\cdot}{\underline{2\cdot}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{6}{\underline{3}}$ $\overset{6}{\underline{3}}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 2\ 0\ 0}$ | $\overset{6}{\underline{3}}$ $\overset{6\ 3}{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{5\ 3}$ -

扬 琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{5\cdot}{\underline{5\cdot}}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\ 3\ \dot{1}\ 6\ 5\ \text{五}^{\text{♯}}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 3\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ \text{五}^{\text{♯}}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}}$

琵 琶 $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\cdot\ 5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 3\ 5}$ | $\underline{2\cdot\ 3\ 2\ 1}$

中 阮 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\cdot^{\text{♯}}}$ $\underline{3\cdot^{\text{♯}}}$ | $\underline{1\cdot^{\text{♯}}\ 6\cdot^{\text{♯}}}$ | $\underline{2\ 3\ 5\cdot^{\text{♯}}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 4\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$

古 箏 $\frac{2}{4}$ $\overset{5\cdot}{\underline{5\cdot}}$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{2\ 5}$

铝 板 琴 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

磬 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

碰 钟 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

二 胡 I 上板 中速 $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{5}{\underline{6\cdot\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 0\ 0}$ | $\overset{5}{\underline{6\ 6\ 3}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$

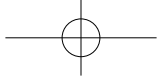
二 胡 II $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{5}{\underline{6\cdot\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ 0\ 0}$ | $\overset{5}{\underline{6\ 6\ 3}}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$

中 胡 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\cdot}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6\cdot}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 0\ 0}$ | $\underline{1\ 6\cdot\ 1}$ | $\underline{5\ 2\ 1}$

大 提 琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{5\cdot}{\underline{5\cdot}}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 0\ 0}$ | $\underline{6\cdot\ 1\cdot}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$

低音提琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{pizz.}{\underline{5\cdot}}$ $\underline{0}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 5\cdot}$ | $\underline{5\cdot\ 0}$ | $\underline{6\cdot\ 0}$ | $\underline{2\cdot\ 0}$

(后略)



排演实践

迎 宾 曲 (节选)

1 = D $\frac{2}{4}$

顾冠仁曲

快板 $\text{♩} = 134$

曲 笛 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

高 音 笙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬 琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ | 0 $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ | 0 $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | 0 $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ |

琵琶 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ 1 1 $\overset{1}{5}$ | 1 $\overset{1}{5}$ 1 $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ 1 1 $\overset{1}{5}$ | 1 $\overset{1}{5}$ 1 $\overset{1}{5}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ | $\overset{5}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{2}$ |

中 阮 $\frac{2}{4}$ 1 0 1 | 0 1 0 1 | 1 0 1 | 0 1 0 1 | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | 0 $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ |

古 箏 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ | 0 1 $\overset{1}{5}$ | 1 0 $\overset{1}{5}$ | 0 1 $\overset{1}{5}$ | $\overset{5}{2}$ 0 $\overset{5}{2}$ | 0 1 $\overset{5}{2}$ | 0 1 $\overset{5}{2}$ | 0 1 $\overset{5}{2}$ |

小 堂 鼓 $\frac{2}{4}$ X XX X X | X X X X | X XX X X | X X X X | X XX X X | X X X X | X XX X X | X XX X X |

小 锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X. X | 0 X 0 X | X. X | X. X |

小 钹 碰 钟 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X - | X X | X - | X - |

二 胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

中 胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

大 提 琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ | 0 1 | 1 0 $\overset{1}{5}$ | 0 1 | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ |

低音提琴 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{5}$ | 0 1 | 1 0 $\overset{1}{5}$ | 0 1 | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ | $\overset{5}{1}$ 0 $\overset{5}{1}$ |





15

曲 笛

高 音 笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

古 箏

小 堂 鼓

小 锣

小 钹

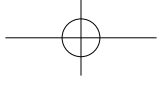
二 胡

中 胡

大 提 琴

低音提琴

[illegible]



29

曲 笛

高 音 笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

古 箏

小 堂 鼓

小 锣

小 钹

二 胡

中 胡

大 提 琴

低音提琴

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{3}$ - $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{3}$ - $\overset{5}{3}$ | $\overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{1} \overset{5}{1}$ |

mp *mf*

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} / 5} \underline{\dot{1} / 5}$ |

mp *mf*

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{2}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} / 5} \underline{\dot{1} / 5}$ |

mp *mf*

$\overset{2}{7} \overset{2}{7} \overset{2}{7} \overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7} \overset{2}{7} \overset{2}{7} \overset{2}{7}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} - \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} - \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \overset{3}{1}$ |

mp *mf*

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{0}$ |

mp *mf*

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} / 5} \underline{\dot{1} / 5}$ |

mp *mf*

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{3}{1} - \overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1} - \overset{3}{1}$ | $\underline{5 / 3} \underline{5 / 3}$ |

mp *mf*

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{pizz.}{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{0}$ |

mp *mf*

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{pizz.}{0} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{0}$ |

mp *mf*



47



43

曲 笛

高音笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

古 箏

小 堂 鼓

小 锣

小 钹

二 胡

中 胡

大 提 琴

低音提琴

43

6 | 56765 0 | $\frac{4}{4}$ 5 - - 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} 7}$ $\overset{\sim}{6}$

mp

6 | 6 4 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

6 | 56765 0 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | 0 $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | 0 $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{0 \ 4 \ 4 \ 4}$

mp

6 | 56765 0 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | 0 $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{5 \ 5}$ | 0 $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{0 \ 4 \ 4 \ 4}$

mp

3 | 4 2 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | 0 $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ | 0 $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{0 \ 2 \ 2 \ 2}$

mp

6 | 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ 6 - | 0 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 - | 0 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ -

mp

6 | 6 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 0

X X X | XXXX X 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

0 X X | 0 X X 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

0 X X | 0 X X 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

6 | 56765 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

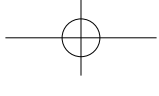
6 | 56765 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

6 | 1 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 0 | $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 0 | $\overset{\cdot}{1}$ 0 $\dot{2}$ 0

pizz.

6 | 1 | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 0 | $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 0 | $\overset{\cdot}{1}$ 0 $\dot{2}$ 0

pizz.



48

曲 笛

5 - - - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ - - 3 2 | 5 6 1 - 2 3 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - - 1 2 | *mp*

高 音 笙

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 1 2 | *mp*

扬 琴

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 | *mf*

琵琶

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 | *mf*

中 阮

0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 3 2 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 6 5 3 2 1 7 | *mf*

古 箏

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ - | 0 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ - | 0 0 $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ - | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 | *mf*

5.5 - 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ - 0 0 |

小 堂 鼓

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 锣

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 钹

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

二 胡

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中 胡

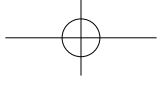
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大 提 琴

$\dot{5}$ 0 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 0 | $\dot{6}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 0 0 |

低音提琴

$\dot{5}$ 0 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 0 | $\dot{1}$ 0 0 0 | $\dot{6}$ 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 0 0 |



53

曲 笛

3 5 0 3 5 6 | $\dot{1}$ - - $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 3 2 7 | $\frac{7}{\text{c}}$ 6 - - 5 6 | $\dot{1}$ 2 0 3 3 2 7 6 |

mf mp

高 音 笛

3 5 0 3 5 6 | $\dot{1}$ - - $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{2}$ 5 3 2 7 | $\frac{7}{\text{c}}$ 6 - - 5 6 | $\dot{1}$ 2 0 3 3 2 7 6 |

mf mp

扬 琴

$\dot{1}$ 6 p - - - | $\dot{1}$ 3 5 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 0 0 0 |

mf mp

琵 琶

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 3 5 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - 7 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 0 0 0 |

mf mp

中 阮

6 p - - - | 6 0 1 2 2 3 3 5 | 5 - - - | 0 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 5 0 0 0 |

mf mp

古 箏

$\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 p 0 0 0 | 0 3 5 5 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 2 - 0 0 | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 0 0 0 |

mf mp

小 堂 鼓

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 锣

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 钹

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

二 胡

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

中 胡

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

大 提 琴

3 0 0 0 | 0 3 2 1 | 5 0 0 0 | 0 6 3 2 | 1 0 0 0 |

mf mp

低音提琴

3 0 0 0 | 0 3 2 1 | 5 0 0 0 | 0 6 3 2 | 1 0 0 0 |

mf mp



58

曲 笛

高 音 笙

扬 琴

琵 琶

中 阮

古 箏

小 堂 鼓

小 锣

小 钹

二 胡

中 胡

大 提 琴

低音提琴



63

曲 笛

0 0 0 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 - - - | 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - - - |

mp

高 音 笙

0 1 0 1 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

扬 琴

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

琵 琶

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

中 阮

0 $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

古 箏

0 1 0 2 | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | 0 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

mf

小 堂 鼓

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 锣

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 钹

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

二 胡

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - - - | $\frac{3}{\text{C}}$ 5 - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 |

mf

中 胡

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - - - | $\frac{3}{\text{C}}$ 5 - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 |

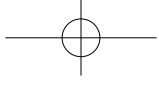
mf

大 提 琴

1 0 2 0 | 5 0 0 0 | 1 5 0 0 | 6 6 0 0 | 1 6 0 0 |

低音提琴

1 0 2 0 | 5 0 0 0 | 1 0 0 0 | 6 0 0 0 | 1 0 0 0 |



68

曲 笛

1 0 2̣ 1̣ 6 5 3 2 | 3. 5 5 3 3 2 | 5 6 1̣ - 6 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 7 | 7̣ 6 - - 5 6 |

mf *mp* *mf*

高 音 笙

0 2̣ 1̣ 6 5 3 2 | 3 1̣ - - - | 0 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 0 5̣ 2̣ 3̣ 7̣ | 0 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

mf *mp*

扬 琴

0 2̣ 1̣ 6 5 3 2 | 3 1̣ 6̣ 5̣ | 0 0 0 | 0 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 3 5 | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

mf *mp* *mf*

琵 琶

0 2̣ 1̣ 6 5 3 2 | 3 1̣ 6̣ 5̣ | 0 0 0 | 0 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 3 5 | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

mf *mp* *mf*

中 阮

0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 0 0 0 | 0 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 3 5 | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

mf *mp* *mf*

古 箏

0 2̣ 1̣ 6 5 3 | 3 1̣ 6̣ 5̣ | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

mf

2̣ 2̣ 0 0 0 | 3̣ 1̣ | 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 堂 鼓

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 锣

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

小 钹

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

二 胡

3̣ 2̣ - - 1̣ 2̣ | 3. 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ - 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 7 | 7̣ 6 - - 5̣ 6 |

mp *mf*

中 胡

3̣ 2̣ - - 1̣ 2̣ | 3. 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ - 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 7 | 7̣ 6 - - 5̣ 6 |

mp *mf*

大 提 琴

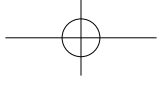
2̣ 6̣ 0 0 | 1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 0 0 0 | *arco* 0 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 3 5 | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

mp *mf*

低 音 提 琴

2̣ 0 0 0 | 1̣ 0 0 0 | *arco* 1̣ - - - | 7̣ - - - | 6̣ - - - |

mp *mf*



73

曲 笛

mp

mf

高 音 笙

mp

mf

扬 琴

mp

mf

p

琵琶

mp

mf

p

中 阮

mp

mf

p

古 箏

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{0}{5}$ |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{0}{1}$ |

小 堂 鼓

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X. XX X |

p

小 锣

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X. X |

p

小 钹

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X - |

p

二 胡

mp

mf

中 胡

mp

mf

大 提 琴

mp

mf

p

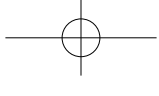
低音提琴

mp

mf

p

(后略)



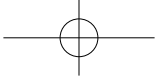
排演提示

《迎宾曲》是作曲家顾冠仁新江南丝竹代表性的作品之一，无论在旋律还是配器方面都继承和发展了传统江南丝竹风格音乐的精华，同时也借鉴西洋管弦乐团的和声和配器法，使得作品既有民族丝竹乐的优美动听，又有丰富的织体和层次，为江南丝竹这一国家非物质文化遗产注入了新的元素。

结构上全曲分为“快—慢—快”三部分。快板的旋律有两个主题，第一主题是乐队全奏以表达热情洋溢的情绪基调，第二主题分别用竹笛和弦乐声部先后奏出，体现了江南丝竹的活泼生动、富有情趣的特点。慢板采用了江苏民歌《茉莉花》的主题，通过二胡、笙、竹笛对主题的“solo”，辅以乐队轻快的伴奏和对答，展现了秀丽的江南风光和人文情怀。第三段是第一段的变化再现。

从声部功能来说，管乐组包含竹笛和高音笙，该组主要是演奏旋律、和声和复调；弹拨组除了齐奏主旋律之外主要是承担和声和织体功能；打击乐组的作用是对乐队音响和情绪的烘托，整齐、稳定而准确的节奏点是基本的要求；弦乐声部是最重要的表情声部，对音准和力度变化的要求较高；大提琴和低音提琴是借鉴西方交响乐队的编制，在音响上弥补了民族器乐音域狭窄、声音单薄的不足，大大丰富了乐团的音响厚度和表现力。

声部平衡要牢牢把握旋律线条的清晰度，即在任何情况下伴奏织体的音响不可以盖过主旋律，如果主旋律以“solo”的形式奏出，整个乐队也需减小音量；织体声部不可有突出的音响，否则会干扰听众对旋律的感受；尤其是慢板乐段，弹拨乐很容易过强而影响旋律声部；弹拨乐声部是和声和节奏的主要体现，要注意整齐，否则会影响旋律声部的表达，导致整体乐队音响的嘈杂和混乱。该曲力度变化幅度宽广，因此要特别注意控制各声部的强度。另外，慢板乐段调性的变化对古筝调音的音准是个考验，务必要重视。

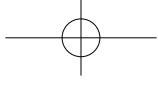


拓展与探究



查阅资料，完成下表内容。

乐 器	代表作品	代表演奏家
二胡		
竹笛		
古筝		
琵琶		
扬琴		
箫		
中阮		
笙		



第五单元

小型管弦乐队合奏



作品鉴赏

勃兰登堡协奏曲

第二分曲

〔德〕J.S. 巴赫曲



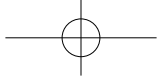
作品介绍

J. S. 巴赫一共创作了六首《勃兰登堡协奏曲》，这是第二首。这首作品虽然被命名为协奏曲，但由于是早期的协奏曲形式，可以看成是一部小型的管弦乐作品。它的乐器编制是一组由四件乐器——小号、竖笛、双簧管和小提琴组成的独奏乐器组，再加上一组由两把小提琴、两把中提琴、一把大提琴、一把低音提琴和拨弦古钢琴组成的伴奏组。

第一乐章是轻快的快板（Allegro）。号角性格的乐句，由小号吹奏似乎是天经地义的，但巴赫却先让其他独奏乐器——竖笛、双簧管、小提琴以及伴奏乐器组演奏，然后才由小号吹奏。简短而生动的独奏、二重奏、三重奏，彼此关联。

第二乐章的速度是行板（Andante），没有小号声部，只有小提琴、双簧管和竖笛一个接一个奏出沉思、环绕的旋律，加上淡淡的拨弦古钢琴和大提琴的伴奏，乐曲亲切而含蓄。

第三乐章也是快板，但速度更快（Allegro assai）。主题先在小号的嘹亮声音中出现，其他乐器一件接一件奏出主题，每件乐器都有自己的轨迹，轨迹相似，但又不完全相同，结合为一个整体。



第一乐章

Allegro



第二乐章

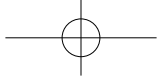
Andante



第三乐章

Allegro assai





排演实践

半个月亮爬上来

维吾尔族民歌

王洛宾记谱配歌

金 平编配

稍慢 柔和地

I *mp*

II *mp*

III *mp*

Percussion *mp*

5

I

II

III

Perc.

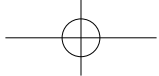
9

I *mf*

II *mf*

III *mf*

Perc. *mf*



13

I

II

III

Perc.

17

I

II

III

Perc.

21

I

II

III

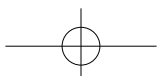
Perc.

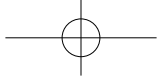
mf

mf

mf

mf





25

I

II

III

Perc.

29

I

II

III

Perc.

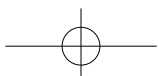
33

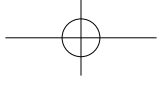
I

II

III

Perc.



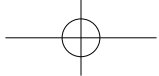


排演提示

器乐合奏《半个月亮爬上来》编配自王洛宾记谱配歌的维吾尔族民歌，作品短小精练、曲调优美、意境深远，富于民族风情。在排演之前，可以欣赏一下原作。

全曲合奏的乐器选择可以根据实际情况选用弦乐器、管乐器和打击乐器。旋律声部（I）可以选择C调的小提琴、短笛、长笛、双簧管，降B调的单簧管、高音萨克斯、小号，降E调的单簧管、短号等；中间声部（II）可以选择C调的小提琴、中提琴、双簧管，F调的圆号、英国管，降B调的单簧管、次中音萨克斯、小号、短号，降E调的中音萨克斯管、圆号等；低音的第三声部（III）可以选用C调的大提琴、低音提琴、大管、长号、上低音萨克斯管、大号等，F调的圆号、英国管，降B调的长号、上低音萨克斯管、大号，降E调的圆号、上低音萨克斯管、大号等；打击乐器可选用三角铁。需要注意的是乐谱为实际音高记谱，移调乐器需要进行适当移调后进行练习、排练。

合奏排练时，还要注意不同声部乐器的摆放位置，一般可以参照交响乐队弦乐器在前、管乐器和打击乐器在后的原则，铜管要与木管的声音和音量相互协调统一，管乐要与弦乐的声音相互协调。演奏员们在各自所承担的旋律声部与和声声部时还需注意：节奏准确，整齐划一，要听打击乐或者看乐队指挥；明确自己所在声部在作品整体合奏时所起到的作用，并时刻注意要在正确的合奏观念下进行排练和演出。



 排演实践

游击队歌

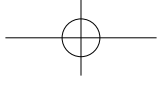
贺 绿 汀曲

金 平编配

First system of musical notation for the song "Guerrilla Song". It features three staves (I, II, III) and a Percussion staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a rest on the vocal staves, followed by a melodic line in staff I. The percussion part starts with a rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system. The vocal staves (I, II, III) and the Percussion staff are shown. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. It continues the melody from the second system. The vocal staves (I, II, III) and the Percussion staff are shown. The dynamic marking *mf* is present.



10

I *f*

II *f*

III *f*

Perc. *f*

13

I *mf*

II *mf*

III *mf*

Perc. *mf*

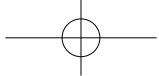
16

I

II

III

Perc.



19

I

II

III

Perc.

f

f

f

f

23

I

II

III

Perc.

mf

mf

mf

mf

27

I

II

III

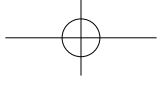
Perc.

f

f

f

f



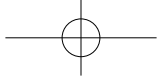
排演提示

《游击队歌》原是作曲家贺绿汀在 1937 年创作的一首进行曲风格的群众歌曲，作品以生动的音乐语言准确地反映了抗日战争时期游击队战士们精神风貌。这首歌曲还曾被作曲家本人改编为混声四部合唱曲，在排演之前可以欣赏一下四部合唱版本的《游击队歌》，为排演器乐合奏的改编版本奠定基础。

合奏版《游击队歌》为 G 大调，四拍子，采用再现单二部曲式。第一部分中，第一声部和第二声部的关系是主旋律与副旋律，注意鼓点式的动力性节奏与号角般明亮的曲调，塑造了游击队战士机敏勇敢、乐观豪迈的形象。乐曲的第二部分在节奏、曲调上与第一部分形成了对比，铿锵有力的节奏和音阶式的旋律进行，突显了游击队战士们意志坚定、勇敢顽强的精神。在排演时，要注意节奏和音准的把握，才可以准确地表达出音乐内涵。

在乐器的选择方面，高声部（Ⅰ）可以选择 C 调的小提琴、短笛、长笛、双簧管，降 B 调的单簧管、高音萨克斯、小号，降 E 调的单簧管、短号等；中间声部（Ⅱ）可以选择 C 调的小提琴、中提琴、双簧管，F 调的圆号、英国管，降 B 调的单簧管、次中音萨克斯、小号、短号，降 E 调的中音萨克斯管、圆号等；第三声部（Ⅲ）可以选用 C 调的大提琴、低音提琴、大管、长号、上低音萨克斯管、大号等，F 调的圆号、英国管，降 B 调的长号、上低音萨克斯管、大号，降 E 调的圆号、上低音萨克斯管、大号等；打击乐器可以选用定音鼓、小军鼓、大镲、吊镲、大鼓等。

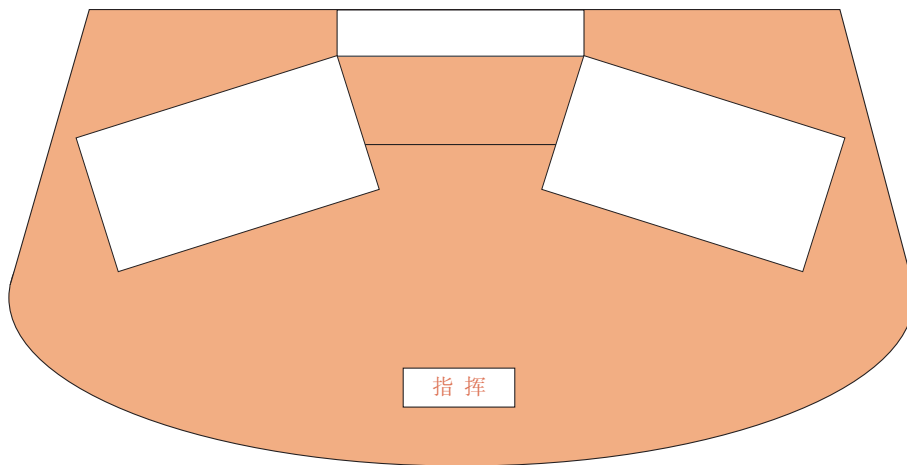
在选择合适的乐器组合后，要注意乐谱为实际音高记谱，如果采用单簧管、圆号、小号、萨克斯管等移调乐器需要适当移调后进行练习、排练。合奏排练时，还要注意不同声部乐器的摆放位置，一般可参照交响乐队弦乐器在前，管乐器和打击乐器在后的原则。在排演时，担任旋律声部的演奏员要注意声



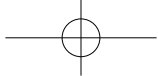
音的控制，管乐声部要注意既不能特别突出，也不能听不到声音，还要注意与弦乐声部之间音量、音色和节奏的统一与协调；担任和声声部的演奏员要注意音准问题，管乐与弦乐声音融合的问题，还要重视突出低音声部线条。一定要按照管乐合奏的基本原则来进行排练和演出，注意聆听其他乐器的声音，服从乐队指挥的要求，注意观察指挥的指示动作，在乐队整体的相互配合之中完成这首管弦乐合奏曲。

拓展与探究

- 1 请将小型管弦乐队的乐器按声部组合排列起来，并在下面的图中写出乐器的名字。



- 2 你还听过哪些印象深刻的小型管弦乐合奏作品？谈谈你从小型管弦乐合奏的排演中收获到了什么？并对同学们的演奏做出评价。



第六单元

管乐合奏



作品鉴赏

绿色青春

王和声曲



作品介绍

《绿色青春》是一首音乐会进行曲形式的交响管乐作品，采用了复三部曲式，意在表现中国人民解放军无数年轻的士兵们崇尚绿色、向往军旗、以苦为乐、奉献青春的革命乐观主义和英雄主义精神。

整首作品几乎囊括了各类管乐器，包括木管组的短笛、长笛、双簧管、大管、单簧管和低音单簧管等；铜管组的萨克斯管（中音、次中音、低音）、圆号、小号、短号、长号、次中音号、上低音号和大号等。管乐器作为整首作品的主奏乐器，请同学们注意体会这些管乐器的分工——有多条旋律的交织和配合，有和声和织体的衬托等。除了管乐器以外，还包括了低音提琴、钢片琴和定音鼓、小军鼓、大镲、吊镲、大鼓等打击乐器，这些声部的加入丰富了整体音响的效果。

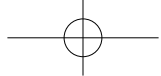
乐曲用一种朝气蓬勃、清新向上的主题乐思，来表达青年战士崭新的精神风貌，给人以热情似火、充满阳光的听觉感受。在曲式结构方面，三声中部抒情优美、起伏跌宕，表达了军人对祖国母亲的无限爱戴和眷恋之情。尾声则把主题拉宽，更加坚定有力、蓬勃辉煌，预示着青年战士们保卫祖国的决心和祖国更加美好的明天。



69



70



2. B

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Bn. *mp*

Cl.(B) *mp*

Cl. *mp*

B.Cl.(B) *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Hr. *mp*

Tpt. *mp*

Cor. *mp*

Trbn. *mp*

Bar. *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Str.B. *mp*

Cele. *mp*

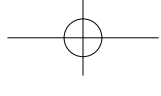
Timp. 2. B

S. D. *mp*

Cym. *mp*

Sus.Cym. *mp*

B. D. *mp*



21 C

Picc.

FL

Ob.

Bn.

Cl.(E)

Cl.

B.Cl.(B)

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hn.

Tpt.

Cor.

Tbn.

Bar.

Euph.

Tb.

Str.B.

Cele.

C

Timp.

S. D.

Cym.

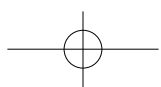
Sus.Cym.

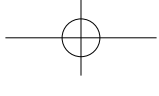
B. D.

mp

mp

mp





29

D (Piec 第32—39小节反复后演奏)

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *a2 mp*

Bn. *f mp a2 mp*

CL(E⁷) *mp*

CL. *f mp p*

B.CL(B⁷) *f mp*

A. Sax. *f mp a2 p*

T. Sax. *f mp a2 p*

B. Sax. *f mp*

Hn. *a2 mp a2 mp*

Tpt. *mp*

Cor. *mp*

Trbn. *mp*

Bar. *a2 mp*

Euph. *f mp*

Tb. *a2 f mp*

Str.B. *f mp*

Cele. *mp*

D

Timp. *f*

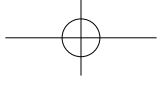
S. D. *f*

Cym. *f*

Sus.Cym. *f*

B. D. *f*

(后略)



彩云追月

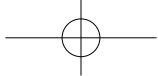
广东音乐

金平编配

自如地



The musical score is written for three staves, labeled I, II, and III. Staves I and II use a treble clef, while staff III uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Ad libitum' (自如地). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 12 indicated at the start of their respective systems. Dynamic markings include 'mf' (mezzo-forte) in the first system. The notation includes various note values, rests, and slurs, typical of a Western musical score for a traditional Chinese melody.



15

I

II

III

19

I

II

III

23

I

II

III

27

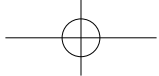
I

II

III

mf

mf



31

I

II

III

mp

35

I

II

III

mp

39

I

II

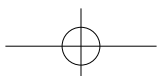
III

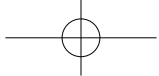
42

I

II

III





45

I

II

III

48

I

II

III

51

I

II

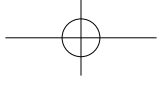
III

55

I

II

III



排演提示

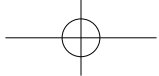
《彩云追月》原是清代的一首粤音作品，风格轻快优雅，展示了城市居民轻松惬意的生活。20 世纪 30 年代，经音乐家任光与聂耳为上海百代公司的国乐队改编成民族管弦乐曲之后，《彩云追月》便成为一首广为流传的广东音乐风格的名曲。

在排演这首管乐合奏版本的《彩云追月》时，要注意对乐曲整体风格的把握，包括富于民族色彩的五声性旋律特性以及旋法方面的特点。在声部的乐器选择方面，旋律声部（I）可以根据实际情况选用 C 调的短笛、长笛、双簧管，降 B 调的单簧管、高音萨克斯、小号，降 E 调的单簧管、短号等；中间的声部（II）可选择 C 调的双簧管，F 调的圆号、英国管，降 B 调的单簧管、次中音萨克斯、小号、短号，降 E 调的中音萨克斯管、圆号等；低音的第三声部（III）可以选用 C 调的大管、长号、上低音萨克斯管、大号等，F 调的圆号、英国管，降 B 调的长号、上低音萨克斯管、大号，降 E 调的圆号、上低音萨克斯管、大号等。同时要注意，乐谱中标明了实际演奏的音高，移调乐器要先进行移调。

管乐版《彩云追月》采用了带再现的三部曲式，在声部乐器的设计上，可以根据乐句和段落的划分，在旋律声部适当地进行乐器组合上的安排，在音色上产生变化；奏和声的声部也可以根据织体的特点，进行合理的安排，声部设计上一定要注意音响的整体平衡。排演时，要树立正确的合奏观念，包括气息和呼吸音头要控制音量；句尾时值要充分，注意乐句的连贯性；演奏员之间要注意配合、交流与沟通，乐器的衔接不要过于生硬等。还要注意看乐队指挥的手势，服从乐队指挥在表情、音乐等方面提出的要求。

拓展与探究

你还听过哪些印象深刻的管乐合奏作品？谈谈你从管乐合奏的排演中收获到了什么？并对同学们的演奏作出评价。



第七单元

弦乐合奏



作品鉴赏

小步舞曲

〔意〕博凯里尼曲

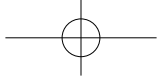


作品介绍

意大利作曲家博凯里尼创作的这首《小步舞曲》是一首脍炙人口的作品。小步舞曲是起源于法国民间的一种舞曲，在 17 世纪传入欧洲宫廷后，成为一种速度徐缓、风格典雅的舞蹈风格化的器乐体裁。很多作曲家都写过这样的器乐作品，在 18 世纪的音乐作品中，《小步舞曲》常作为古组曲、奏鸣曲或交响曲中的第三乐章，有时也会成为独立的器乐小品。

博凯里尼的弦乐合奏《小步舞曲》采用了典型的复三部曲式。第一部分为 A 大调上的单二部曲式，三拍子的律动和附点节奏的加入，非常具有舞蹈音乐的特性。中间的段落是典型“三声中部”（Trio），转为 D 大调，音乐变得跳跃和活泼，与文雅的第一段落相映成趣。最后，以从头反复一遍第一部分（Da Capo）而结束。

欣赏时注意乐曲的舞蹈特性，可以先了解欧洲宫廷的社交文化，并充分发挥想象力。另外，可以通过乐曲的风格和结构特点，来了解乐曲的音乐语言陈述方式。



Minuetto (♩ = 96)

Violins I *con sord.*
dolce

Violins II *con sord.*

Violas *pizz. con sord.* *p*

Violoncellos *pizz. con sord.* *p*

Contrabass *pizz. con sord.* *p*

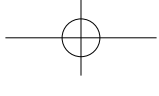
VI. I ³

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

tr

p

9

pp

pp

pp

pp

p

pp

12

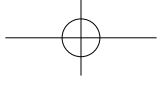
p

p

p

p

p



15

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

Fine

TRIO 21

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

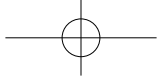
p dolce

arco

p

arco

p



24

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

28

allo punta

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

31

VI. I

VI. II

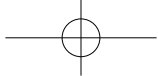
Vla.

Vc.

Cb.

tr

tr



35

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

tr

38

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

41

VI. I

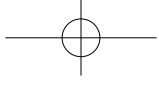
VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

D.C. al Fine



良 宵

刘 天 华曲

元 之编配

黄晓芝编订

Andante (♩ = 72)

Violins I *mf*

Violins II *mf* div. pizz.

Violas *mf* div. pizz. unis.

Violoncellos *mf* pizz.

Contrabass *mf* pizz.

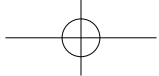
VI. I *mp*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

p

mf

p

mp

div.

unis.

mp

p

mp

VI. I

VI. II

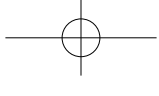
Vla.

Vc.

Cb.

div.

unis.



21

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

p

p

p

p

div.

unis.

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

div.

29

VI. I

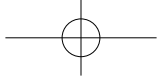
VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.



Più mosso (♩ = 80)

33

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

f unis.

f

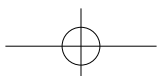
ff

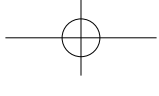
37

41

tr

div.





稍快 (♩ = 92)

45 *rit.* *tr* *mp* *p* *div.* *p* *p* *p*

VI. I *tr* *A* *tr* *A* *tr*

VI. II

Vla. *p* *div.*

Vc.

Cb.

49 *tr* *3* *3* *E* *3* *unis.*

VI. I

VI. II

Vla. *unis.*

Vc.

Cb.

53 *4* *2* *0* *4* *3* *2* *0* *1* *0* *3* *div.* *unis.* *div.* *unis.*

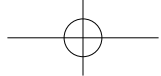
VI. I

VI. II

Vla. *div.* *unis.* *div.* *unis.*

Vc.

Cb.



Meno mosso

57

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

div.

unis. div.

unis.

61

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

稍快 (Lento)

64

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

tr

pp

p

p

p

p

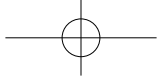
pp

pp

pp

pp

div.



排演提示

弦乐合奏曲《良宵》改编自刘天华于 1928 年创作的二胡曲《良宵》。这首弦乐合奏曲保留了原曲的柔和音调、小有幽思而整体乐观明快的音乐特点。

如何运用西洋弦乐器来演奏这首具有中国风格的弦乐合奏作品，并运用中西结合的演奏技巧对作品进行二度创作，使民族传统文化底蕴和艺术欣赏价值得到真正、全面地体现，是演奏好该作品的重、难点。

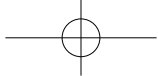
首先，要把握音准的协和与调整。作曲家在创作该作品时，运用民族五声性和声、民族民间曲调等创作手法。演奏者应加强各个把位的五声音阶和七声音阶的训练，以增强民族调式感。

其次，重视音腔的味道，注意滑音的处理。装饰音是中国作品中常见的风格表现手法，用以增强乐曲的表现力。该曲中运用了短倚音、异指式换把滑音、同指式换把滑音、非换把式滑音、颤音等不同类型的左手技法模仿民族乐器音色效果，以韵味传神的音乐表现方式反映了中国人民的情感和审美。

最后，要注意各声部协调统一。第一小提琴为旋律声部，演奏者们要依据其他声部来调整自己的演奏；第二小提琴和中提琴声部的演奏者们要提高伴奏或与旋律声部的合奏能力；大提琴和低音提琴声部的演奏者们应掌握好节奏，并且控制和调整音乐的进行，在和旋律声部一起进入时可有意突出小节的重拍并控制好节奏。

拓展与探究

你还听过哪些印象深刻的弦乐合奏作品？谈谈你从弦乐合奏的排演中收获到了什么？并对同学们的演奏作出评价。



后记

为贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，落实有理想、有本领、有担当的时代新人培养要求，用心打造培根铸魂、启智增慧的精品教材，人民音乐出版社依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》，历时四年修订完成了新版全套高中音乐教科书。

本套教材坚持正确政治方向，紧扣立德树人总要求，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有机融入教学内容。教材编委密切关注我国教育改革发展新动向、音乐理论研究新进展、学科发展新变化，力求与时俱进地体现新时代美育价值。

原中国音乐家协会主席、著名作曲家赵季平携中央音乐学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等全国著名高校教授及一线专家深度参与教材编写并担任主编。

于薇、王秀会、王霞、牛琴、甘元平、付裕坤、毕嵘、刘俊丽、刘涛、刘晨曦、齐龙腾、闫婧华、孙岩、孙霁、杜宏斌、李东、杨文立、杨健、余含、汪芳、张华钟、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、郭云馥、席恒、黄玲、梁洪来、斯庆嘎、董巍、程郁华、潘丽琴、戴海云（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次教材修订工作给予了热忱的指导和帮助，为教材顺利修订完成做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢！

为配合教材使用，“人音教学资源平台”提供12个模块电子版教材免费下载服务，以及教师用书、音视频、多媒体课件、教学案例等配套资源支撑，并为全国各地中小学音乐师资培训提供帮助。《中国音乐教育》杂志开辟“教学园地”“教师教育”“名师堂”等专栏为广大教育工作者提供教学与科研交流平台。

人民音乐出版社

2022年4月