

普通高中教科书

音乐

选择性必修

合唱

主 编：赵季平

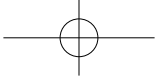
莫蕴慧

副 主 编：杜永寿

分 册 主 编：杨鸿年

分册副主编：黄 鸿

人民音乐出版社 · 北京



目录

第一单元 合唱的准备

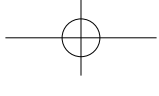
热身练习	2
气息练习	2
开声练习	3

第二单元 合唱的音准

作品鉴赏	
黄昏之歌	[匈] 柯达伊 / 词曲 杨秉荪 / 译词 冯婉珍 / 配歌 6
排演实践	
飞来的花瓣	望安 / 词 瞿希贤 / 曲 9
拓展与探究	14

第三单元 合唱的节奏

作品鉴赏	
瑶山夜歌	根据刘铁山、茅沅《瑶族舞曲》改编 郭兆甄 / 填词 蔡克翔 / 编合唱 16
排演实践	
凤阳歌	安徽民歌 陈怡 / 编合唱 23
拓展与探究	27



第四单元 合唱中的吐字与咬字

作品鉴赏

你是这样的人

宋小明 / 词 三宝 / 曲 司徒汉 / 编合唱 29

排演实践

垄上行

庄奴 / 词 吴智强 / 曲 茅沅 / 编合唱 38

拓展与探究

43

第五单元 合唱的均衡

作品鉴赏

金黄色的云朵过夜了

〔俄〕莱蒙托夫 / 词 〔俄〕柴科夫斯基 / 曲

李达 / 译词 陈良 / 配歌 45

排演实践

黄水谣

光未然 / 词 冼星海 / 曲 48

拓展与探究

57

第六单元 合唱曲目（供选择）

春游

李叔同词曲 59

江山

晓光 / 词 印青 / 曲 陈国权 / 编合唱 刘聪 / 配伴奏 60

牧歌

蒙古族民歌 安波 / 记谱 海默 / 填词 瞿希贤 / 编合唱 71

半个月亮爬上来

维吾尔族民歌 佚名 / 译词 王洛宾 / 记谱配歌

叶继红 / 改词 〔德〕曼弗雷特·西弗利茨 / 改编 74

蜻蜓姑娘之歌

〔格〕穆·巴拉塔什维利 / 词 〔格〕苏·秦查泽 / 曲

〔俄〕格·别祖博夫 / 编合唱 陈锦 / 译词 汪丽君 / 配歌 80

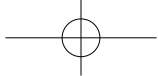
日出，日落

〔美〕S. 哈尼克 / 词 〔美〕J. 伯克 / 曲

〔美〕N. 莱登 / 编合唱 洪川 / 译词 徐武冠 / 配歌 87

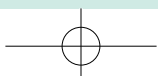
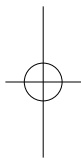
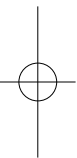
后记

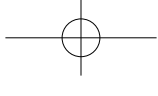
100



第一单元

合唱的准备





热身练习

1. 站姿准备：以积极挺拔、自然放松的站姿做准备。双脚平行分开，支撑位置在前脚掌，脚跟不踩实，腰腹微微收紧，两肩放松，手臂自然下垂，头颈部放松，微收下颌。

2. 身体放松训练：双手叉腰一向前转动肩膀一向后转动肩膀一向上抬头再向下低头一左右转头一双臂自体前上举至头顶，同时伴随深吸气一呼气手臂慢慢放下。

3. 呼吸放松训练：自然深呼吸一慢慢呼出，模仿微风一再次自然深呼吸一稍加速呼出，模仿风力加大一再次自然深呼吸一加速呼出并尽量延长呼出时间一再次自然深呼吸一加大呼出力度，模仿大风一再次自然深呼吸一减小呼出力度一再次自然深呼吸一放松缓慢呼出一回到微风状态。

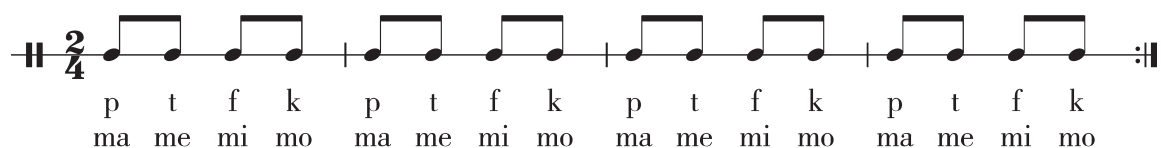
4. 气泡练习：调动喉部和颈部的发声器官，用唇或者舌发出似摩托车发动机的“嘟”声，注意下颌放松，保持气息流畅，直至双唇或舌振动。

5. 哼鸣练习：发音时闭唇，上下牙关微微分开，使唇、鼻、脸和颊都有“嗡嗡”的感觉，感受“面罩”的感觉。

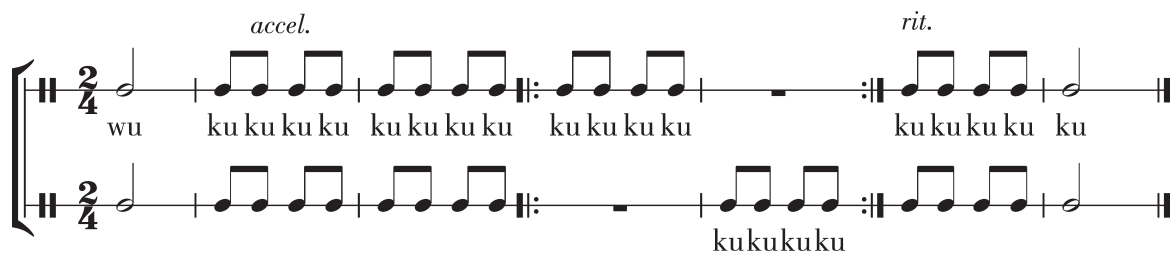


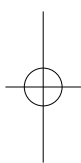
气息练习

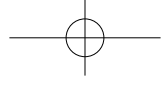
1. 单声部气息训练：运用辅音或者元音与辅音组合成的音节进行练习，要求发音清晰、准确，速度可由慢到快，或由快到慢。



2. 二声部气息训练：模仿老式蒸汽火车的律动，中间的反复段落可根据情况多次反复，并做强弱变化以模仿不同的火车运行场景。







5. 二声部发声练习：中速，保持声音的稳定、均衡，注意声断气不能断。可用唱名，也可用“la、lu”等音进行练习，可转至 D 调、E 调或 F 调进行练习。



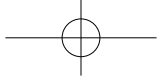
6. 四声部发声练习：中速，保持节奏的持续、稳定。仔细聆听、调整音准，并感受和声音响。可用唱名，也可用“du、ba”等音进行练习，还可转至 D 调、E 调或 F 调进行练习。

女高

女低

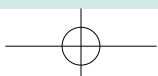
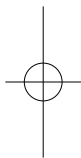
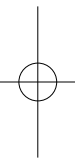
男高

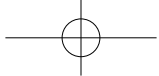
男低



第二单元

合唱的音准





作品鉴赏

黄昏之歌

无伴奏混声四部合唱

[匈] 柯达伊词曲

杨秉荪译词

冯婉珍配歌

作品介绍

这首无伴奏合唱是柯达伊在吸收匈牙利民歌音调的基础上，于 1938 年创作而成，表达了一位流浪者对家乡的眷恋之情。

慢板 (♩ = 60)

女高

女低

男高

男低

暮色苍茫 黄昏来临，

唔 唔

唔

唔

唔

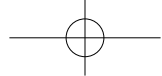
5

森林 外面 独自 一人， 合 起双手

唔 唔 唔 唔

唔 唔 唔

唔 唔 唔



9

p 默 默 祈 祷， 祈 求 上 苍 赐 我 安 宁。 *mf* 暮 色 苍 茫

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

p 嘞 嘞 嘞 暮 色 *mf*

14 *cresc.*

黄 昏 来 临， 流 浪 逃 亡 历 尽 艰 辛， 何 处 耕 耘？ *f*

mf 黄 昏 来 临， 历 尽 艰 辛， 啊 何 处 耕 耘？ *f*

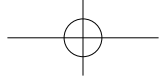
苍 茫 黄 昏 来 临， 历 尽 艰 辛， 啊 何 处 耕 耘？ *f*

18 *dim.*

何 处 栖 身？ 祈 求 上 苍 赐 我 安 宁。 暮 色 苍 茫

p 何 处 栖 身？ 赐 我 安 宁。 嘞

p 何 处 栖 身？ 赐 我 安 宁。 嘞



22 *sempre dim. e rall al Fine*

黄昏 来临, 盼望天使 入我 梦境, 给 我幸福,

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

嘞 嘞 嘞

27 *pp*

给 我勇敢, 使 我心灵 永得 安宁, 使 我心灵

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

嘞 嘞

31 *ppp*

永得 安宁。 嘞

嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

嘞 嘞



排演实践

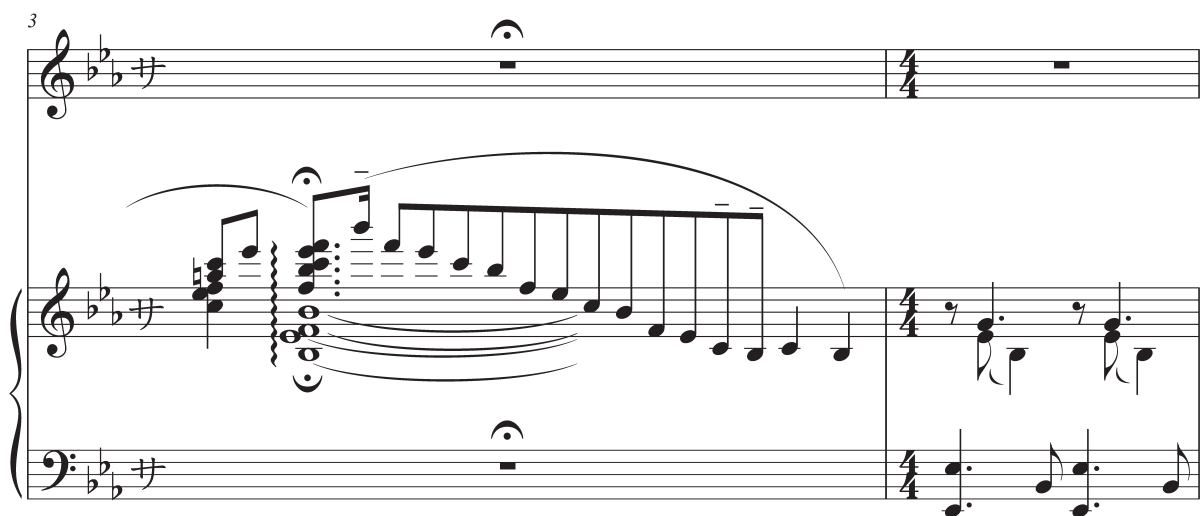
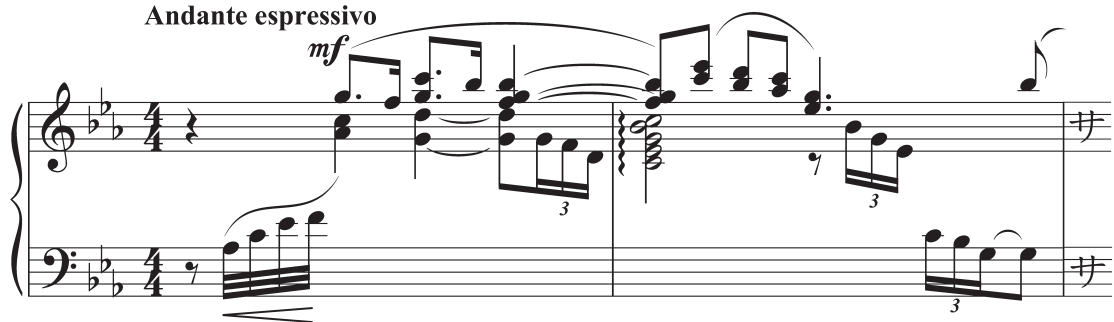
飞来的花瓣

混声四部合唱

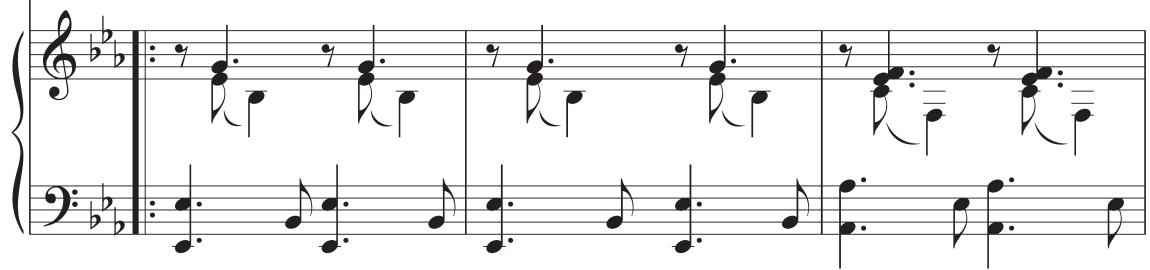
望 安词

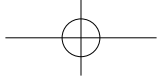
瞿希贤曲

Andante espressivo

 mf 

1.飞来的信件, 像那彩色的花瓣, 一片一片,
2.飞来的花瓣, 织成缤纷的画卷, 一张一张,





8

寄来赤诚的怀念, 寄来赤诚的
展现祖国的春天, 展现祖国的

11

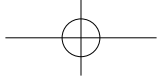
怀念。
天。

14

女高
女低

男高
男低

是写给老师的问候, 是送来优秀的



片片花瓣 在春风中 倾

17

答 卷, 哼 哼

mp *sfp*

哼 哼

吐 芬 芳,

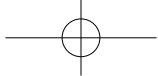
20

回 答老师, 回 答老师,

f *mp*

f *mp*

f *mp*



当 年 的

23

sfp

回 答 老 师 (姆) 祝

sfp

mf

26

I.

愿。

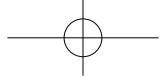
I.

L.H.

mf

marc.

R.H.



29 2.

mp *pp*

愿。 回 答 老 师， 回 答 老 师， 回 答 老 师

mp *pp*

2.

当 年 的

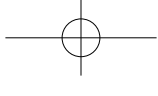
33 *mp* *pp*

sfp *mp*

(姆) 祝 愿。

sfp

colla parte *mp*



排演提示

混声合唱《飞来的花瓣》是为教师节而创作，1994年获“百歌颂中华”歌曲奖。作品为不带再现的单二部曲式， bE 大调。

第一段（第 1—13 小节）旋律从中音区娓娓道来，亲切自然。在这段的排练中应注意乐句气口的处理，除了休止符可以换气外，其他地方不应换气，这样更符合歌词内容的需要。第二段（第 14 小节至结束）进入作品的高潮，旋律音区提高，出现了Ⅶ级音上的大小七和弦。除男高音声部外，各声部都出现了变化半音，并以辅助音方式解决，因此在练习这段时可先以母音进行辅助性变化半音的练习。

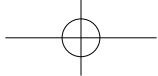


歌曲把“飞来的信件”比喻成“彩色的花瓣”；在“回答老师”一句之前，所有的句子都是弱拍起，以一种控制下的激动情绪使语气更为迫切；“回答老师”一句以强拍进入，语气恳切而自豪。作品以至真至朴的语言、优美的旋律、语气化的节奏和浓淡交织的和声进行，以及离调和弦的运用，充分表达了人们对教师的无比崇敬、真挚谢意和师生之间的深厚情谊，情真意切、感人至深。

由于伴奏中和弦声部齐全，因此各声部可从伴奏中确定自己的音高位置，在听觉上建立对整体和弦的感觉，以解决音准问题。演唱时还需要运用有效的气息支持，以及清晰自然的吐字、咬字，适时地进行音准的调整，从而掌握唱、听结合的多声部音准控制能力。

拓展与探究

- 1 尝试在无伴奏的情况下以四声部演唱《飞来的花瓣》的第二段，看看是否能够很好地掌握音准。
- 2 尝试演唱《黄昏之歌》的和声片段，体会各声部音高变化给和弦带来的影响。



第三单元

合唱的节奏

瑶山夜歌

混声四部合唱

根据刘铁山、茅沅《瑶族舞曲》改编

郭 兆 甄填词

蔡 克 翔编合唱

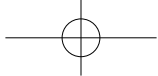
作品介绍

此曲根据民族管弦乐曲《瑶族舞曲》改编而成。作品以优美的慢板带我们走进丰收后月光下的瑶寨，而后在“稍快”的速度及舞蹈般的节奏里，欢歌笑语映入眼帘，一片欢腾；转入 $\frac{3}{4}$ 拍后，音乐描绘了深夜里不知疲倦的人们还在说着知心话，未尽兴的人们再次跳起舞，篝火伴着丰收的喜悦映得满天红彤彤。作品为G羽调式， $\frac{2}{4}$ 拍和 $\frac{3}{4}$ 拍的变换运用使得节奏更为丰富，内容表达也更贴切。

慢 优美地

女高 mp 灿灿明月，淡淡清风，

女低 mp



9

瑶 家 山 寨 沉 浸 在 溶 溶 月 夜 中。

13

女高 *cresc.*

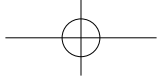
女低 *cresc.*

男高 *cresc.*

男低 *cresc.*

田野上 飘来阵阵稻谷清香， 丰收夜，人不眠，

鸣 *cresc.* 丰收夜，人不



19 % 稍快

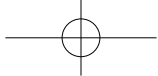
到处起歌声。木叶声声吹，啦啦啦啦

眠，起歌声。啦啦啦啦铜鼓响咚咚，

25 % 稍快

脸对脸儿跳个舞，啦啦啦啦嗨浓嗨浓嗨

啦啦啦啦手拉手心相通。嗨浓嗨浓嗨



31

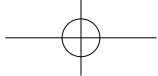
咿呀啰嗨浓嗨浓嗨咿呀啰 耳环

咿呀啰嗨浓嗨浓嗨咿呀啰 啦啦

38

亮闪闪，啦啦啦啦 歌声环绕 篝火飞，啦啦啦啦

啦啦 彩裙 翩翩舞，啦啦 啦啦 映得满天红，



45 *poco rit.*

映得 满天 红。

映得 满天 红。

poco rit.

rit.

中速

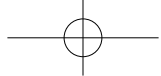
52 *mp*

篝火 暗了， 月儿 疲倦了， 白色的 浓雾为群山

篝火 暗了， 月儿 疲倦了， 白色的 浓雾为群山

中速

mp



58

拉 起 幕 帐， 你 听 那 把

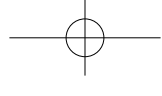
拉 起 幕 帐， 年 轻 的 朋 友，

64

(独)

知 心 的 话 儿 尽 情 弹 唱， 把 知 心 话 儿

哼



70 *rit.* 快速 更热烈 *mf*

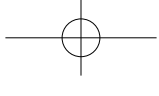
尽情弹唱。 耳环亮闪闪，彩裙

mf 耳环亮闪闪，
耳环亮闪闪，彩裙

D.S. 8- 快速 更热烈

75 翩翩舞，歌声环绕篝火飞，映得满天红。嗨！
彩裙翩翩舞，篝火飞，映得满天红。嗨！
翩翩舞，歌声环绕篝火飞，映得满天红。嗨！
彩裙翩翩舞，篝火飞，映得满天红。嗨！

8- 8- 8-



凤 阳 歌

无伴奏混声四部合唱

安 徽 民 歌

陈 怡 编 合 唱

中快板

女高 *f* 左 手 锣,

女低 *mp* 咚咚锵 咚 锵 锵 咚咚锵 咚 锵 锵 咚咚锵 咚 锵 锵

男高 *mp* 咚咚锵 咚 锵 锵 咚咚锵 咚 锵 锵 咚咚锵 咚 锵 锵

男低 *mp* diong diong diong diong diong diong diong diong diong diong

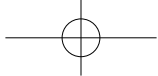
4

右 手 鼓, 手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌。

女低 咚咚锵 咚 锵 锵 咚咚锵 咚 锵 锵 咚咚锵 咚 锵 锵

男高 咚咚锵 咚 锵 锵 咚咚锵 咚 锵 锵 咚咚锵 咚 锵 锵

男低 diong diong diong diong diong diong diong diong diong diong



7

别的歌儿我也不会唱, 单会唱个

咚咚锵 咚咚锵 咚咚锵 咚咚锵 咚咚锵

咚咚锵 咚咚锵 咚咚锵 咚咚锵 咚咚锵

diong diong diong diong diong diong diong diong diong

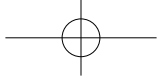
10

风阳歌。 嘚儿 啷当飘一飘 嘚儿 啷当飘一飘

咚咚锵 咚咚锵

咚咚锵 咚咚锵 嘚儿 啷当飘一飘 嘚儿 啷当飘一飘

diong diongdiongdiongdiongdiong diong diongdiong diong diong



13

f *p* *cresc.*

嘚儿 飘 嘚儿 飘 嘚儿 飘 嘚儿 飘 飘 飘 一 嘚儿

f *p* *cresc.*

嘚儿 飘 嘚儿 飘 嘚儿 飘 嘚儿 飘 飘 飘 一 嘚儿

f *p* *cresc.*

嘚儿 飘 嘚儿 飘 嘚儿 飘 嘚儿 飘 飘 飘 一 嘚儿

f *p* *cresc.*

diong diong diong diong diong diong diong

15

飘 飘 飘 一 飘 飘 一 飘 左手 锣, 右手

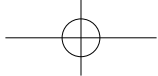
飘 飘 飘 一 飘 左手 锣, 右手 鼓,

diong diongdiong diong

18

鼓, 手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌。 别 的

手 拿 着 锣 鼓 来 唱 歌。 别 的 歌 儿



21

歌 儿 我 也 不 会 唱, 单 会 唱 个 风 阳 歌。 咚 咚 锵 咚

我 也 不 会 唱, 单 会 唱 个 风 阳 歌。 嘚 儿 啷 当 飘 一 飘

25

锵 咚 咚 锵 嘚 儿 飘 嘚 儿 飘 嘚 儿 飘 嘚 儿 飘 飘 飘 一 嘚 儿

嘚 儿 啷 当 飘 一 飘 嘚 儿 飘 嘚 儿 飘 嘚 儿 飘 嘚 儿 飘 飘 飘 一 嘚 儿

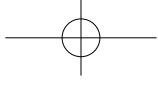
28

飘 飘 飘 一 飘 咚 咚 锵 咚 咚 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵

飘 飘 飘 一 飘 飘 一 飘

飘 飘 飘 一 飘 飘 一 飘

飘 飘 飘 一 飘 diong diong diong diong diong diong diong



31

咚 咚 锵 咚 锵 锵 咚 咚 锵 咚 锵 锵 锵

diong diong diong diong diong diong diong diong

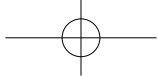
排演提示

作品原曲为《凤阳花鼓》的曲调，单乐段结构，曲作者在改编时运用轮唱手法将乐段又重复了一遍。作品为E宫调式，大量地运用B音和 $\sharp C$ 音构成的大二度不协和音程来模仿锣鼓声，双附点节奏的使用让音乐情绪欢快热闹、俏皮有趣。作品为无伴奏混声四部合唱。第一段（第1—15小节）的节奏分成三层，从下至上为男低音声部模仿锣的节奏，男高音和女低音声部模仿小鼓和钹的节奏，女高音声部唱主旋律，三层节奏错落有致，演唱时应做到层次分明且配合默契。训练时可以用慢速和分声部组合练习来解决速度不稳和力度层次不清的问题。

合唱中各声部应注意相互之间的配合，默契的配合来自对速度的判断与掌握，每个声部在演唱时不仅要重视自己声部的节奏，同时必须对所有声部的节奏做到心中有数。

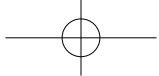
拓展与探究

- 选择你能找到的打击乐器，配合《瑶山夜歌》中不同的音乐形象设计节奏型，并尝试加入合唱的演唱。



第四单元

合唱中的吐字与咬字



作品鉴赏

你是这样的人

混声四部合唱

宋 小 明 词

三 宝 曲

司徒汉编合唱

作品介绍

《你是这样的人》是大型电视专题艺术片《百年恩来》的主题曲。歌词中的“你”，指的是人民的好总理周恩来。作品为F大调，旋律跌宕起伏，情感含蓄深沉，音乐荡气回肠，让人感动。

中速 (♩=86) 抒情地

女高

女低

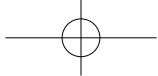
男高

男低

啊 啊 啊

啊 啊 啊

中速 (♩=86) 抒情地



5

mf

啊 啊 啊

把 所 有 的 情

mf

啊 啊 啊

8₉

7

9

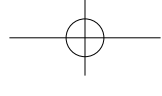
mf

9

女高

装 进 你 心 里, 在 你 的 胸 前 写

女低



12

下， 你 是 这 样 的 人。

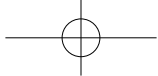
15 *mf*

男高 把 所 有 的 爱 握 在 你 手

男低 *mf*

18

中， 用 你 的 眼 睛 诉 说， 你 是 这 样 的



22

女高 *p* 不用多想, 不用多问, 你就是

女低 *p* 不用多想, 不用多问, 你就是

男高 人。不用多想, 不用多问, 你就是

男低 *p* 不用多想, 不用多问, 你就是

7

3 3 3 3

25

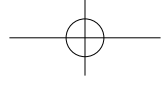
这样的人; 不能

这样的人; 不能

3 3 3 3 5 6 8

3 3 3 3 5 6 6 8





33

mf

用你的微笑回

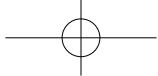
mf

藏在你身上，

36

答，你是这样的人。不用

不用



39

多想，不用多问，你就是这样的

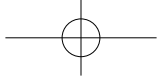
多想，不用多问，你就是这样的

42

人； 不能

人； 不能不想， 不能

不能不想，



44

不 想, 不 能 不 问, 真 心 有 多 重, 爱 有

不 想, 不 能 不 问, 真 心 有 多 重, 爱 有

不 能 不 想,

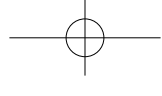
47

多 深。 把 所 有 的 生 命

多 深。 啊

mp *mp* *p* *p*

8-----



50

归 还 世 界， 人 们 在 心 里 呼 唤， 你 是

啊 啊 啊

p

54

这 样 的 人， 你 是 这 样 的 人。

你 是 这 样 的 人。

f rit.

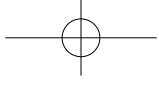
f

f

f

p

f rit.



 排演实践

垄上行

领唱、混声四部合唱

庄 奴词

吴 智 强曲

茅 沅编合唱

Moderato



7

领

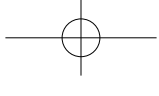
mf

我 从 垄 上 走 过,

mp

13

垄 上 一 片 秋 色, 枝 头 树 叶 金



19

黄，风来声瑟瑟，仿佛为季节讴歌。

25

我从乡间走过，总有不

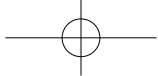
sempre legato

31

少收获，田里稻穗飘香，农

36

夫忙收割，微笑在脸上闪烁。



42 *mf*

女高 蓝天多辽阔，点缀着白云几朵，

女低 *mf*

男高 *mf* 蓝天多辽阔，点缀着白云几朵，

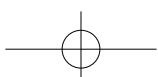
男低 *mf*

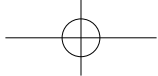
f

49

青山不寂寞，有小河潺潺流

青山不寂寞，有小河潺潺流





56

领 我从垄上走过，心

女高 过。啊 *pp*

女低 过。啊 *pp*

男高 过。啊 *pp*

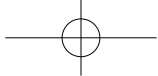
男低 过。啊 *pp*

62

中 装 满 秋 色， 若是有你同行， 你

啊

啊



68

I.

会 陪 伴 我 重 温 往 日 的 欢 乐。

啊

啊

mf

mf

mf

mf

f

74

II.

我 重 温 往 日 的 欢 乐。

重 温 往 日 的 欢 乐。

重 温 往 日 的 欢 乐。

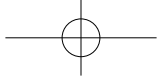
重 温 往 日 的 欢 乐。

rit.

rit.

8

II.



排演提示

《垄上行》是 20 世纪 80 年代的一首流行歌曲。歌词质朴，旋律轻松、自然，表现了畅游在大自然中怡然自得的心情。作品为 bD 大调，再现单三部曲式。演唱时应注意长音的吐字与咬字，例如副歌中“蓝天多辽阔”和“青山不寂寞”两句，其念法是：

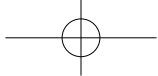
“la—n tia—n duo—liao kuo—”

“qi—ng sha—n bu—ji mo—”

合唱的吐字和咬字要做到整齐划一，要让听众听到清晰、准确的唱词，在吐字、咬字时必须统一方法。练习时可以按节奏念歌词，练习发音的准确与统一，同时注意词句的语气和内容表达的关系，运用语言的节奏表达内容与情感。

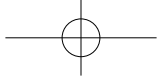
拓展与探究

-  有表情地朗诵《你是这样的人》的歌词，再唱主旋律，分析朗诵的吐字、咬字与歌唱的吐字、咬字有何不同。



第五单元

合唱的均衡



作品鉴赏

金黄色的云朵过夜了

无伴奏混声四部合唱

〔俄〕莱蒙托夫词

〔俄〕柴科夫斯基曲

李 达译词

陈 良配歌

作品介绍

《金黄色的云朵过夜了》是由俄国诗人莱蒙托夫作词、柴科夫斯基作曲的一首合唱曲。作品为**bA**大调，单乐段结构，节奏舒缓，通过夸张的力度变化，表现出一丝忧郁的情绪。

Moderato

女高
金黄色 的 云 朵 在 那 悬 崖

女低
金黄色 的 云 朵 在 那 悬 崖

男高
金黄色 的 云 朵 在 那 悬 崖

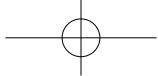
男低
金黄色 的 云 朵 在 那 悬 崖

6
岩石的 胸膛 上， 憩 了 一 夜，

岩石的 胸膛 上， 憩 了 一 夜，

岩石的 胸膛 上， 憩 了 一 夜，

岩石的 胸膛 上， 憩 了 一 夜，



12 *p*

它 一 清 早 急 急 忙 忙 启 程，

p

它 一 清 早 急 急 忙 忙 启 程，

p

18 *p*

在 那 蓝 色 天 空 愉 快 游 戏。

p

在 那 蓝 色 天 空 愉 快 游 戏。

p

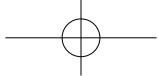
24 *p* *cresc.*

只 有 潮 湿 的 痕 迹 留 在 老 而 皱 裂 的

p *cresc.*

只 有 潮 湿 的 痕 迹 留 在 老 而 皱 裂 的

p *cresc.*



30 *f* *mf* *dim.* *p* *pp*

石 岩 上， 于 是 他 就 孤 独 地 站

石 岩 上， 于 是 他 就 孤 独 地 站

石 岩 上， 于 是 他 就 孤 独 地 站

石 岩 上， 于 是 他 就 孤 独 地 站

37 *Andante* *p*

在 那 里， 深 思 着。 他 在 荒

在 那 里， 深 思 着。 他 在 荒

在 那 里， 深 思 着。 他 在 荒

在 那 里， 深 思 着。 他 在 荒

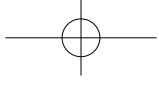
43 *mf* *ppp*

野 中 低 声 哭。

野 中 低 声 哭。

野 中 低 声 哭。

野 中 低 声 哭。



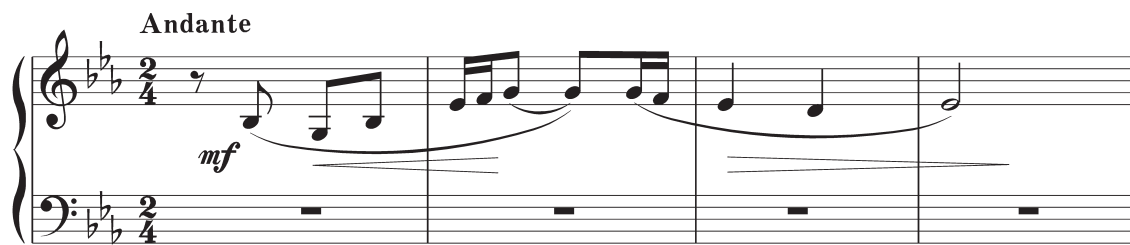
黄 水 谣

(选自《黄河大合唱》)

混声四部合唱

光未然词

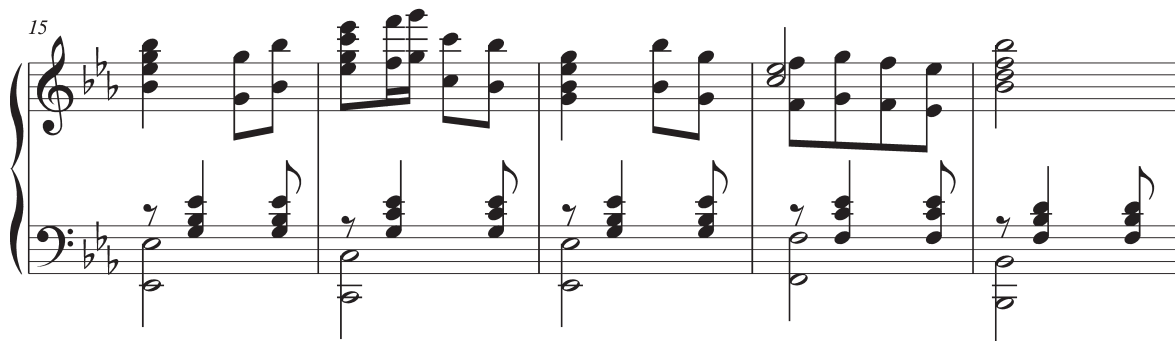
冼星海曲



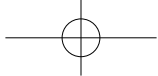
(朗诵)我们 是 黄 河 的 儿 女!我们艰 苦 奋 斗,一 天 天 地 接 近



胜 利, 但 是 敌 人 一 天 不 消 灭,我 们 便 一 天 不 能 安 身。



不 信,你 听 听 河 东 民 众 痛 苦 的 呻 吟。



20 **Moderato**

女高 *p*

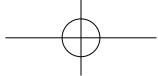
黄 水 奔 流 向 东 方,

女低 *p*

Moderato

24

河 流 万 里 长。 水 又

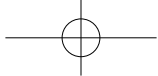


28

急, 浪 又 高, 奔 腾

32

叫 啸 如 虎 狼。

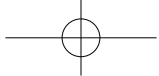


36 *mf*

开 河 渠, 筑 堤

40

防, 河 东 千 里 成 平

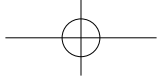


44

壤。 麦 苗 儿 肥 啊， 豆 花

48

香， 男 女 老 少



52

喜 洋 洋。

56

Adagio

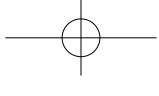
60

男高 *f*

自 从 鬼 子 来, 百 姓 遭 了 殃!

男低 *f*

Adagio



63 *f*

女高 奸 淫 烧 杀， 一 片 凄 凉，

女低 *f* 凄 凉，

男高 *f* 奸 淫 烧 杀， 一 片 凄 凉，

男低 *f*

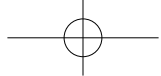
66 *mp*

扶 老 携 幼， 四 处 逃 亡。

mp 逃 亡。

mp 扶 老 携 幼， 四 处 逃 亡。

mp



69 *mf*

丢 掉 了 爹 娘， 回 不 了 家 乡。

mf

丢 掉 了 爹 娘， 回 不 了 家 乡。

mf

丢 掉 了 爹 娘， 回 不 了 家 乡。

mf

丢 掉 了 爹 娘， 回 不 了 家 乡。

2/4

72

2/4

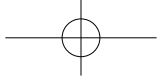
77 *Poco più lento* *p*

女高 黄 水 奔 流 日 夜 忙， 妻 离

女低 *p*

Poco più lento

2/4



82

mf *f rit.*

子 散， 天 各 一 方。 妻 离 子 散，

mf *f*

f rit.

87

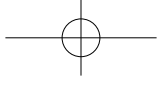
p

天 各 一 方!

p

92

rit.



排演提示

《黄水谣》选自《黄河大合唱》。作品可分为三个部分：

第一部分抒情、亲切，运用女声柔美、灵动的声音描绘了奔流不息的黄河之水，同时描绘了人们在美丽、肥沃的土地上辛勤耕耘的景象。演唱时应注意两个声部的均衡，女高音声部为主旋律，在力度上应以女高音声部为主，女低音声部为辅。

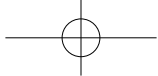
第二部分加入了男声声部，速度缓慢，节奏宽广而沉重，与第一部分形成了鲜明的对比，表现了祖国大好河山被敌寇践踏的情景。主旋律先在男低音声部出现，之后跳转至女高音声部。“扶老携幼”一句，下方三个声部平缓的音型衬托着主旋律抒发的无助之情，和声声部总体上要与旋律声部保持平衡。“丢掉了爹娘”这句主旋律在女高音和男高音两个声部上，以平行八度的音响强调主旋律，和声声部应注意力度的配合，体现悲愤有力的控诉。

第三部分是第一部分的变化再现。主旋律在女高音声部，叙述着黄河奔腾依旧；女低音声部的低吟则呈现出一幅凄惨景象，这一部分女低音声部的力度要弱于女高音声部。“妻离子散”处再次运用女高音与女低音声部构成的平行八度的主旋律，应注意和声声部对整体音响的支持作用。最后，作品在“天各一方”的悲叹声中缓慢结束。

合唱力度的变化非常丰富，要注意根据音乐的发展变化，恰当地进行力度的调整，音高走向、节奏变化、速度变化、声部关系变化、音程关系变化、和声关系变化、调性变化等，都有提供力度变化的可能。因此，我们需要仔细阅读、分析乐谱，找到合理的、与内容表达相符的力度处理方式，使演唱最大限度地达到均衡。

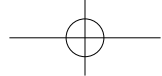
拓展与探究

- 1 跟随指挥的手势尝试演唱《金黄色的云朵过夜了》，分析、处理乐句之间的力度关系。
- 2 尝试分析《黄水谣》第 20—34 小节，用线条标出旋律的走向，简要分析旋律的起伏与力度变化之间的关系。



第六单元

合唱曲目（供选择）



春 游

三部合唱

李叔同词曲

中速

mf

春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 妆 束 淡 于 画。 游 春 人 在

mf

春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 妆 束 淡 于 画。 游 春 人 在

mf

6

p *mp*

画 中 行， 万 花 飞 舞 春 人 下。 梨 花 淡 白 菜 花 黄， 柳 花 委 地

p *mp*

画 中 行， 万 花 飞 舞 春 人 下。 梨 花 淡 白 菜 花 黄， 柳 花 委 地

p *mp*

12

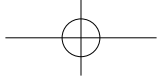
mf

芥 花 香。 莺 啼 陌 上 人 归 去， 花 外 疏 钟 送 夕 阳。

mf

芥 花 香。 莺 啼 陌 上 人 归 去， 花 外 疏 钟 送 夕 阳。

mf



江 山

(电视剧《江山》主题曲)

领唱、混声四部合唱

晓 光词

印 青曲

陈国权编合唱

刘 聪配伴奏

中速

女高

女低

男高

男低

中速

5

啊

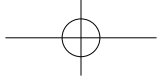
啊

6

6

6

6



7

啊

啊

9

领

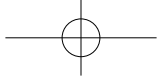
女高

女低

男高

男低

打天下，



12

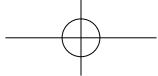
坐江山，一心为了老百姓的苦乐酸甜；

15

谋幸福，送温暖，日夜不忘老百姓康宁团圆。

嗯

嗯



19

女高

老百姓是地， 老百姓是天，

女低

男高

老百姓是地， 老百姓是天，

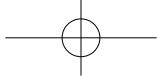
男低

mf

21

老百姓是共产党 永远的挂念；

老百姓是共产党 永远的挂念；



23

老百姓是山, 老百姓是海,

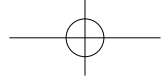
老百姓是山, 老百姓是海,

mf *f*

25

老百姓是共产党 生命的源泉。

老百姓是共产党 生命的源泉。



28

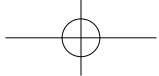
打天下，坐江山，一心为了老百姓的

啊 啊

32

苦乐酸甜； 啊

谋幸福，送温暖，



35

领

女高

女低

男高

男低

老百姓是地，

啊

啊

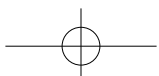
日夜不忘老百姓 康宁团圆。 啊

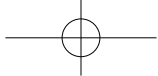
38

老百姓是天， 老百姓是共产党

啊

啊





40

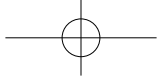
永 远 的 挂 念; 老 百 姓 是 山,

啊 啊 啊

42

老 百 姓 是 海, 老 百 姓 是 共 产 党 生 命 的 源 泉。

啊 啊



45

啊 啊

老 百 姓 是 地, 老 百 姓 是 天,

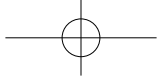
老 百 姓 是 地, 老 百 姓 是 天,

47

啊

老 百 姓 是 共 产 党 永 远 的 挂 念;

老 百 姓 是 共 产 党 永 远 的 挂 念;



49

啊 啊

老 百 姓 是 山, 老 百 姓 是 海,

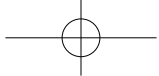
老 百 姓 是 山, 老 百 姓 是 海,

51

啊

老 百 姓 是 共 产 党 生 命 的 源 泉,

老 百 姓 是 共 产 党 生 命 的 源 泉,



53

老百姓是共产党 生命的源泉 生命的源

老百姓是共产党 生命的源泉

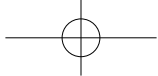
老百姓是共产党 生命的源泉

56

泉。

源 泉。

源 泉。



牧 歌

无伴奏混声四部合唱

蒙古族民歌

安 波记谱

海 默填词

瞿希贤编合唱

Adagio 辽阔、开朗地

女低

男低

女高

女低

男高

男低

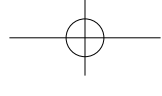
17

羊 群 像 珍 珠 撒 在 绿 绒 上。

羊 群 像 珍 珠 撒 在 绿 绒 上。

羊 群 像 珍 珠 在 绿 绒 上。

羊 群 像 珍 珠 在 绿 绒 上。



无边 的 草 原 是 我 们 故 乡，

25 *mp*

故 乡，

mp

故 乡，

mf

无边 的 草 原 是 我 们 的 故 乡，

mp

故 乡，

33 *mp*

白 云 青 天 我 们 的 篷 帐。

mp

白 云 和 青 天 是 我 们 的 篷 帐。

p

白 云 青 天 是 篷 帐。

p

白 云 青 天 是 篷 帐。

41 *mf* *mp*

早 霞 迎 接 我 自 由 地 歌 唱， 生 活

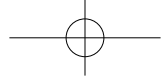
mf

早 霞 迎 接 我 自 由 歌 唱， 幸

mf

早 霞 迎 接 我 自 由 歌 唱，

幸



50

女高I 是这样 幸福 欢 畅!

女高II *pp* 哟

女低 福 欢 畅! 哟

男高I (领) *pp* 啊

男高II *mp* 生活 是这样 幸福 欢 畅!

男低 福 欢 畅!

59

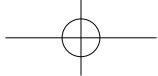
ppp 哟

ppp 哟

ppp 哟

pp 哟

ppp 哟



半个月亮爬上来

混声四部合唱

维 吾 尔 族 民 歌

佚 名译词

王 洛 宾记谱配歌

叶 继 红改词

[德]曼弗雷特·西弗利茨改编

Rumba tempo (♩=92)

4

女高

dap du dap dap du

女低

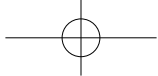
dap du dap dap du

男高

dap du dap dap du

男低

dap dap du da du dap dap du da du da



7

dap du dap dap du 半个月亮爬上

dap du dap dap du

dap du dap dap du 半个月亮爬上

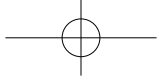
dap dap du da du dap dap du da du da

10

来 咿啦咿啦啦。 dap du dap dap du

来 咿啦咿啦啦。 dap du dap dap du

dap dap du da du dap dap du da du da



13

为何我的姑 娘 不 出来? 咿啦啦 为何我的姑 娘
照着我的姑 娘 梳 妆台, 咿啦啦 照着我的姑 娘

dap du dap dap du da dap du

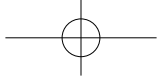
dap dap du dap dap du da dap dap du

16

不 出来? dap du dap dap du
梳 妆台。

dap dap du da dap du dap dap du

dap dap du da dap dap du da du dap dap du da du da



19

请你把那纱窗快打开，

dap du dap du du dap du

dap dap du da du dap du da dap dap du da du

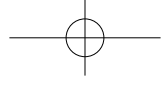
22

dap du da dap du da du dap du da du

dap du da dap du da

dap du da du dap du da du

dap du da du da



25

dap du da du dap du da dap du da 轻 轻

dap du da du dap du da dap du da 轻 轻

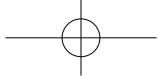
29

地 (dap du da) 扔 下 来。 咿 啦 啦 半 个 月 亮

咿 啦 啦 半 个 月 亮

地 (dap du da) 扔 下 来。 咿 啦 啦

78



33

I. II.

爬 上 来 啦 啦, 半个月亮 啦,

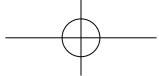
爬 上 来 啦 啦, 半个月亮 啦,

半 个 月

38

爬 上 爬 上 来。

爬 上 爬 上 来。



蜻蜓姑娘之歌

(电影《蜻蜓姑娘》插曲)

混声四部合唱

[格] 穆·巴拉塔什维利词

[格] 苏·秦 查 泽曲

[俄] 格·别祖博夫编合唱

陈 锦译词

汪 丽 君配歌

Allegro 活泼地

女高
女低

男高
男低

mf

1. 五 月 美 妙
2. 月 光 照 我

mf

Allegro 活泼地

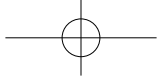
f

mf

simile

4

五月好， 五月叫我心欢畅，
入梦乡， 鸟儿催我快梳妆，

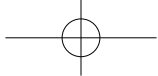


7

蔚 蓝 天 空 白 云 飘, 五 月 鲜 花
玫 瑰 花 开 遍 地 香, 姑 娘 心 中
鲜 花
姑 娘
五 月 鲜 花
姑 娘 心 中

10

在那果园花丛里, 夜莺婉转在歌唱,
鸟儿飞来又飞去, 燕子呢喃把话讲,
处处香。 歌 声
多欢畅。 快 活
飘 香。 果 园 花 丛, 夜 莺 歌 唱,
欢 畅。 鸟 儿 飞 来, 燕 子 呢 喃,
处处香。 花 丛
多欢畅。 鸟 飞



五月歌声到处飞扬，
它说我是快活姑娘，

13

飞 扬， 多 么 欢 乐 多 响 亮。
姑 娘， 到 处 听 见 我 歌 唱。

歌 声 飞 扬，
快 活 姑 娘，

中， 多 么 欢 乐 多 响 亮。
来， 到 处 听 见 我 歌 唱。

p *pp*

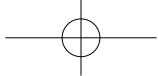
阿里代里代里代里代 啦， 阿巴代里代里代里代 啦，

16

阿 巴 代 啦， 阿 巴 代 啦，

阿 巴 代 啦， 阿 巴 代 啦，

mf



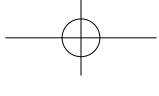
阿巴代里代里代里代啦 噢!

18

阿 巴 代 啦 噢! 阿巴代里代里代里代啦,
阿 巴 代 啦 噢! 阿 巴 代 啦,

21

阿巴代里代里代里代 啦, 阿巴代里代里代里代 里 代 啦
阿 巴 代 啦, 阿 巴 代 啦
阿 巴 代 啦, 阿 巴 代 里 代 啦



23

1. 噢! 2. 噢!

噢! 噢!

ff

26

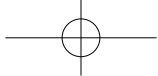
sub. p

29

阿巴代里代里代里代 啦, 阿巴代里代里代里代 啦,

阿 巴 代 啦, 阿 巴 代 啦,

阿 巴 代 啦, 阿 巴 代 啦,



阿巴代里代里代里代 里 代 啦 噢!

31

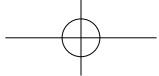
阿 巴 代 啦 噢!

阿 巴 代 啦 噢!

33

阿巴代里代里代里代 啦, 阿巴代里代里代里代 啦,

阿 巴 代 啦, 阿 巴 代 啦,



35

阿巴代里代里代里代 里 代 啦 噢！ 啊！

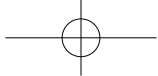
阿 巴 代 啦 噢！

阿 巴 代 里 代 啦 噢！ 啊！

38

啊！

啊！



日出，日落

(选自音乐剧《屋顶上的提琴手》)

混声四部合唱

[美] S. 哈 尼 克 词

[美] J. 伯 克 曲

[美] N. 莱登编合唱

洪 川译词

徐武冠配歌

Moderately Slow Waltz Tempo (♩ ≈ 112)

女高
女低

男高
男低

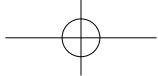
Moderately Slow Waltz Tempo (♩ ≈ 112)

7 *mf*

小 男 孩 现 在 是 个 新 郎, 小 姑 娘
Now is the lit-tle boy a bride - groom, now is the

mf

p *lightly*



12

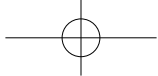
现在是新娘，
lit-tle girl a bride.

终于让我们见证
Un-der the can-o-py I

mf *p*

17

他俩成一家。
see them, side by side.



23

p

小伙子
Whendid he

p

小姑娘 变成一个 美女,
Whendid she get to be a beau - ty?

28

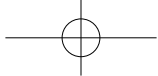
mp

又高又健壮,
grow to be so tall?

mp

在昨天他俩还是小
Was-n't it yes-ter-day when they

mf *p*



34 *mf* *poco rit.*

娃 娃。
were small?

娃 娃， 他 俩 还 是 娃 娃。
were small? When they were ve - ry small?

mf *poco rit.*

Gentle Waltz Feeling (a little slower than before)

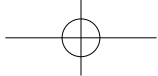
39 *mp*

日 出， 日 落， 日 出， 日 落，
Sun - rise, sun - set, sun - rise, sun - set,

mp

Gentle Waltz Feeling (a little slower than before)

mp



43

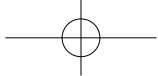
日子 飞 一 样, 一 夜 间
swift - ly fly the days; seed-lings turn

mf

48

小 苗 成 向 阳 花, 眼 看 着 他 们 俩 长
o - ver - night to sun - flow'rs, blos - som - ing e - ven as we

mf



53

mp

大。 日出， 日落， 日出，
gaze. Sun-rise, sun-set, sun-rise,

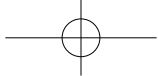
mp

mp

58

日落， 年华 飞一样，
sun-set, swift-ly fly the years;

mp



63 *mf* *poco rit.*

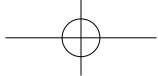
季 节 (它) 一 个 跟 着 一 个, 充 满 着
one sea-son fol-low-ing an - oth - er, lad - en with

mf *poco rit.*

68

幸 福 和 泪 花。
hap-pi-ness and tears.

rit.



Freely
mp (Optional Solo Voice)

73

送 什 么 祝 福 话 给 他 们? 帮 他 俩
What words of wis-dom can I give them? How can I

mp

Freely

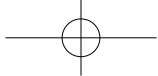
A Tempo

78

道 路 走 顺 畅。 现 在 要 学 这 样 学
help to ease their way? Now they must learn from one an -

A Tempo

mf



83

那 样, 过 日 子,
-oth - er, day by day,

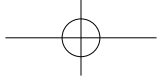
L.H.

88

度 年 华。
day by day.

日子, 度 年 华。
day by day by day.

poco rit.



A Little Slower

93 *mp*

日出, 日落, 日出, 日落,
Sun - rise, sun - set, sun - rise, sun - set,

mp

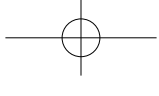
日出, 日落,
Sun - rise, sun - set,

A Little Slower

97

日子飞一样,
swift - ly fly the days;

日子飞一样,
swift - ly fly the days;



101 *mf*

眼 看 着
blos-som-ing

mf

一 夜 间 小 苗 成 向 阳 花,
seed-lings turn o-ver-night to sun - flow'rs,

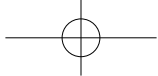
106 *mp*

他们俩 长 大。
e-ven as we gaze.

日 出, 日 落,
Sun-rise, sun-set,

mp

日 出,
Sun - rise,



111

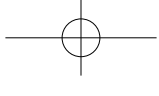
日出, 日落, 年华 飞 一
sun - rise, sun - set, swift - ly fly the

日 落, 年 华
sun - set, swift - ly

115

样, 季 节 (它) 一个 跟 着 一
years; one sea-son fol-low-ing an - oth -

飞 一 样, 季 节 (它) 一 个 啊 一个 跟 着
fly the years; one sea-son fol - low-ing, fol-low-ing an -



120

Slower *p* **A Tempo**

个， 充满着 幸福 和 泪 花。
- er, lad - en with hap - pi - ness and tears.

一 个， 充 满 着 幸 福 啊。 日 出， 日 落，
- oth - er, lad - en with hap - pi - ness. Sun - rise, sun - set,

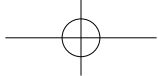
Slower *p* **A Tempo**

125 *rit.*

啊
Ah

日 出， 日 落。 嘞
sun - rise, sun - set. Hm

rit. 8-



后记

为贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，落实有理想、有本领、有担当的时代新人培养要求，用心打造培根铸魂、启智增慧的精品教材，人民音乐出版社依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》，历时四年修订完成了新版全套高中音乐教科书。

本套教材坚持正确政治方向，紧扣立德树人总要求，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有机融入教学内容。教材编委密切关注我国教育改革发展新动向、音乐理论研究新进展、学科发展新变化，力求与时俱进地体现新时代美育价值。

原中国音乐家协会主席、著名作曲家赵季平携中央音乐学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等全国著名高校教授及一线专家深度参与教材编写并担任主编。

于薇、王秀会、王霞、牛琴、甘元平、付裕坤、毕嵘、刘俊丽、刘涛、刘晨曦、齐龙腾、闫婧华、孙岩、孙霁、杜宏斌、李东、杨文立、杨健、余含、汪芳、张华钟、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、郭云馥、席恒、黄玲、梁洪来、斯庆嘎、董巍、程郁华、潘丽琴、戴海云（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次教材修订工作给予了热忱的指导和帮助，为教材顺利修订完成做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢！

为配合教材使用，“人音教学资源平台”提供12个模块电子版教材免费下载服务，以及教师用书、音视频、多媒体课件、教学案例等配套资源支撑，并为全国各地中小学音乐师资培训提供帮助。《中国音乐教育》杂志开辟“教学园地”“教师教育”“名师堂”等专栏为广大教育工作者提供教学与科研交流平台。

人民音乐出版社

2022年4月