

普通高中教科书

音乐

必修

歌唱

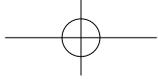
主 编：赵季平
莫蕴慧

副 主 编：杜永寿

分 册 主 编：莫蕴慧

分册副主编：刘大巍

人民音乐出版社 · 北京



目录

上篇 第一单元 美丽人声

作品鉴赏

我爱你，中国——电影《海外赤子》插曲	瞿琮 / 词 郑秋枫 / 曲	2
运动员进行曲	吴光锐、贾双、李明秀 / 曲 马革顺 / 编合唱	4
回声	佚名 / 词 [尼德兰] 拉索 / 曲	6

实践

中华人民共和国国歌（义勇军进行曲）（齐唱）	田汉 / 作词 聂耳 / 作曲	8
卡农歌（轮唱）	黄自 / 词曲	9

拓展与探究

11

第二单元 理想之光

作品鉴赏

清晰的记忆	田农 / 词 朱践耳 / 曲	15
我为共产主义把青春贡献——选自歌剧《江姐》	阎肃 / 词 羊鸣、姜春阳、金沙 / 曲	17
我们从古田再出发	王晓岭 / 词 栾凯 / 曲	19

知识

歌唱与合唱		20
演唱形式		20
歌唱的发声		20

实践

不忘初心（独唱）	朱海 / 词 舒楠 / 曲	21
----------	---------------	----

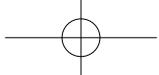
拓展与探究

23

第三单元 放歌祖国

作品鉴赏

祖国颂	乔羽 / 词 刘炽 / 曲	28
我爱这土地	艾青 / 诗 陆在易 / 曲	30
啊！中国的土地	孙中明 / 词 陶思耀 / 曲	32



知识

歌唱的呼吸	33
合唱的协调	33

实践

我和我的祖国（齐唱与合唱）	张藜 / 词 秦咏诚 / 曲 陆加庆 / 编合唱	34
---------------	--------------------------	----

拓展与探究	37
-------	----

第四单元 声之交响

作品鉴赏

春天来到了我们的战场	[苏]阿·法捷扬诺夫 / 词	
	[苏]瓦·索洛维约夫-谢多伊 / 曲 张洪模 / 译配 杨鸿年 / 加工整理	44
雪花	[英]爱丽丝·埃尔加 / 词 [英]爱德华·埃尔加 / 曲 盛英 / 译配	
	[美]约翰·波音特 / 改编混声合唱 杨鸿年 / 改编童声合唱	46

知识

歌唱的共鸣与声区的统一	48
合唱艺术的种类	49

实践

斯卡伯勒集市（重唱）	特立尼达和多巴哥民歌 [英]戴瑞尔·伦基维克 / 编合唱	
	薛范 / 译配 教材组 / 改编	50

拓展与探究	52
-------	----

第五单元 天长地久

作品鉴赏

阳关三叠（琴歌）	[唐]王维等 / 词 夏一峰 / 传谱	61
欢乐颂——选自《第九“合唱”交响曲》第四乐章	[德]席勒 / 词 [德]贝多芬 / 曲 邓映易 / 译配	62

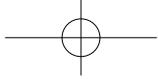
知识

歌唱的咬字与吐字	63
交响合唱	63

实践

伦敦德里小调（齐唱与合唱）	爱尔兰民歌 [美]琳达·斯利伐赛克 / 编合唱 佚名 / 译词	64
---------------	---------------------------------	----

拓展与探究	65
-------	----



下篇 第六单元 芳菲田野

作品鉴赏

- 乌苏里船歌
根据赫哲族民间曲调改编 汪云才、郭颂
瞿希贤 / 编合唱 71
- 春之声圆舞曲 [奥] 约翰·施特劳斯 / 曲 [奥] 埃斯特·莱布林 / 编曲
[奥] 威廉·瓦格纳 / 填词 佚名 / 译配 73
- 家乡的黄昏 [匈] 巴托克 / 曲 [俄] 苏乔夫 / 改编
[美] 劳森 / 填词 盛茵 / 译配 杨鸿年 / 改编童声合唱 75

知识

- 歌唱的整体协同运动 77
- 合唱队的编制 77

实践

- 雪后 (合唱) 易韦斋 / 词 萧友梅 / 曲 78

- 拓展与探究 80

第七单元 感受经典

作品鉴赏

- 教我如何不想他 刘半农 / 词 赵元任 / 曲 85
- 在幼发拉底河岸——选自歌剧《纳布科》 [意] 威尔第 / 曲 珍芳 / 译词 婉珍 / 编配 87

知识

- 歌唱的艺术处理 89
- 指挥的基本图式 (一) 89

实践

- 春游 (合唱) 李叔同 / 词曲 90
- 幽蓝的天空 (合唱) 佚名 / 词 [意] 帕莱斯特里那 / 曲 徐武冠 / 译配 92

- 拓展与探究 94

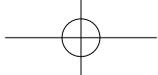
第八单元 时代新韵

作品鉴赏

- 给你一点颜色 陈忠实、路树军、谭维维 / 词 刘洲、谭维维 / 曲 100
- 想你的 365 天——动画电影《宝莲灯》主题歌 邬裕康 / 词 [新加坡] 李伟菘 / 曲 102

知识

- 嗓音的保护 103
- 指挥的基本图式 (二) 103



实践

- 回忆——选自音乐剧《猫》(合唱) [英]特雷沃尔·努恩/词
 [英]安德鲁·劳伊德·韦伯/曲 [英]埃德·劳杰斯基/编合唱 薛范/译配 104

拓展与探究 109

第九单元 浓郁乡情

作品鉴赏

- 八骏赞 那顺/词 色·恩克巴雅尔/曲 杨鸿年/改编 116
 啊啦里哟 张千一/词曲 118

知识

- 演出的组织 119
 指挥的基本图式(三) 120

实践

- 半个月亮爬上来(合唱)
 维吾尔族民歌 佚名/译词 王洛宾/记谱、配歌 蔡余文、杨嘉仁/编曲 121

拓展与探究 124

第十单元 曲风戏韵

作品鉴赏

- 大宅门——电视剧《大宅门》主题歌 易茗/词 赵季平/曲 128
 没有共产党就没有新中国(京歌) 曹火星/词曲 李连壁/改编 129

实践

- 情怨——电视剧《胡雪岩》主题歌(独唱) 刘欢/词曲 130

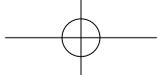
拓展与探究 132

附录一:《中华人民共和国国歌》(钢琴伴奏谱) 136

附录二:歌唱发声知识与训练 139

附录三:拓展与探究曲目索引 144

后记 146



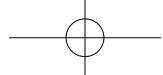
上篇
第一单元

美丽人声



歌者，乐之声也，故丝不如竹，竹不如肉，迥居诸乐之上。

—— [唐] 《乐府杂录》



 作品鉴赏

我爱你，中国

——电影《海外赤子》插曲

女高音独唱

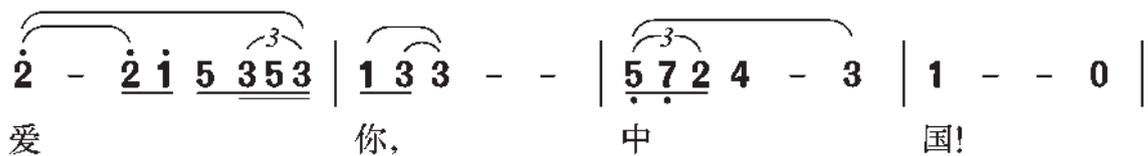
1 = F $\frac{4}{4}$

辽阔、自由地

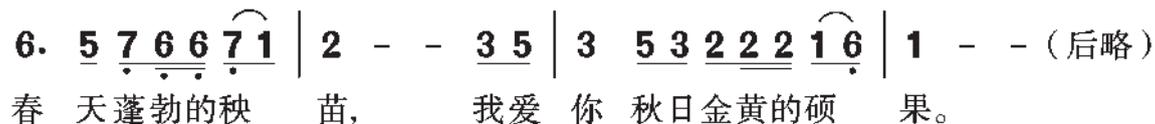
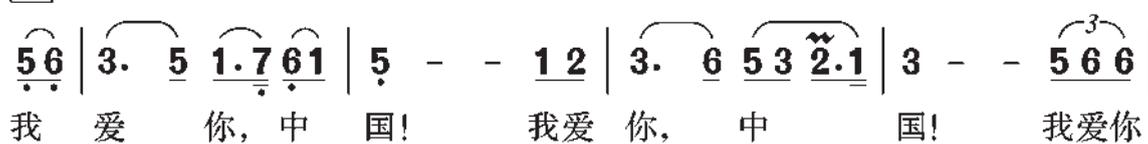
瞿 琮词

郑秋枫曲

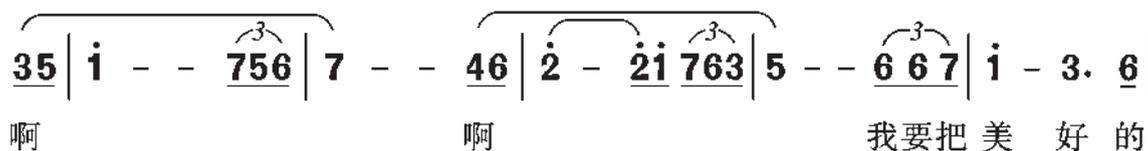
A



B

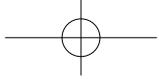


C



渐慢





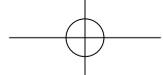
歌词

百灵鸟从蓝天飞过，我爱你，中国！
我爱你，中国！我爱你，中国！
我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。
我爱你青松气质，我爱你红梅品格，
我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。
我爱你，中国！我爱你，中国！
我要把最美的歌儿献给你，我的母亲，我的祖国！

我爱你，中国！我爱你，中国！
我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。
我爱你森林无边，我爱你群山巍峨，
我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过。
我爱你，中国！我爱你，中国！
我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！
啊！我要把美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！

作品介绍

《我爱你，中国》是电影《海外赤子》的插曲，创作于1979年，采用三部曲式写成。开始部分是一个带有引子性质的乐段，旋律舒展宽广、跌宕起伏，把人们引入百灵俯瞰祖国大地而引吭高歌的艺术境界。中间部分节奏较之前段平稳，旋律逐层上行，委婉深沉，铺展出一幅祖国壮美山河的宏伟画卷。第三部分旋律富于动力，通过叹词“啊”的抒发，引向歌曲的最高潮，末句在高音区呼唤“我的母亲，我的祖国”，表达出中华儿女一腔炽热的爱国情感。



运动员进行曲

无伴奏混声合唱

1 = C $\frac{2}{4}$

吴光锐、贾双、李明秀曲

$\text{♩} = 104$ 雄壮、有力地

马革 顺编合唱

女高 *ff* $\dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{1} 6 \mid 5 \underline{6} 5 \underline{3} 5 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} 0 \underline{\dot{1} 2 3 4} \parallel : 5 0 \underline{3. 2} \mid$
 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

女低 *ff* $\dot{1} \underline{5} 6 3 \mid 2 0 \underline{3 0} \mid 5 \underline{5} 5 \underline{5} 5 \mid 5 0 \underline{\dot{1} 2 3 4} \parallel : 3 0 \underline{1. 7} \mid$
 啦啦啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦

男高 *ff* $\dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \dot{1} \mid 7 7 \underline{\dot{1} 2} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} 0 0 \parallel : \dot{1} - \mid$
 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦

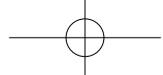
男低 *ff* $\underline{1} 0 \underline{0 1} \mid 5 0 \underline{0 5} \mid \underline{1} 0 \underline{5 0} \mid \underline{1} 0 0 \parallel : \underline{1} 0 \underline{5 0} \mid$
 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞

$\underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2}} 0 \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \underline{6. \dot{1}} \mid$
 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid 5 \underline{5. 5} \mid 5 - \mid \underline{7} 0 \underline{7. \dot{1}} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid 3 \underline{2. 2} \mid$
 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

$\dot{1} \underline{3} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{3}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{0} \underline{\dot{2}} \mid \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{0} \underline{\dot{1}} \mid \\ \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{0} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{0} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{6} \mid \end{array} \right.$
 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦 啦啦

$\underline{1} 0 \underline{5 0} \mid \underline{1} 0 \underline{5 0} \mid \underline{\dot{1}} 5 \underline{3 1} \mid \underline{5} 0 \underline{7 0} \mid \underline{5} 0 \underline{2 0} \mid \underline{3} 0 \underline{\sharp 4 0} \mid$
 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞 嘞



5	-	<i>p</i>	<i>cresc.</i>	<i>f</i>	
3	3	3	2	3	3.
啦	啦	啦	啦	啦	啦
2	-	<i>p</i>	<i>cresc.</i>	<i>f</i>	
1	1	1	7	1	7.
啦	啦	啦	啦	啦	啦
2	2	2	2	3	3
啦	啦	啦	啦	啦	啦
2	2	2	2	2	2
7	7	7	7	7	7
啦	啦	啦	啦	啦	啦
5	4	3	2	1	0
1	0	0	1	7	0
嘞	嘞	嘞	嘞	嘞	嘞
7	0	6	0	5	#4
嘞	嘞	嘞	嘞	嘞	嘞
					3.

(后略)

作品介绍

《运动员进行曲》是一首家喻户晓的器乐合奏曲，创作于1971年。多年来，这首乐曲作为礼仪音乐被广泛应用于运动会等大型集会。根据《运动员进行曲》改编的无伴奏混声合唱，通篇采用衬词“啦”和“嘞”演唱，沿袭了原作的器乐化风格，用合唱队不同的声部模拟主奏与伴奏乐器，表现出运动员入场时的场景。全曲为回旋曲式结构，引子与主部主题雄壮有力、节奏铿锵；三个插部的音乐材料相互关联，节奏在保持进行曲行进间踏步特点的同时，适当做拉宽处理，与主部形成对比，增加了舒展性与歌唱性，展现出不同场景循环转换的视觉效果。



回 声

无伴奏混声合唱

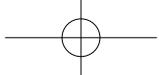
佚 名词

[尼德兰]拉 索曲

1 = A $\frac{4}{4}$

合唱队 I	女高	<i>f</i>	5 - 3 -	0 1 1 3	6 5 0 0	7 1 1 7 0
	女低	<i>f</i>	5 - 1 -	0 5 6 1	1 1 0 0	5 5 6 5 0
	男高	<i>f</i>	3 - 5 -	0 3 4 5	4 3 0 0	2 3 4 2 0
	男低	<i>f</i>	1 - 1 -	0 1 4 1	4 1 0 0	5 1 4 5 0
合唱队 II	女高	<i>mf</i>	0 0 5 -	3 - 0 1	1 3 6 5	0 0 7 1 1
	女低	<i>mf</i>	0 0 5 -	1 - 0 5	6 1 1 1	0 0 5 5 6
	男高	<i>mf</i>	0 0 3 -	5 - 0 3	4 5 4 3	0 0 2 3 4
	男低	<i>mf</i>	0 0 1 -	1 - 0 1	4 1 4 1	0 0 5 1 4

合唱队 I	女高	0 1 7 1	0 0 6 6 6 6	1 - 0 1	它
	女低	0 5 5 5	0 0 4 4 4 4	6 - 0 6	它
	男高	0 3 2 3	0 0 1 1 1 1	1 - 0 4	
	男低	0 1 5 1	0 0 4 4 4 4	4 - 0 4	
合唱队 II	女高	7 0 0 1	7 1 0 0	6 6 6 6 1 -	
	女低	5 0 0 5	5 5 0 0	4 4 4 4 6 -	
	男高	2 0 0 3	2 3 0 0	1 1 1 1 1 -	
	男低	5 0 0 1	5 1 0 0	4 4 4 4 4 -	



1.	2	3	1		0	0	<i>mf</i>	$\flat 7$	4	4		2	2	0	0	2		
发	出	笑	声,															
5	6	1	6		0	0	<i>mf</i>	$\flat 7$	4	7		2	$\flat 7$	0	0	7		
发	出	笑	声,										瞧	多	么	有	趣!	
																	做	
3	4	5	4		0	0	<i>mf</i>	2	2	2		4	4	0	0	4		
1	4	1	4		0	0	<i>mf</i>	$\flat 7$	7	7		$\flat 7$	7	0	0	7		
0	1	1.	2		3	1	0	0				<i>mp</i>	$\flat 7$	4	4	2	2	
	它	发	出		笑	声,								瞧	多	么	有	趣!
0	6	5	6		1	6	0	0				<i>mp</i>	$\flat 7$	4	7	2	7	
	它	发	出		笑	声,								瞧	多	么	有	趣!
0	4	3	4		5	4	0	0				<i>mp</i>	2	2	2	4	4	
0	4	1	4		1	4	0	0				<i>mp</i>	$\flat 7$	7	7	7	7	

(后略)

回声，美妙的回声！

它在哪里？在哪里？

哈哈哈哈哈！

它发出笑声，瞧多么有趣！

做什么？

请你唱一支歌曲，唱给我们听！

不能，不能够，

为什么？我不愿意。

那为什么？

不能告诉你们。

那么请你别扰乱，

假如你是懒汉，

就永远地别作声，

再见吧，回声！

记住我们，安静，

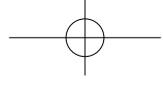
隐约听见美妙的回声，

安静！

歌词

作品介绍

这是一首无伴奏混声合唱。多声部的遥相呼应，让人仿佛置身于群山幽谷之中，与大自然欢乐对话。歌曲以双重四部合唱形式写成，旋律简洁而质朴，在音色、音量等方面形成了鲜明的对比。



实践

中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

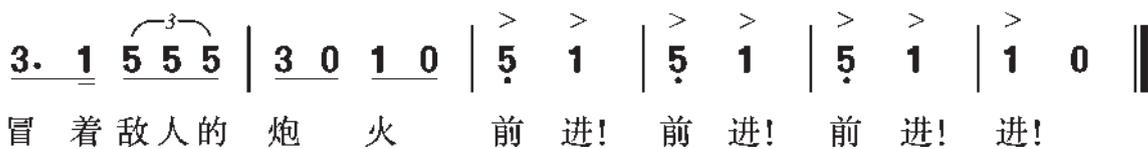
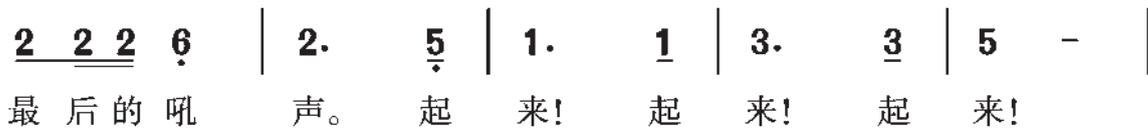
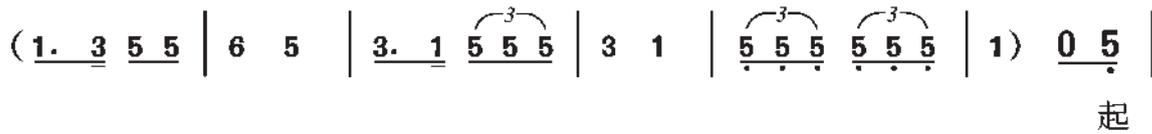
齐唱

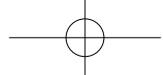
田汉作词

聂耳作曲

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度





学练提示

《中华人民共和国国歌》是《义勇军进行曲》，由田汉作词、聂耳作曲，1935年作为电影《风云儿女》的主题曲，在民族危亡的紧急关头激励着人民大众奋勇抗争，表达了中国人民不屈从于外来压迫的气节与精神。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议通过《义勇军进行曲》为中华人民共和国代国歌。之后，全国人民代表大会分别于1978年、1982年、2004年先后三次通过相关决议，最终确定《义勇军进行曲》为《中华人民共和国国歌》，并赋予了国歌的宪法地位。2017年9月1日，《中华人民共和国国歌法》经第十二届全国人大常委会第二十九次会议表决通过，于2017年10月1日起施行。

《中华人民共和国国歌》是一首由多乐句组成的单乐段歌曲。演唱时应庄严、庄重，注意音准，并唱准弱起、三连音、附点等节奏形态，气息的运用要确保状态稳定，咬字吐字清晰准确。

卡农歌

轮唱

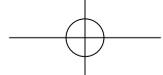
1 = \flat E $\frac{2}{4}$

稍快

黄 自词曲

3		1 2 3 1		5. 6		7̣. 1̣ 7. 6		5 0 2 1		7̣. 1 2 3	
来		唱个卡农		歌，		我唱你来和，		虽则我先你后			
0		0 0 3		1 2 3 1		5. 6		7̣. 1̣ 7. 6		5 0 2 1	
来		唱个卡农		歌，		我唱你来和，		虽则			

5 #4		4 3		2. 1		7̣. 1̣ 7. 6		5 0		0 0	
各		唱各的，		调子		实在只一个。					
7̣. 1		2 3		5 #4		4 3		2. 1		7̣. 1̣ 7. 6	
你		先我后		各唱各的，		调子		实在只一个。		再	



$0 \quad 0 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad \#5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad 3 \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{7} \quad |$
 再 翻 个 花 样 唱, 这 次 你 先 起 头 我 来
 $1 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad \#5 \quad | \quad \overset{\frown}{6} \quad 3 \quad \overset{\frown}{4} \quad \overset{\frown}{7} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad 5 \quad |$
 翻 个 花 样 唱, 这 次 我 先 起 头 你 来 跟, 我

$1 \quad 0 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad \underline{4} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad ||$
 跟, 你 一 句, 我 一 句, 像 方 才 一 样 有 精 神。
 $\overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \quad | \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad 3 \quad \underline{4} \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 一 句, 你 一 句, 像 方 才 一 样 有 精 神。

学练提示

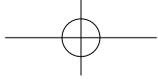
《卡农歌》是我国作曲家、音乐教育家黄自创作的二声部复调声乐作品。轮唱是“卡农”的一种，是一个声部不停模仿、追逐另一个声部旋律的演唱形式。这首作品为单二部曲式，第一乐段为第一声部先行，第二声部跟进；待乐段结束以后，第一声部休止，第二声部直接进入第二乐段，转为第二声部先行，第一声部跟进。

该作品曲调流畅轻盈，情绪开朗活泼，旋律悠扬舒展。演唱中要把握弱起规律，注意轮唱声部的呼应配合，突出强弱起落的交错应答。在演唱技巧方面，要求声音轻灵、共鸣集中、咬字吐字准确清晰。虽然全曲音域不宽，但还是要注意声区的统一。

作品摘句练习

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

$3 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad 5 \quad ||$
 la la la la la la



训练提示：该练习摘自本单元实践作品《卡农歌》的起始乐句，音调旋法具有回音的特点，整体趋势上扬。弱起的句式，需唱准八分音符时值，强拍落在第二个音符上，起音要干净利落。为配合作品演唱时的需要，声音可适度靠前，母音前送，不要太扁，气息要深而不僵。

拓展与探究

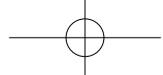
1 结合本单元欣赏的具体作品谈一谈你的感受。

2 聆听下列作品，说一说它们各自的风格特点、演唱形式。

作品名称	风格特点	演唱形式
飞来的花瓣		
生死相依我苦恋着你		
时间都去哪儿了		

3 你有喜欢的歌唱家吗？你了解他们的代表作品和演唱特点吗？试着回答问题并完成下面的表格。

歌唱家	代表作品	演唱特点



$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$. 64 | 2 3 | 3 - | $\frac{4}{4}$ 2 2 5 2 1 - :|| $\frac{4}{4}$ 2 2 5 2 |
 里, 啊 我也没回头。
 年, 啊 我也不回
 头。 永不回 头!

致音乐

1 = D $\frac{2}{2}$
中板

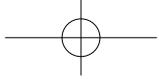
[奥]肖倍尔词
[奥]舒伯特曲
邓映易译配

0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 - - 6 | $\frac{6}{4}$ 1. 1 3 2 1 2 | 3 1 0 0 |
 1. 可爱的艺术, 在多少恐惧的时刻,
 2. 每当受苦的人把琴弦拨动,

0 5 6 6 | $\dot{7}$. $\dot{7}$ 1. 1 | 3 2 1 2 3 - | 0 0 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$. 4 |
 你安慰了我生命中的痛苦, 使我心
 发出了 一阵甜蜜圣洁的和声, 使我幸

3 5 - 6 7 | $\dot{1}$. 3 2 7 5 4 | 4 3 0 5 | 6. 6 6 7 1 |
 中 充满了温暖和爱情, 把我带进美
 福 好像 进入天堂。 可爱的艺术, 我

$\dot{1}$. 1 3. $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - 0 6 7 1 | $\dot{1}$ 3 3 5 7 7 | 1 - 0 0 ||
 好的世界中, 带进美好的世界中。
 衷心感谢你, 可爱的艺术, 我感谢你。



第二单元

理想之光



诗言志，歌永言，声依永，律和声。

——《尚书》



作品鉴赏

清晰的记忆

独唱

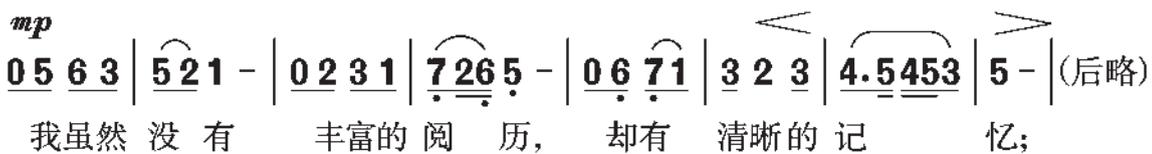
田 农词

朱践耳曲

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

深情地

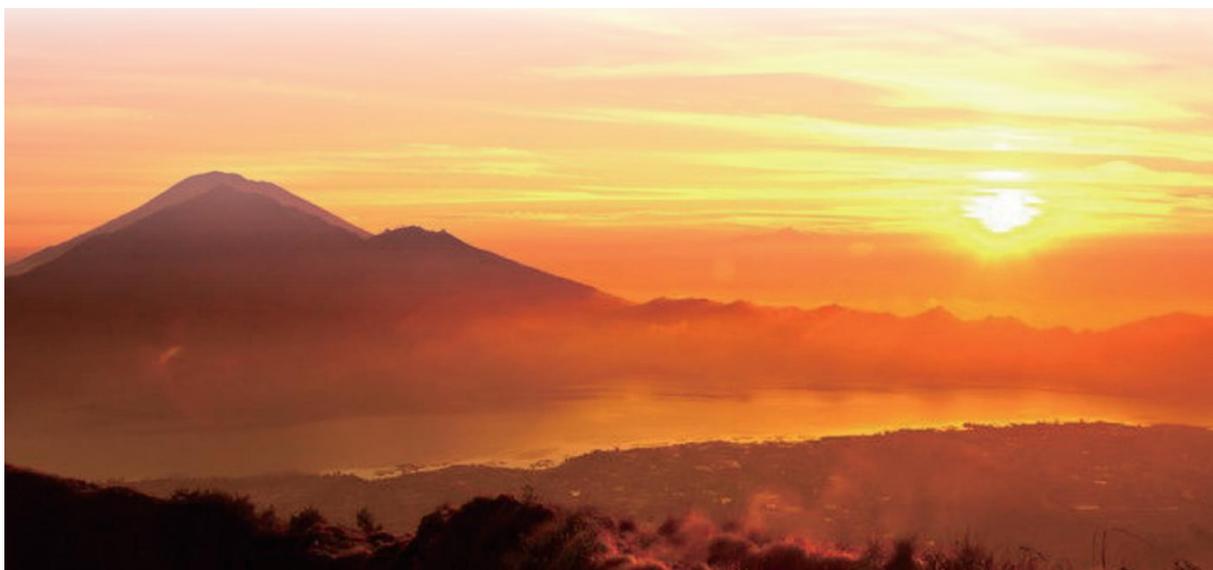
A

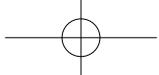


B



C





我虽然没有丰富的阅历，

却有清晰的记忆；

当鲜红的红领巾飘在我胸前，

好似红旗在心中升起。

多么鲜艳，多么壮丽，

我深情地行个队礼，

激动的泪花呀，激动的泪花呀，

点点滴滴，对党充满感激。

我虽然没有丰富的阅历，

却有清晰的记忆；

当共青团徽章挂在我胸前，

好似号角在心中响起。

多么嘹亮，多么有力，

我庄严地举起右臂，

青春的火花呀，青春的火花呀，

闪闪熠熠，是党点燃起。

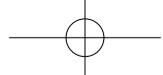
啊，红旗为我插上翅膀，号角唤我更奋起，

我的理想之歌啊，来自伟大的“七月一”。

作品介绍

《清晰的记忆》用第一人称的写法，对党倾诉了朴素、真挚的内心情感。作品创作于1981年，与作曲家1963年创作的《唱支山歌给党听》犹如姐妹篇。

歌曲由三部分构成。第一部分速度稍慢，旋律在中低声区徐徐发展，切分节奏的加入增添了旋律口语化的特点。第二部分从高音区进入，节奏舒展，旋律优美而富有热情，突显了中心主题；随后节奏变得短促，一环扣一环地把音乐推向高潮。第三部分由第二部分中心主题发展而成，激昂而明亮，最后以饱满的颂歌式音调收尾，点明“我的理想之歌，来自伟大的‘七月一’”。



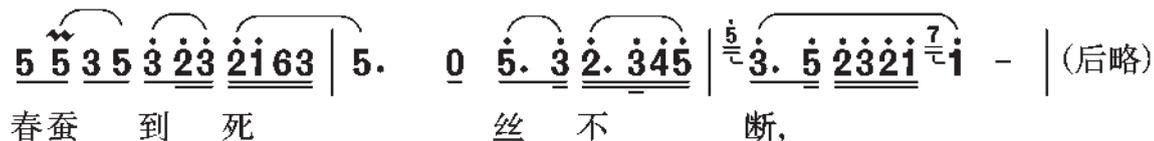
我为共产主义把青春贡献

——选自歌剧《江姐》

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

阎 肃词
羊 鸣、姜春阳、金 砂曲

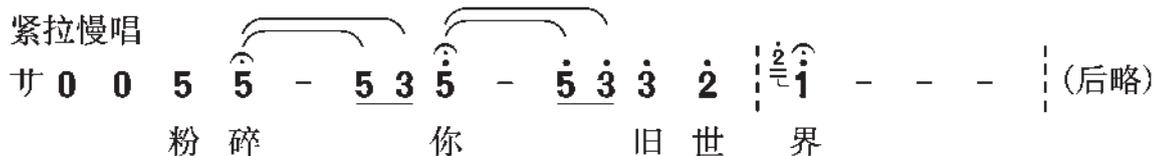
A



B

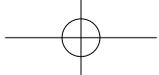


C



春蚕到死丝不断，留赠他人御风寒；
 蜂儿酿就百花蜜，只愿香甜满人间。
 一颗红心忠于党，征途上从不怕火海刀山；
 为劳苦大众求解放，粉身碎骨心也甘，为革命粉身碎骨心也甘！
 谁不盼神州辉映新日月？谁不爱中华锦绣好河山？
 正为了东风浩荡人欢笑，面对着千重艰险不辞难；
 正为了祖国解放红日照大地，愿将这满腔热血染山川！
 粉碎你旧世界奴役的锁链，为后代换来那幸福的明天。
 我为祖国生，我为革命长，我为共产主义把青春贡献！
 不贪羨荣华富贵，不留恋安乐温暖，
 威武不屈，贫贱不移，百折不挠志如山，
 赴汤蹈火自情愿，早把生死置等闲，
 一生战斗为革命，不觉辛苦只觉甜！

歌词



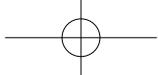
作品介绍

《我为共产主义把青春贡献》是歌剧《江姐》的经典唱段之一，刻画了主人公江姐忠贞坚毅、正义凛然的革命者形象。词作者阎肃运用比喻的手法、叠句的形式，生动描绘了江姐为实现革命理想将生死置之度外的英雄气概。

全曲由三部分组成。第一部分慢板，唱段中大量采用装饰音，如倚音、波音等。经四小节间奏后，进入第二部分，即从“谁不盼神州辉映新日月”到“愿将这满腔热血染山川”，唱腔婉转流畅、感情亲切，表现出革命者的宽广胸怀。第三部分从散板“粉碎你旧世界奴役的锁链”开始，逐步把音乐推向高潮。

● 歌剧《江姐》剧照





我们从古田再出发

独唱

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

王晓岭词

$\text{♩} = 120$ 进行曲风格

栾凯曲

A

6. 6 ||: 5 6 | 5. 3 | 5 1 | 0 3. 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 (后略)

看那先辈的足迹， 星星之火燃亮朝霞。

B

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ (后略)

不忘我们是谁， 不忘是为了谁，

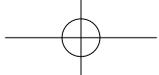
看那先辈的足迹，
星星之火燃亮朝霞。
浴火重生的儿女，
红色基因传承光大。
不忘我们是谁，
不忘是为了谁，
把鲜红的旗帜举起来，
把意志力量聚起来。
不忘我们是谁，
不忘是为了谁，
我们从古田再出发，
重整行装再出发。

踏上强军的征程，
风雨洗礼，雷火锻打。
斗志昂扬的将士，
崇高信仰永葆光华。
不忘我们是谁，
不忘是为了谁，
把使命和责任担起来，
把军队样子立起来。
不忘我们是谁，
不忘是为了谁，
我们从古田再出发，
向着胜利再出发。

歌词

作品介绍

《我们从古田再出发》是以1929年“古田会议”和2014年“新古田会议”为背景，创作的一首宣誓军队信念信仰、展示强军力量的进行曲风格的歌曲。该作品音乐振奋昂扬，信念坚定，节奏铿锵有力，情绪蓬勃向上，显示了人民军队的强大力量，宣誓了人民军队永远忠于人民忠于党的决心。



知识

歌唱与合唱

歌唱是以人声为媒介表现音乐、抒发情感的艺术形式。按照音域及音色的差异，可分为女高音、女中音、女低音、男高音、男中音、男低音及童声等类别。

合唱是集体演唱多声部声乐作品的演唱形式，它要求歌唱群体音响的统一和协调。由于合唱的每个声部都有其不可替代的地位，因此合唱声部的调配和组织显得尤为重要。

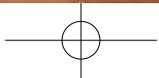
演唱形式

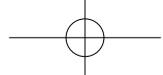
声乐演唱形式包括独唱、重唱、齐唱、合唱，由这四种声乐演唱形式按不同方式还可以组合成其他演唱形式，如领唱加合唱、对唱等。

歌唱的发声

歌唱的发声是人声嗓音歌唱的前提，声音的训练是发声器官的肌肉机能的训练。其中，呼吸支持是基础，打开喉咙是获得呼吸支持和头腔共鸣的关键，三者相辅相成。

良好的歌唱姿势是歌唱发声的前提。歌者在歌唱时，一般以立姿为主，其基本形态为两脚分开，与肩同宽，身体正直，重心下沉，下巴略内收，喉头放下，表情自如，力求身体各部位既自然放松，又有助于歌唱发声时身体力量的调配。





实践

不忘初心

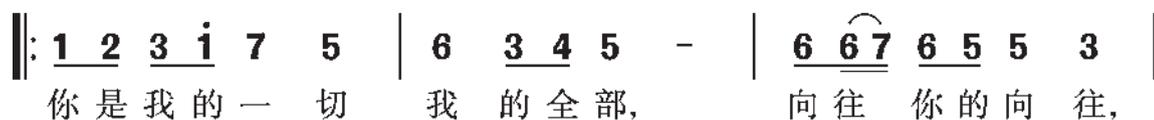
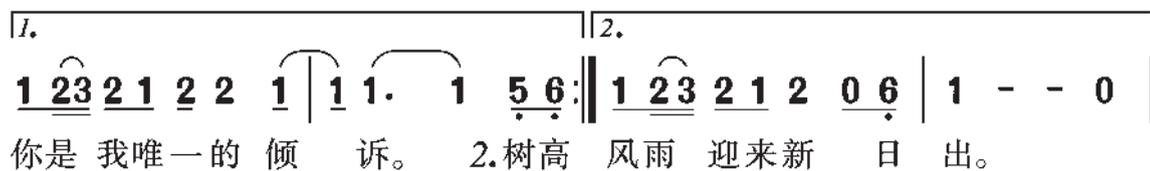
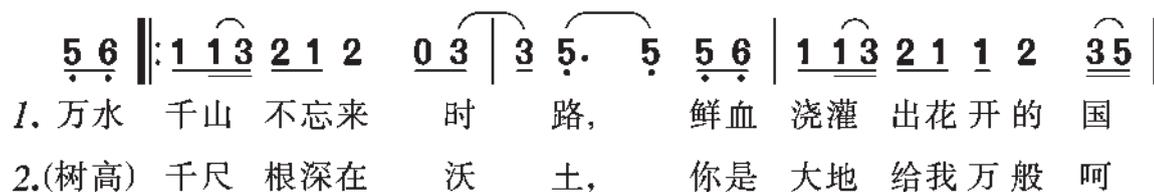
独唱

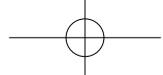
朱海词

舒楠曲

1=G $\frac{4}{4}$

中速 深情地



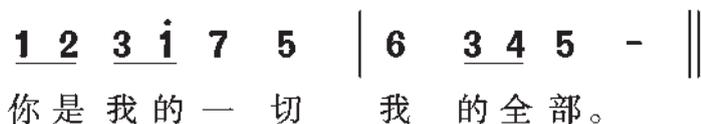


学练提示

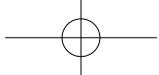
该作品为流行风格。全曲节奏平稳、舒缓，旋律优美、婉转，情感深沉、真挚。第二乐段的起句和全曲结束的高潮乐句，皆因音调上扬而高亢激越，借以契合对实现美好愿景的坚定信念。在演唱技巧方面，应重视真假声的平稳衔接，声音集中，音色明亮而富于穿透力。

作品摘句练习

$1 = G \quad \frac{4}{4}$

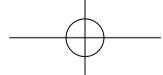


训练提示：该练习摘自《不忘初心》第二乐段开始的高潮乐句，音调为先扬后抑，演唱大跳音程时注意气息的支持，要字正腔圆，声母韵母转换须敏捷。



拓展与探究

- 1 聆听《清晰的记忆》和《我们从古田再出发》，思考两首歌曲在演唱风格方面有什么不同？
- 2 在《我为共产主义把青春贡献》中出现了“紧拉慢唱”的形式，说一说“紧拉慢唱”对于歌曲表达有什么作用。
- 3 请查阅资料并举例说出作曲家朱践耳与词作家阎肃的代表作品。
- 4 学唱下列歌曲，注意保持正确的歌唱姿态，并与同伴分享、交流。
 - (1) 《大梦中国》 宋小明 / 词 孟庆云 / 曲
 - (2) 《跟你走》 张海 / 词 左翼建 / 曲
 - (3) 《生死相依我苦恋着你》
——电视专题片《共和国之恋》主题歌 刘毅然 / 词 刘为光 / 曲



大梦中国

宋小明词

孟庆云曲

1 = E $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 84$

3. $\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6}$ - - - | 1. $\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ | 3 - - - |
 1. 中 国 从 来 有 梦, 山 水 伴 我 同 行;

2. 中 国 如 今 有 梦, 飞 越 古 今 万 重;

3 $\underline{5} \underline{6} \underline{6}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ - | 0 $\underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{3} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{7}$ |
 也 有 那 雄 关 路 远 升 腾 日, 也 有 那 细 雨 颀 垣 飘 摇

岂 止 是 民 安 国 泰 康 宁 日, 岂 止 是 人 心 人 气 沐 春

$\underline{6}$ - - $\underline{3} \underline{5}$ | 6. $\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{3} \underline{7}$ | 6. $\underline{5} \underline{1} \underline{2}$ |
 风。 啊 美 梦 闲 庭 逍 遥 外, 噩 梦 起 坐 警 醒

风。 啊 壮 志 可 对 天 和 地, 回 首 无 愧 我 祖

3 - - $\underline{6} \underline{3}$ | 2. $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ | 5. $\underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6}$ | 2. $\underline{3} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7}$ |
 中; 怕 就 怕 一 梦 晨 昏 唤 不 醒, 岁 月 悠 悠 转 头

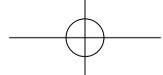
宗; 做 就 做 世 界 之 林 多 一 景, 大 梦

$\underline{6}$ - - - :|| 2. $\underline{3} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{6}$ - - - | 1. $\underline{1} \underline{7} \underline{5}$ |
 空。 中 国 自 葱 茏。 大 梦 中

$\underline{6}$ - - - | 7. $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | 3 - - $\underline{6} \underline{3}$ | 2. $\underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3}$ |
 国, 大 梦 中 国, 做 就 做 世 界 之 林

5. $\underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6}$ | 2. $\underline{3} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{7}$ | $\underline{6}$ - - - || 2. $\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \underline{1}$ |
 多 一 景, 大 梦 中 国 自 葱 茏。 D.S. 中 国 自 葱

$\underline{7}$ - - - | $\underline{3}$ - - - | $\underline{3}$ - - $\underline{5} \underline{7}$ | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6}$ - - - | $\underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{0}$ ||
 茏, 自 葱 茏!



跟你走

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

张 海词

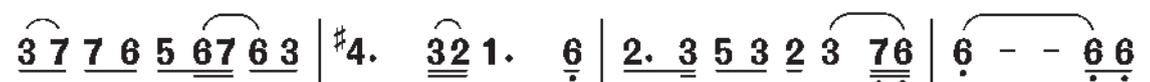
左翼建曲

深情、如歌地



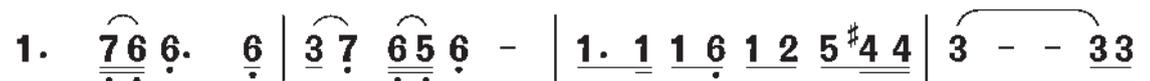
1. 裁 一片白云 我 跟 你 走， 洁白的情愫请 你 收，

2. 捧 一江浪花 我 跟 你 走， 澎湃的激情不 停 留，



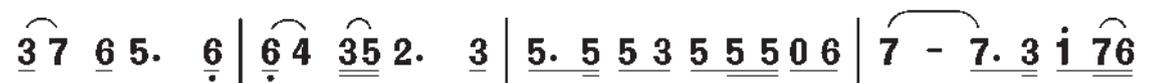
折 一根柳枝 我 跟 你 走， 把 春 色 带 到 天 尽 头。 我

揽 一天星光 我 跟 你 走， 把 光 荣 缀 满 你 胸 口。 我



走 千 里 我 走 万 里， 孩 儿 总 是 牵 着 妈 妈 的 手， 我

走 千 里 我 走 万 里， 热 血 不 冷 丹 心 依 旧， 我



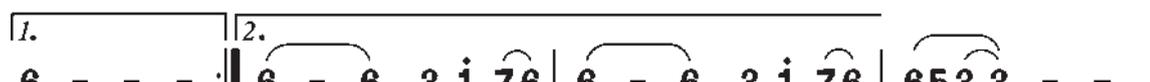
走 冬 夏 我 走 春 秋， 把 风 风 雨 雨 抖 落 在 身 后。 我 跟 你

走 冬 夏 我 走 春 秋， 看 万 里 山 河 一 片 锦 绣。 我 跟 你



走 我 跟 你 走， 跟 你 走 就 是 跟 着 那 春 光

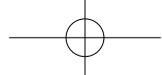
走 我 跟 你 走， 跟 你 走 就 是 跟 着 那 太 阳



走。 走。 我 跟 你 走 我 跟 你 走，



跟 你 走 就 是 跟 着 那 太 阳 走。



生死相依我苦恋着你

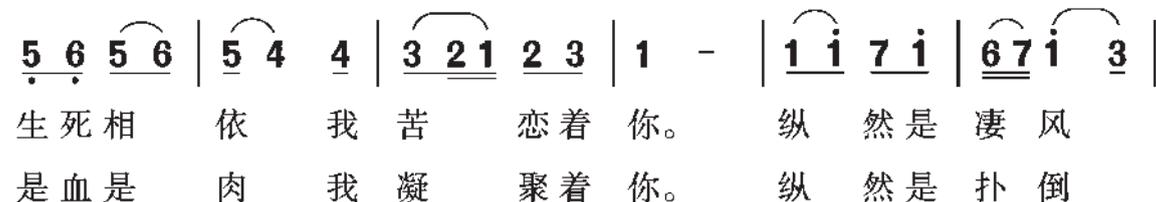
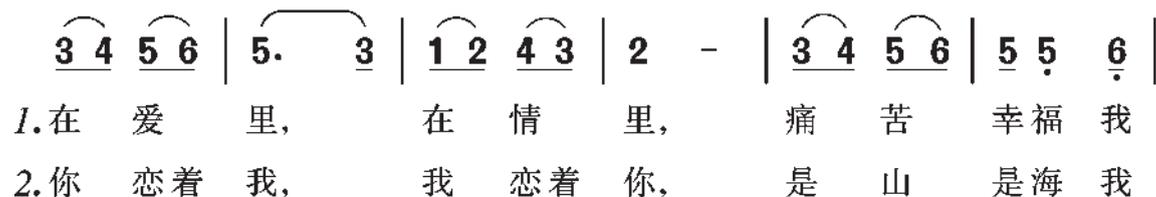
——电视专题片《共和国之恋》主题歌

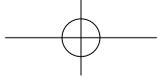
1 = G $\frac{2}{4}$

深情地

刘毅然词

刘为光曲





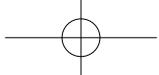
第三单元

放歌祖国



弗以力驱气，当知气运力。吞吐本无奇，唯在呼与吸。天赋虽不同，意到神自翕。长思曲中情，毋与古人失。

——《度曲歌诀》



 作品鉴赏

祖国颂

混声合唱

1 = F $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

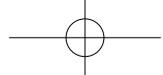
乔羽词

稍慢 广阔地

刘炽曲

女高	0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 5 5 5 5. 5 5 5.	
		太阳跳出了东海，跳出了东海，
女低	0 0 0 0 0 0 0 0	$\left. \begin{array}{l} 0 3 \underline{3 3 3 3 3 3} 3 \underline{3. 3 3 3.} \\ 0 1 \underline{1 1 1 1 1 1} 1 \underline{1. 1 1 1.} \end{array} \right\}$
男高	<i>f</i> 3 2 5 3 2 1 2 3 i 5 - - - 5 - - -	
		太阳跳出了东海，
男低	0 0 0 0 0 0 0 0	0 1 1 1 1 1 1 1 1. 1 1 1.
		太阳跳出了东海，跳出了东海，

5 6 i 7 6 5 3 6 5 2 - - - 2 - - -	
大地一片光彩，	
0 0 0 0 0 0 0 0	0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7.
	大地一片光彩，一片光彩，
0 0 0 0 0 0 0 0	$\left. \begin{array}{l} 0 5 \underline{5 5 5 5 5} 5 5 \underline{5 5.} \\ 0 2 \underline{2 2 2 2 2} 2 2 \underline{2 2.} \end{array} \right\}$
	大地一片光彩，一片光彩，
0 0 0 0 0 0 0 0	0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5.



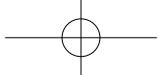
0 0 0 0	0 0 0 0	0 6 6 6 6 6 6 6	6 6. 6 6 6.	
河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮,				
0 0 0 0	0 0 0 0	{ 0 4 4 4 4 4 4 4 4		4 4. 4 4 4.
		{ 0 1 1 1 1 1 1 1 1		1 1. 1 1 1.
(后略)				
1 5̣ 1 2 2	3 5 7 2̣	{ 6 - - -		6 - - -
河 流 停 止 了 咆 哮,				
1 5̣ 1 2 2	3 5̣ 7 2̣	{ 6 ^v 4 4 4 4 4 4 4 4		4 4. 4 4 4.
		{ 6 ^v 4 4 4 4 4 4 4 4		4 4. 4 4 4.
河 流 停 止 了 咆 哮, 停 止 了 咆 哮,				

太阳跳出了东海，大地一片光彩，
 河流停止了咆哮，山岳敞开了胸怀。
 啊，鸟在高飞，花在盛开，
 江山壮丽，人民豪迈。
 我们伟大的祖国，进入了社会主义时代。
 江南丰收有稻米，江北满仓是小麦，
 高粱红啊棉花白，密麻麻牛羊盖地天山外。
 铁水汹涌红似火，高炉耸立一排排，
 克拉玛依荒原上，你看那石油滚滚流成海。
 长江大桥破天险，康藏高原把路开，
 三门峡上工程大，哪怕它黄河之水天上来。



作品介绍

《祖国颂》是一首单乐章的颂歌，创作于1957年，歌颂了伟大祖国进入社会主义时代的繁荣壮丽景色。歌曲为带再现的三部曲式。第一部分旋律缓慢而开阔；第二部分以领合形式唱着舒展深情的分节歌，展现祖国大地一派劳作、丰收的喜人景象；再现的第三部分气势更为宽广，意境更为壮丽，充满了民族的自豪感。



我爱这土地

独唱

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$

中速 纵情歌唱地

艾青诗

陆在易曲

A

mf

$\underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{5} - \underline{5} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{1} \mid \underline{2} - - \underline{0} \mid$ (后略)

假如我是一只鸟，我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。

B

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \cdot \underline{4} \underline{5} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{5} \underline{0} \mid$ (后略)

然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面，

C

f 引吭高歌地

$\dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 7 \cdot \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} - \mid \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{4} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid$

啊

啊

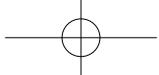
$\underline{\dot{2}} - - \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \dot{3} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 7 \cdot \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$ (后略)

啊

歌词

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。
这被暴风雨所打击的土地，
这永远汹涌着我们悲愤的河流，
这无止息吹刮着的激怒的风啊，
和那来自林间温柔的黎明……

然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面，
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……
啊，
因为我对这土地爱得深沉……

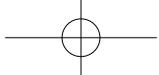


作品介绍

《我爱这土地》是作曲家陆在易为艾青 1938 年创作的诗歌谱写的歌曲作品。这首诗分为两节，上节诗人以拟人化手法，将自己幻化为一只面对民族危亡、战火肆虐、悲情无限的中国大地上的鸟儿，用嘶哑的喉咙泣血咏叹对祖国苦难命运和未卜前途的担忧，以及对和平、幸福生活的深切祈盼。下节是鸟儿幻想着自己已经死亡，并且连羽毛也腐烂在这片土地里，继而以自问自答的形式倾诉：即便如此，也依然深爱着这片土地。

歌曲的音乐结构既可视作通谱歌，亦可分为三个基本乐段。其中，上节诗词构成第一段，音乐分别以两两对应的乐句为句式结构，且同一素材的下句皆有发展和变化，从而在语气、情感、形象上形成鲜明对比，整段音乐充斥着哀伤、悲愤、绝望和祈盼。第二段和第三段唱词虽然相同，却在旋律、音区、节奏、色彩等手法上形成强烈反差；第二段哀伤、深情、眷念，音区低沉，声音压抑、哽咽。第三段经由两个平行的高开低落、继而上扬的抒情乐句，发出代表生命呐喊的倔强慨叹——“因为我对这土地爱得深沉……”





啊！中国的土地

独 唱

1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

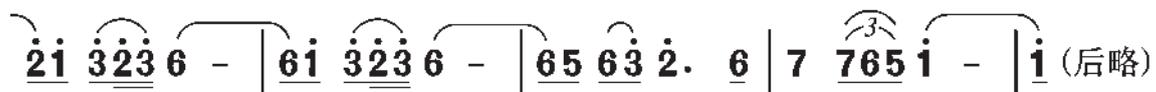
中速 深情地

孙中明词

陶思耀曲



你属于我，我属于你，朝朝暮暮在一起；



走千里，走万里，还在你的怀抱里。

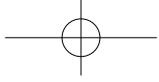
歌词

你属于我，我属于你，朝朝暮暮在一起；
走千里，走万里，还在你的怀抱里。
做一粒种子泥土里埋，开花结果为了你；
做一棵杨柳路边上长，年年报告那春消息。
啊！中国的土地，你属于我，我属于你。

你属于我，我属于你，生生死死不分离；
我有一颗儿女心，你有一片慈母意。
做一只百灵蓝天里飞，迎着那霞光歌唱你；
做一棵青松高山上立，昂首为你挡风雨。
啊！中国的土地，你属于我，我属于你。

作品介绍

此歌问世于20世纪80年代初期，为带扩充性的单乐段结构。全曲开始时呈现出一个由弱拍进入、长短节奏结合的音乐主题，并贯穿始终。在歌曲后半部分出现的一个以三连音和大跳音程为特点的感叹性乐句，高亢挺拔，犹如对祖国母亲的热切呼唤，形成全曲的高潮，把中华儿女对祖国母亲的深深依恋之情抒发得酣畅淋漓。



知识

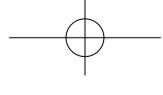
歌唱的呼吸

呼吸是歌唱力量的源泉，正确的呼吸是优美歌唱的源泉。人们在日常生活中的呼吸是自然的、下意识的，而歌唱时的吸气则要像闻花一样自然、柔和，不要刻意吸得太多。在呼气的过程中，需始终在保持吸气的状态下，让吸气肌肉群有控制地慢慢放松。这种有控制的呼吸需要经过训练，才能逐步运用自如。

合唱的协调

合唱的协调，是通过对音准、音量、音色等的调配来实现的，主要包括合唱的均衡与合唱的谐和。其中，合唱各声部音量、音色的相互关系称为均衡；合唱各声部音准、音高的相互关系称为谐和。在合唱音响中，要使合唱各声部成为一个有机、统一的整体。





 实践

我和我的祖国

齐唱与合唱

1=D $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

庄重、深情地

张 黎 词

秦 咏 诚 曲

陆加庆编合唱

(1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 7̇ 6̇. 3̇ 5̇. 5̇. | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 7̇ 5̇. 3̇ 6̇. 6̇. | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇. |

7̇ 6̇ 5̇ 3̇. | 4̇. 2̇ 1̇ | 1̇. 1̇.) | 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 5̇. | 1̇ 3̇ 1̇ 7̇ 6̇. 3̇ |

1.我和我的祖国 一刻也不能分

2.我的祖国和我 像海和浪花一

5̇. 5̇. | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇. 6̇. | 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇. 2̇ | 3̇. 3̇. |

割， 无论我走到哪里， 都流出一首赞歌。

朵， 浪是那海的赤子， 海是那浪的依托。

5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 5̇. | 1̇ 3̇ 1̇ 7̇ 2̇. 1̇ | 6̇. 6̇. | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇. |

我歌唱每一座高山， 我歌唱每一条河， 袅袅炊烟，

每当大海在微笑， 我就是笑的旋涡， 我分担着

3̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇. 5̇. | 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 7̇. 6̇ | 4̇. 4̇. | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇. |



$\underline{6\ 5\ 4\ 3.} \quad | \quad 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{4} \quad | \quad \overset{\frown}{3.}\ 3. \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad | \quad \overset{\frown}{7\ 6.}\ \overset{\frown}{3\ 5.}\ 5. \quad |$
 小小村落，路上一道辙。我最亲爱的祖国，
 海的忧愁，分享海的欢乐。我最亲爱的祖国，

$\underline{4\ 3\ 2\ 6.} \quad | \quad \underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underline{2} \quad | \quad \overset{\frown}{1.}\ 1. \quad | \quad \overset{\frown}{6\ 7\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2} \quad | \quad \overset{\frown}{3\ 2.}\ \overset{\frown}{1\ 3.}\ 3. \quad |$

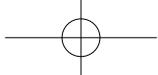
$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad | \quad \overset{\frown}{7\ 5.}\ \overset{\frown}{3\ 6.}\ 6. \quad | \quad \underline{5\ 4\ 3\ 2.} \quad | \quad \underline{7\ 6.}\ \underline{5\ 3.} \quad |$
 我永远紧依着你的心窝，你用你那母亲的脉搏，
 你是大海永不干涸，永远给我碧浪清波，

$\underline{6\ 7\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{3\ 2.}\ \overset{\frown}{1.}\ 1. \quad | \quad \underline{3\ 2\ 1}\ \underset{\cdot}{7}. \quad | \quad \underline{7\ 6.}\ \underline{5\ 1.} \quad |$

$4. \quad 2\ \underline{1} \quad | \quad \overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{1.} \quad :|| \quad \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad | \quad \overset{\frown}{7\ 6.}\ \overset{\frown}{3\ 5.}\ 5. \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \quad |$
 和我诉说。我最亲爱的祖国，你是大海
 心中的歌。

$2. \quad 1\ \underline{5} \quad | \quad \overset{\frown}{1.}\ \overset{\frown}{1.} \quad :|| \quad \overset{\frown}{6\ 7\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2} \quad | \quad \overset{\frown}{3\ 2.}\ \overset{\frown}{1\ 3.}\ 3. \quad | \quad \overset{\frown}{6\ 7\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3\ 2} \quad |$

$\left. \begin{array}{l} \overset{\frown}{7\ 5.}\ \overset{\frown}{3\ 6.}\ 6. \\ \overset{\frown}{3\ 2.}\ \overset{\frown}{1\ 3.}\ 3. \end{array} \right\} | \quad \underline{5\ 4\ 3\ 2.} \quad | \quad \underline{7\ 6.}\ \underline{5\ 3.} \quad | \quad 5. \quad \overset{\frown}{2.}\ \overset{\frown}{2\ \dot{1}} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}.}\ \overset{\frown}{\dot{1}.} \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}.}\ 0. \quad ||$
 永不干涸，永远给我碧浪清波，心中的歌。



学练提示

《我和我的祖国》既可作为合唱训练的曲目，也可以作为独唱练习的曲目。歌曲的前半段由两个旋法略有变化的乐句构成，主要是歌颂祖国的秀美河山，演唱要轻盈、舒展，声音集中、悠远，注意强弱与曲调走势匹配。后半段进入歌曲的高潮部分，音区上扬，曲调高亢激越，声音要高位、远送，同时注意放松喉咙、气息沉稳。结束句的高音一定要饱满，给听者以满足感。因为全曲以一字一音为基本形态，所以咬字吐字应清晰、果断、准确。

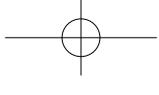
作品摘句练习

1 = D $\frac{6}{8}$

$\dot{1}$ 7 6 5. | 6 5 4 3. ^v | 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 1. 1. ||

la
袅袅炊烟，小小村落，路上一道辙。

训练提示：该练习选自本单元实践作品《我和我的祖国》。该练习的唱词语音选用了“la”，演唱时母音的吐字发音要圆顺、轻松。注意把握 $\frac{6}{8}$ 拍的韵律感。为了配合作品演唱训练，“a”母音发音可适当靠前、明亮些，不要过分追求后置、“掩盖”的效果，同时要注意腰腹部气息的控制，勿因肌肉紧绷而导致声音僵硬。



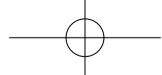
拓展与探究

- 1 说一说《祖国颂》和《啊！中国的土地》的演唱形式和风格特点。

- 2 聆听《我爱这土地》并查找相关资料，谈谈作曲家陆在易的歌曲创作风格。

- 3 有感情地演唱《我和我的祖国》，仔细思考各声部应如何合作演唱，才能做到合唱的均衡与谐和？

- 4 试着自信地独唱下列歌曲，注意体验歌唱时气息控制的感觉。
 - (1) 《红旗飘飘》 乔方 / 词 李杰 / 曲
 - (2) 《黄河颂》——选自《黄河大合唱》 光未然 / 词 冼星海 / 曲



红旗飘飘

乔 方词

李 杰曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速 充满深情地

($\dot{5}$ - - $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ - - | $\dot{1}$ - - $\dot{3}\dot{1}$ | $5\ 6\ \dot{2}$ $\overset{6}{\underline{\underline{35671\dot{2}}}}$ |

$\underline{\underline{3\dot{3}\dot{3}\dot{4}\dot{5}}}$. $\underline{\underline{3\dot{3}\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{4}^{\#4}}}$ | $\dot{5}$ - - -) | $5\ 5. 5\ 6\ 5\ 5.$ |

那是从旭日上

$\widehat{355.3}\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ - | $\underline{\underline{4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 4\ 5.}}$ | $\widehat{23.}\ 3$ - | $\underline{\underline{5\ 5.}}\ \underline{\underline{655.}}$ | $\underline{\underline{5\ 5.1}}\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ - |

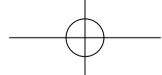
采下的红，没有人不爱你的色彩； 一张天下最美的脸，

$\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7\ 6\ 7\ 7.6}}$ | $\underline{\underline{655.}}\ 5$ - || : $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5.}}$ | $\widehat{355.3}\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$ - |

没有人不留恋你的容颜。 你明亮的眼睛牵引着我，

$\underline{\underline{6\ 6\ 6.6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{655.}}\ 5$ - | $\underline{\underline{6\ 6.}}\ 0\ \dot{1}\ 7\ 6\ 6$ | $\underline{\underline{655.}}\ 5\ 0\ 5$ |

让我守在梦乡眺望未来。 当我离开家的时候，你



$(\underline{1515} | \underline{4} \underline{3.} \underline{3})$
 $\underline{4} \underline{4} \underline{655} \underline{43} | \underline{211.} \underline{1} - | \underline{0} \underline{0} \underline{0} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{\overset{2}{\underset{c}{3}}}. \underline{3} \underline{2} \underline{11} |$
 满怀深情 吹响号角。 五星红旗，你是我的

$\underline{211.} \underline{1} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{\overset{2}{\underset{c}{3}}}. \underline{1} \underline{3.1} | \underline{322.} \underline{2} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{\overset{2}{\underset{c}{3}}}. \underline{2} \underline{3.1} |$
 骄傲； 五星红旗，我为你自豪， 为你欢呼，我为你

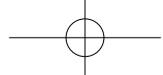
$\underline{1} \underline{\overset{5}{\underset{c}{6}}} \underline{6} - \underline{071} | \underline{22} \underline{2344} \underline{321} | \underline{1} - - \underline{13} | \underline{5.} \underline{655} \underline{35} |$
 祝福， 你的名字比我生命更重要。 红旗飘呀飘，红旗

$7. \underline{1} \underline{7} \underline{667} | \underline{1} \underline{6.} \underline{66} \underline{6.5} | \underline{4.3} \underline{255} \underline{13} | \underline{5.} \underline{655} \underline{35} |$
 飘呀飘，腾空的志愿 像白云越飞越高； 红旗飘呀飘，红旗

$7. \underline{1} \underline{7} \underline{11} | \underline{61.} \underline{1221} | \underline{\overset{7}{\underset{c}{1}}} - - - | \underline{3} - \underline{32212} |$
 飘呀飘，年轻的心 不会衰老。 啊

$\underline{23.} \underline{3} - | \underline{2} - \underline{222.1} | \underline{12.} \underline{2} - | \underline{3} - \underline{333212} |$
 啊 啊

$\underline{23.} \underline{3} - | \underline{2} - \underline{222.1} | \underline{12.} \underline{2} - | \underline{\overset{\oplus}{1}} - - \underline{12} |$
 啊 要。 五星



$\dot{3} \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$. $\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\widehat{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}}}$. $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{3} \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$. $\dot{5} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\widehat{\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2}}}}$. $\dot{2} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ |

红 旗， 你是我的 骄 傲； 五 星 红 旗， 我 为 你 自 豪， 为 你

$\dot{3} \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\widehat{\underline{\underline{\dot{1} \overset{5}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \dot{6}}}}$ $\underline{\underline{0 \dot{7} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}}}$ | $\dot{1} - - \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ |

欢 呼， 我 为 你 祝 福， 你 的 名 字 比 我 生 命 更 重 要。 五 星

$\dot{3} \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$. $\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\widehat{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}}}}$. $\dot{1} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{3} \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$. $\dot{5} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | $\widehat{\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \overset{1}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \dot{2}}}}$. $\dot{2} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ |

红 旗， 你是我的 骄 傲； 五 星 红 旗， 我 为 你 自 豪， 为 你

$\dot{3} \overset{\dot{2}}{\underset{\cdot}{\underline{\underline{\dot{3}}}}}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}}$ | $\widehat{\underline{\underline{\dot{1} \overset{5}{\underline{\underline{\dot{6}}}} \dot{6} \underline{\underline{0 \dot{7} \dot{1}}}}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}}}$ | $\dot{1} - - -$ | $\dot{1} \underline{\underline{0 \ 0 \ 0}}$ ||

欢 呼， 我 为 你 祝 福， 你 的 名 字 比 我 生 命 更 重 要。

黄河颂

——选自《黄河大合唱》

光未然词

冼星海曲

1 = C $\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$

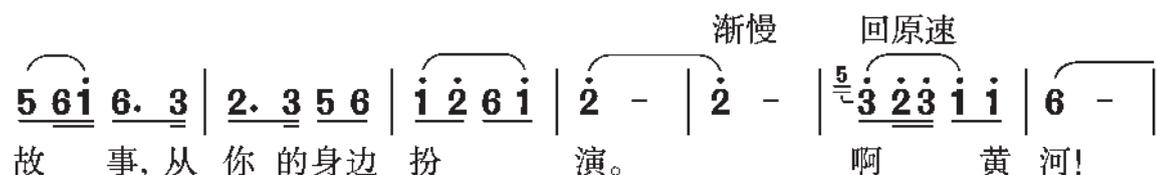
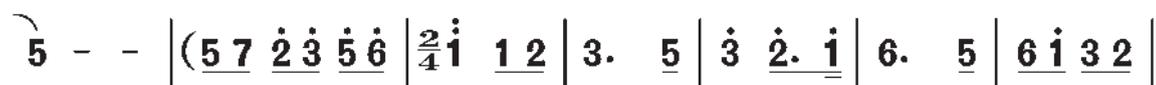
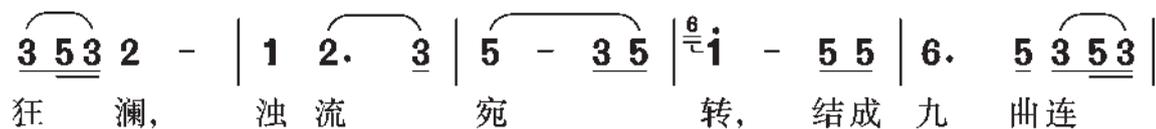
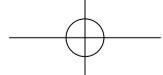
中速稍慢

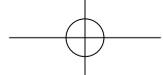
(0 0 0 $\underline{\underline{1 \underline{\underline{2}}}}$ | 3. $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | 6. $\underline{\underline{5 \underline{\underline{6 \dot{1} \underline{\underline{3 \underline{\underline{2}}}}}}$ | 1. $\underline{\underline{3 \underline{\underline{5}}}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1} - -) \underline{\underline{1 \underline{\underline{2}}}}$ |

我

3. $\underline{\underline{5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ | 6 - - - | $\underline{\underline{6 \underline{\underline{5 \underline{\underline{3 \underline{\underline{2}}}} \underline{\underline{1 \underline{\underline{3}}}}}}$ | 2 - - - |

站 在 高 山 之 巅， 望 黄 河 滚 滚，





更热情地
 6 2 3 | 1 1 2 6 | 0 5 3 5 | 1 2 1 6 1 | 5 - | 6 6 5 |
 你是 伟大坚强! 像一个 巨 人, 出 现 在

1 2 6 1 6 | 5 6 6 6 | 2 1 6 2 6 | 0 3 5 6 | 1 6 6 1 6 | 2 - |
 亚洲平原之 上, 用你那 英雄的体魄, 筑成 我们民族的 屏

渐慢
 $\frac{2}{4}$ 3 - | 3 - | $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ 3 - | 1 2 1 7 | 6 - - 5 | 1 1 1 2 1 6 5 - |
 障。 啊 黄 河! 你 一泻万 丈,

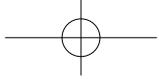
稍快
 5 3 5 3 - | 2 1 2 - 1 | 1 1 2 1 6 5 5 | 2 2 1 3. 6 |
 浩 浩 荡 荡, 向 南北两 岸伸出 千万条铁 的

5 6 - 3 5 | 6 5 6 1 2 6 5 | 0 1 2 3 5. 6 1 2 1 | 5. 6 1 2 1 |
 臂 膀, 我 们 民族 的伟大精神, 将要在你 的哺育下 发 扬滋

7 - - 3 5 | 6 5 3 2 3 1 2 3 | 0 2 1 6 5 6 5 6 2 |
 长! 我 们 祖国 的英雄儿 女, 将 要 学习 你的榜

渐慢
 1 - - 5 5 | 3 5 3 6 5. | 2 1 6 1 5 - 5 5 | 3 5 3 2 1 |
 样, 像 你 一 样 的伟 大 坚 强, 像 你 一 样 的伟

2 - 2 1 2 3 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||
 大 坚 强!



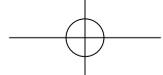
第四单元

声之交响



歌唱共鸣的通道像管乐器那样，是一个管状腔体在振动，例如小号，如果只吹嘴子，声音就会又小又难听。再如弦乐器小提琴，如果只在指板上上好弦，没有琴身，拉出来的声音就会很刺耳，非常难听；如果给小提琴安上琴身，小提琴有了共鸣“腔体”，声音就会非常好听了。

——沈湘



作品鉴赏

春天来到了我们的战场

男声合唱

[苏]阿·法捷扬诺夫词

[苏]瓦·索洛维约夫-谢多伊曲

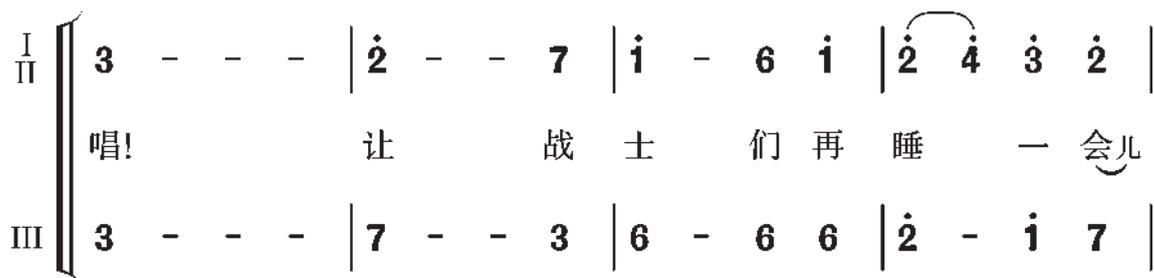
张洪模译配

杨鸿年加工整理

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

(2、3段除主旋律外,其他声部唱hm, III低八度)



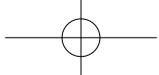
$\overset{I}{\parallel}$ 6 - - - | 6 $\overset{mf}{\dot{3}}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} 7}$ |

吧! { 春 天 已 来 到 了 战 场, 战 士 们
夜 莺 它 管 什 么 战 场, 它 为 它 的
到 明 天 又 要 拿 起 枪, 生 活 使

$\overset{II}{\parallel}$ 6 - - - | 6 $\overset{mf}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ 7 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6 6^{\#} 5}$ | $\underline{6 3^{\#} 4 5}$ | (后略)

吧! { 春 天 已 来 到 了 战 场, 战 士 们
夜 莺 它 管 什 么 战 场, 它 为 它 的
到 明 天 又 要 拿 起 枪, 生 活 使

$\overset{III}{\parallel}$ 6 - - - | 6 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot 3 3 3}$ | $\underline{3 3 2 3}$ |



夜莺啊，夜莺，你不要唱！让战士们再睡一会儿吧！
春天已来到了战场，战士们不能入梦乡，
这不是因为炮声响，是因为夜莺又在唱，
难道你忘了是战场？冒失的夜莺你还唱！

夜莺啊，夜莺，你不要唱！让战士们再睡一会儿吧！
夜莺它管什么战场，它为它的生活在歌唱，
战士们想起了家乡，家门前碧绿的花园，
有夜莺整夜在歌唱，还有人等我们回家乡。

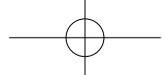
夜莺啊，夜莺，你不要唱！让战士们再睡一会儿吧！
到明天又要拿起枪，生活使我们这样，
离别了妻子和田园，坚强地走上战场，
战斗里步步前进，我们要打回家乡！

夜莺啊，夜莺，不要唱，不要唱！让战士们再睡一会儿吧！
夜莺啊，夜莺，你不要唱！让战士们再睡一会儿吧！

作品介绍

《春天来到了我们的战场》又名《夜莺》，创作于第二次世界大战期间。诗人法捷扬诺夫曾作为一名普通士兵亲赴战场，这首歌的歌词真实地反映了他在战场上的所见所感。在炮火烽烟的战斗间隙，疲惫的战士们和衣而睡，一只夜莺不知从哪里飞来，不合时宜地高声歌唱，原来是春天悄悄来到了战场。夜莺的歌声勾起了战士们对家乡、对亲人的无限思念，更加坚定了他们保家卫国、抗击侵略者的坚强意志。作曲家索洛维约夫-谢多伊在拿到歌词后深受感动，一天内即创作完成了这首歌曲。

《春天来到了我们的战场》为带再现的三部曲式结构。歌曲开始以极弱的力度演唱，营造出静谧的氛围。第二部分速度加快、力度变强，表现了战士们的惆怅与渴望，以及要打回家乡的勇气与决心。第三部分是第一部分的变化再现，速度舒缓，合唱以很弱的力度在低音区徘徊，渐渐消失在茫茫白桦林中。



雪花

女声合唱

[英] 爱丽丝·埃尔加词

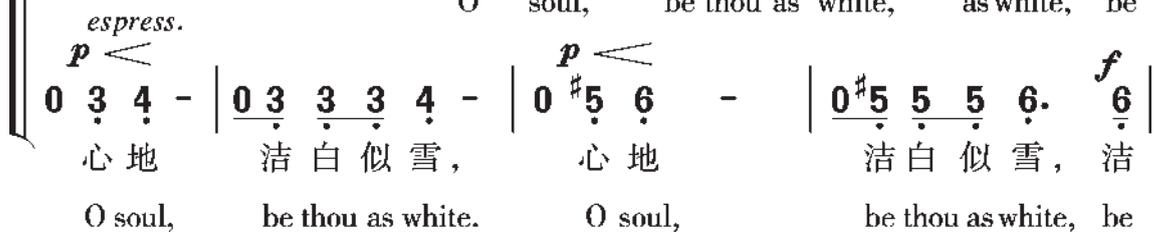
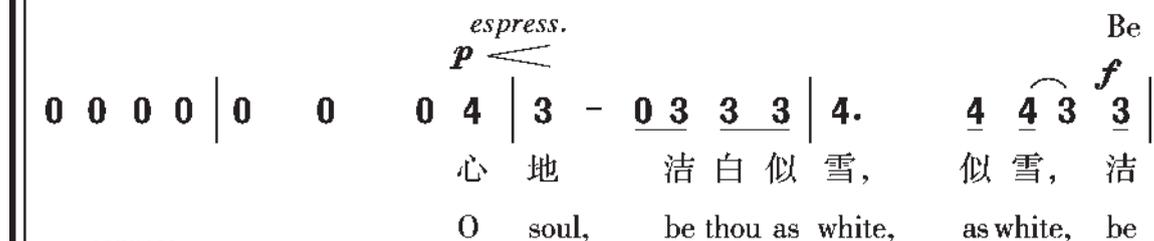
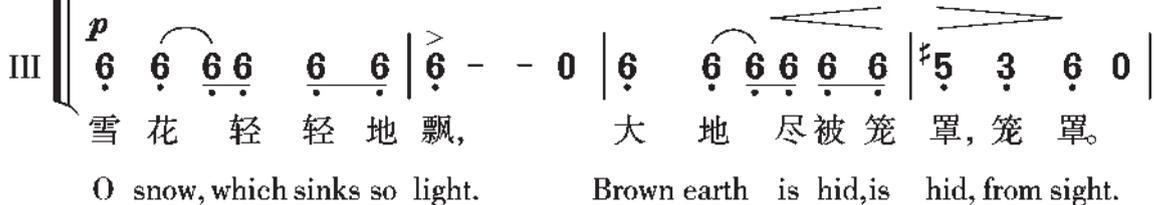
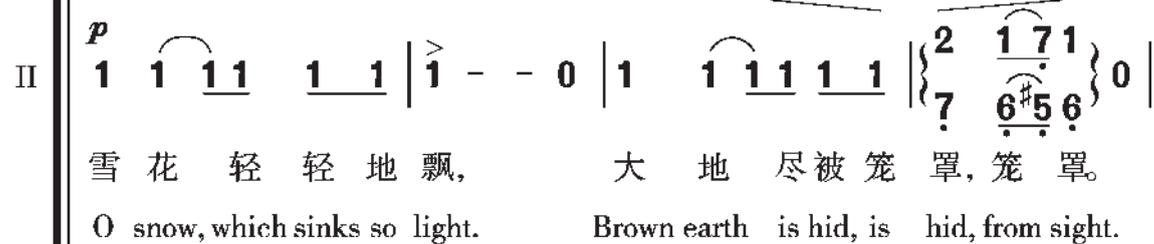
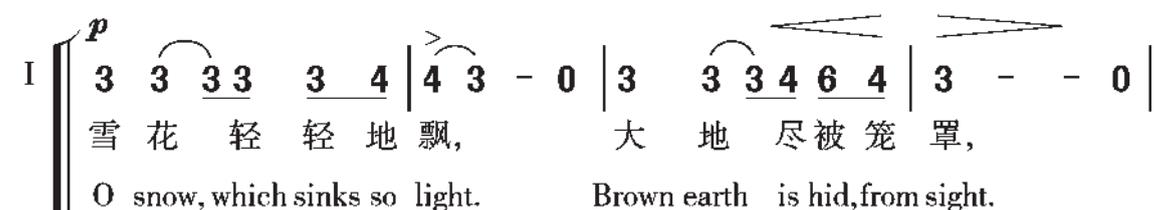
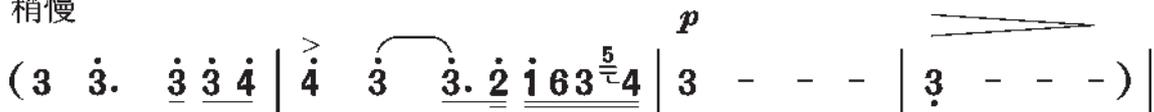
[英] 爱德华·埃尔加曲
盛 英译配

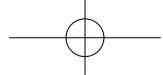
[美] 约翰·波音特改编混声合唱
杨 鸿 年改编童声合唱

1=G $\frac{4}{4}$

Andantino (小行板)

稍慢





Allargando

espress. *dim.* *rit.*

6. 6 5. 5 | 4. 4 3 - | 3 - - - | 3 0 0 0

白 似雪， 似雪， 似雪。

thou as white, as snow, as snow.

4. 4 3. 3 | 2. 2 1 0 1 | 7 6 #5 6 7. 6 | 1 7 - 0

白 似雪， 似雪， 似雪， 心 地 洁 白 似雪， 似雪。

thou as white, as snow, as snow. O soul be thou as white, as snow. (后略)

3 2 2 2 1 1 | 1 7 7 7 6 0 | 0 0 1 2 6 #4 | 3 - - 0 ||

白 似雪， 似雪， 似雪， 似雪， 似雪。

thou as white, as snow, as snow. as whi-te, as snow.

4. 4 3. 3 | 2. 2 1 3 #4 | #5 6 7 1 2 1 6 | 6 #5 - 0 ||

白 似雪， 似雪， 似雪， 心 地 洁 白 似雪， 似雪。

thou as white, as snow, as snow. O soul be thou as whi-te, as snow.

雪花轻轻地飘，大地尽被笼罩，心地洁白似雪。

雪花慢慢地飘，大地温暖笼罩，心地应如白雪，温暖覆盖幼苗。

白雪覆盖之下，花木安稳度过严冬，心地温暖似雪。

白雪融化消逝，我的心灵永不凋谢融化。

心地坚强不渝，任他雪花融化消逝。白雪一去不回，正似昙花一现。

心地始终如一，洁白似雪。

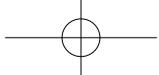
心地纯洁，应似白雪，岁月尽可消逝，

心地永恒，洁白似雪，永恒不渝。

歌词

作品介绍

英国作曲家埃尔加创作的这首《雪花》，将纯净的人声与小提琴、钢琴的伴奏融为一体，使音乐动中有静、静中有动。歌曲将雪花类比为人们纯洁的心灵，形象地描绘了雪花飘飘、白雪茫茫的浪漫情景。



知识

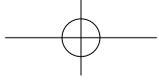
歌唱的共鸣与声区的统一

一般来说，将人的声音分为低、中、高三个声区。低声区以胸腔共鸣为主，口腔、头腔共鸣次之，因此也称为胸声区；中声区以口腔、咽腔共鸣为主，头腔、胸腔共鸣次之，因此也称为混声区；高声区以头腔共鸣为主，口腔、胸腔共鸣次之，因此也称为头声区。

歌唱时的共鸣运用与声区有密切关系。在人体的共鸣腔体中，胸腔、鼻腔和头腔等都有固定的容积，是不能调节的共鸣腔。而咽腔、口腔等则可随着下颌、舌、软腭、咽肌等的活动改变它们的容积，是能调节的共鸣腔，调节得当与否，对发声影响很大。

歌唱时，可根据不同的声区特点对共鸣腔的运用有所侧重，但也不能放弃对其他共鸣腔的运用。唯有如此，才能使声区衔接得统一自然。





合唱艺术的种类

合唱艺术以人声分类为依据，分为两大类：同声合唱和混声合唱。

同声合唱指由同类音色的人声组合而成，分为三种：童声合唱、女声合唱、男声合唱。

混声合唱指由女声（或童声）与男声混合组成，包括二声部、三声部、四声部合唱等。

另外，按有无乐器伴奏可分为有伴奏合唱与无伴奏合唱。



● 童声合唱



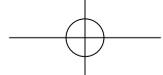
● 女声合唱



● 男声合唱



● 混声合唱

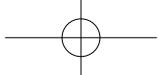


$\underline{\underline{7}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 2 \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad :|| \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 她 曾 使 我 倾 慕 向 往。 你 可
 那 才 是 我 钟 爱 的 姑 娘。
 那 才 是 我 钟 爱 的 姑 娘。
 $\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad \underline{\underline{0}} \quad)$
 那 才 是 我 钟 爱 的 姑 娘。
 $\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 嘟 嗯 嘟 嗯 嘟 嗯 嘟 嘟 嘟 嗯 嘟 嗯 你 可 去 到 那

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{\underline{3}} \cdot \quad |$
 去 到 那 斯 卡 伯 勒 集 市？ 芹 菜、 苏 叶 和 迷 迭 香。
 $\underline{\underline{7}} \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad 0 \cdot \quad | \quad 0 \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad |$
 斯 卡 伯 勒 集 市？ 芹 菜、 苏 叶 和 迷 迭 香。 嘟 嗯 嘟 嗯

$\underline{\underline{3}} \quad 0 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 请 代 我 问 候 一 位 姑 娘，
 $\underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 嘟 嗯 嘟 嗯 嘟 嗯 嘟 嘟 一 位 姑 娘 嘟 嗯 嘟 嗯 嘟 嗯 嘟 嗯 嘟 嗯

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \quad - \quad - \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{\underline{5}} \quad \hat{0} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \hat{\underline{\underline{6}}} \quad ||$
 她 曾 使 我 倾 慕 向 往。
 $\underline{\underline{6}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \frac{3}{8} \underline{\underline{5}} \quad \hat{0} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad | \quad \hat{\underline{\underline{6}}} \quad ||$
 哪 她 曾 使 我 倾 慕 向 往。

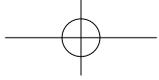


2 再次仔细聆听本单元《春天来到了我们的战场》和《雪花》两首合唱作品，辨别它们各自属于哪类合唱？试从人声分类的角度分析它们各自的特点。

3 重唱与合唱的演唱形式有什么区别？它们有相同之处吗？你还听过哪些重唱、合唱歌曲？

演唱形式	区别	相同之处	作品举例
重唱			
合唱			

4 自主、自信地进行一次合唱活动。找几个伙伴（八人左右）先学会《星星索》的主旋律部分，然后学会伴唱部分，再一起合唱。注意合唱声部的层次，伴唱的音量要适当，要突出主旋律。

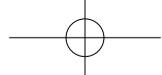


5 本单元的声乐作品涉及亚洲、欧洲、美洲等多个地区，你还听过哪些地区的音乐作品？你喜欢哪种风格的音乐作品？请举例与同伴分享。

地 区	国 家	作品名称	形 式	风 格

6 有选择地学习下列歌曲，结合演唱说明你是如何理解歌唱的共鸣，以及如何处理共鸣与声区统一的关系的。

- (1) 《一只白色的小母鸡》 佚名 / 词 (德) 安冬尼·斯康代鲁斯 / 曲
(德) 乔治·豪沃通 / 编合唱 范沼频 / 译配
- (2) 《星星索》 印度尼西亚民歌 张英荣 / 译词 廖一明、吴歌 / 配歌



一只白色的小母鸡

无伴奏混声合唱

佚 名词

[德] 安冬尼·斯康代鲁斯曲

[德] 乔治·豪沃通编合唱

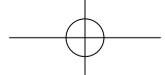
范 沼 频译配

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{8}$

欢快、叙述地 (♩=96)

女高	<i>mf</i>	5.	5	$\frac{4}{4}$	6	7	<i>i</i>	<i>p</i>	0	5	6	5	5	$\sharp 4$	5.	5	5	5									
		—	只		小		母		鸡		它		费		尽		力		气		跑		到		公		鸡
女低	<i>mf</i>	1.	1	$\frac{4}{4}$	1	2	3	<i>p</i>	0	3	4	3	3	<i>mf</i>	2	2.	2	2	3								
		—	只		小		母		鸡		它		费		尽		力		气		跑		到		公		鸡
男高	<i>mf</i>	3.	3	$\frac{4}{4}$	4	4	5	<i>p</i>	0	<i>i</i>	<i>i</i>	7	<i>i</i>	<i>mf</i>	6	7.	7	7	<i>i</i>								
		—	只		小		母		鸡		它		费		尽		力		气		跑		到		公		鸡
男低	<i>mf</i>	1.	1	$\frac{4}{4}$	4	2	1	<i>p</i>	0	1	4	5	1	<i>mf</i>	2	5.	5	5	1								
		—	只		小		母		鸡		它		费		尽		力		气		跑		到		公		鸡

6.	6	7	5	5	$\sharp 4$	5	-	0	5	5	6	7	<i>i</i>	<i>pp</i>	0	5	6	5
	那	里	去	找	好	吃	的,		一	只	小	母	鸡		它	费	尽	
4.	3	5	3	2	2	2	-	0	1	1	1	2	3	<i>pp</i>	0	3	4	2
	那	里	去	找	好	吃	的,		一	只	小	母	鸡		它	费	尽	
<i>i</i> .	<i>i</i>	7	<i>i</i>	6	6	7	-	0	3	3	4	4	5	<i>pp</i>	0	<i>i</i>	<i>i</i>	7
	那	里	去	找	好	吃	的,		一	只	小	母	鸡		它	费	尽	
4.	6	5	1	2	2	5	-	0	1	1	4	2	1	<i>pp</i>	0	1	4	5



p

5 [#]4 5. 5 | 5 5 6. 6 | 7 5 5 [#]4 | 5 - 5 0 0 |

力气跑到公鸡那里去找好吃的,

p

3 2 2. 5 | 2 3 4. 3 | 5 3 2 2 | 7 - 0 5 |

它

p

1̇ 6 7. 7 | 7 1̇ 1̇. 1̇ | 2̇ 1̇ 6 6 | 5 - - - |

力气跑到公鸡那里去找好吃的,

p

1 2 5. 5 | 5 1 4. 6 | 5 1 2 2 | 5 - - - |

快板

0 0 0 0 | 0 *p* 3 3 3 3 3 3 | 4 *pp* 3 3 4 6 6 | 6 6 1̇ - 6 6 |

咯咯咯咯咯咯 嗒, 咯咯嗒, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯

p *pp*

5 5 5 5 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 4 | 4 1 1 3 4 4 |

张口咯咯叫, 咯咯咯咯咯咯嗒, 咯咯咯咯咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯

0 0 0 0 | 0 *p* 5 5 6 5 6 5 | 6 *pp* 5 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ *p* 6 6 1̇ - |

咯咯咯咯咯咯 嗒, 咯咯嗒, 咯咯 嗒, 咯咯嗒,

0 0 0 0 | 0 *p* 1 1 1 1 1 1 | 4 *pp* 1 1 4 4 4 | 4 4 4 1 1 4 |

咯咯嗒, 咯咯嗒,

mf 宽阔地

1̇ 5 5 4 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 6 5 5 5 5 | 1̇ 6 6 1̇ 5 5 |

嗒, 小母鸡 下了一个蛋, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯咯咯 嗒, 咯咯嗒, 咯咯

mf *p*

4 3 2 1 | 2 2 2 2 3 3 3 | 3 3 4 3 3 2 | 3 3 4 3 3 2 |

嗒, 小母鸡 下了一个蛋, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯嗒 咯咯嗒,

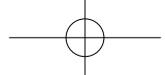
mf *p*

1̇ 1̇ 7 1̇ | 1̇ 1̇ 7 7 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 |

小母鸡 下了一个蛋, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯嗒,

mf *p*

4 1 5 6 | 5 5 5 5 1 1 1 | 1 1 4 1 1 5 | 1 1 4 1 1 5 |



行板

ff

5 5 $\dot{1}$ - 6 | 5 5 5 5 $\sharp 4 4$ | 5 - 0 3 3 | 3 4 5 5 6. 4 |
 咯咯 嗒, 小 母 鸡 下 了 一 个 蛋, 我 们 快 点 抓 起 鸡 蛋

ff

3 3 3 3 4 4 | 2 3 2 2 2 2 | 7 - 0 1 1 | 1 1 7 7 6. 1 |
 咯咯 咯咯 嗒, 小 母 鸡 下 了 一 个 蛋, 我 们 快 点 抓 起 鸡 蛋

ff

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 6 6 | 7 $\dot{1}$ 6 6 6 6 | 5 - 0 5 5 | 6 4 4 3 4. 6 |
 咯咯 咯咯 嗒, 小 母 鸡 下 了 一 个 蛋, 我 们 快 点 抓 起 鸡 蛋

ff

1 1 1 1 4 4 | 5 1 2 2 2 2 | 5 - 0 1 1 | 6 6 5 5 4. 4 |

mf 快一点

3 2 3 3 3 2 | 2 3 3 4 2 | $\frac{6}{8}$ 3 2 $\sharp 1. 1 1$ | 2 2 3 4 4 |
 做 点 心, 又 香 又 脆 的 糖 馅 儿 饼, 我 们 还 要 喝 点 美 酒, 我

mf

1 6 1 1 1 6 | 7 1 1 1 7 | $\frac{6}{8}$ 1 6 $\sharp 6. 6 6$ | 6 7 1 1 1 |

mf

5 $\sharp 4$ 5 5 6 4 | 5 5 5 6 5 | $\frac{6}{8}$ 5 4 3. 3 3 | 4 5 5 6 6 |
 做 点 心, 又 香 又 脆 的 糖 馅 儿 饼, 我 们 还 要 喝 点 美 酒, 我

mf

1 2 1 1 6 2 | 5 1 1 4 5 | $\frac{6}{8}$ 1 2 6. 6 6 | 2 5 1 4 4 |

f

6. 6 6 5 4 3 | $\sharp 4$ 5 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 - - - | 0 3 3 3 3 3 |
 们 还 要 喝 点 美 酒 美 酒。 咯 咯 咯 咯 咯 咯

f

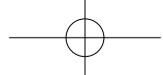
4. 4 4 3 2 1 | 2 2 1 7 | $\frac{4}{4}$ 1 5 5 5 5 5 | 1 1 1 1 1 |
 咯 咯 咯 咯 咯 咯 嗒, 咯 咯 咯 咯 嗒,

f

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 | 6 7 5. | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 0 5 5 6 5 6 5 |
 们 还 要 喝 点 美 酒 美 酒。 咯 咯 咯 咯 咯 咯

f

4. 4 4 1 2 2 | 2 5 1 5 | $\frac{4}{4}$ 1 - - - | 0 1 1 1 1 1 |



宽阔地

pp *mf* *p* *mf*

4 **3 3** **4** **6 6** | **6 6** **1̇** - | **6 6** | **1̇** **5** **5** **4** |

嗒, 咯咯嗒, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯 嗒, 小 母 鸡

pp *p* *mf*

1 1 **1 1** **1 1** **4** | **4** **1 1** **3** **4 4** | **4** **3** **2** **1** |

咯咯 咯咯 咯咯 嗒, 咯咯 嗒, 咯咯 嗒, 小 母 鸡

pp *p* *mf*

6 **5 5** **6** **1̇ 1̇** | **1̇** **6 5** **1̇** - | **1̇** **1̇** **7** **1̇** |

嗒, 咯咯嗒, 咯咯 嗒, 咯咯 嗒, 小 母 鸡

pp *mf* *p* *mf*

4 **1 1** **4** **4 4** | **4 4** **4** **1 1** **4** | **4** **1** **5** **6** |

嗒, 咯咯嗒, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯 嗒,

p 快 *f* *p* *f* *ff*

5 5 5 5 5 **5 5** | **5 5 6** **5 5 5 5** | **1̇** **6 6 1̇** **5 5** | **5 5 1̇** - **6** |

下了一个蛋, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯咯咯 嗒, 咯咯嗒, 咯咯 咯咯嗒, 小

p *f* *f* *ff*

2 2 2 2 3 **3 3** | **3 3 4** **3 3 2** | **3 3 4** **3 3 2** | **3 3 3 3 4 4** |

下了一个蛋, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯咯咯嗒, 小

p *f* *p* *f* *f* *ff*

1̇ 1̇ 7 7 1̇ **1̇ 1̇** | **1̇ 1̇ 1̇** **1̇ 1̇ 1̇** | **1̇ 1̇ 1̇** **1̇ 1̇ 7** | **1̇ 1̇ 5 5 6 6** |

下了一个蛋, 咯咯 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯嗒, 咯咯咯咯嗒, 小

p *f* *p* *f* *f* *ff*

5 5 5 5 1 **1 1** | **1 1 4** **1 1 5** | **1 1 4** **1 1 5** | **1 1 1 1 4 4** |

宽阔地

pp

5 **5** **5 5** **4 4** | **5** - - | **3 3** | **1** **1** **2** **2** | $\frac{2}{4}$ **3** - ||

母 鸡 下 了 一 个 蛋, 母 鸡 下 了 一 个 蛋。

pp

2 **3** **2 2** **2 2** | **7** - - | **1 1** | **6** **1** **1** **7** | $\frac{2}{4}$ **1** - ||

母 鸡 下 了 一 个 蛋, 母 鸡 下 了 一 个 蛋。

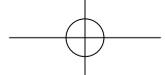
pp

7 **1̇** **6 6** **6 6** | **5** - - | **5 5** | **4** **3** **5** **5** | $\frac{2}{4}$ **5** - ||

母 鸡 下 了 一 个 蛋, 母 鸡 下 了 一 个 蛋。

pp

5 **1** **2 2** **2 2** | **5** - - | **1 1** | **4** **6** **5** **5** | $\frac{2}{4}$ **1** - ||



星星索

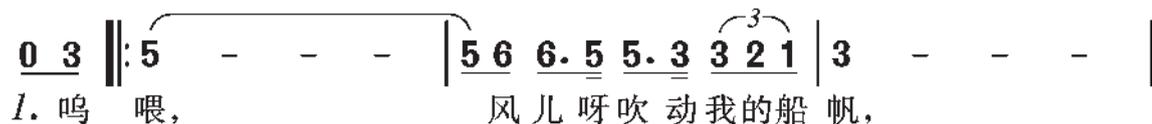
印度尼西亚民歌

张英 荣译词

廖一明、吴歌配歌

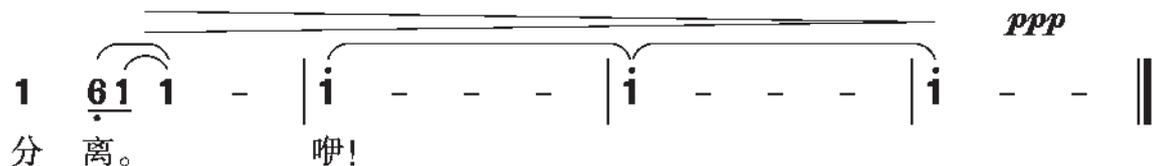
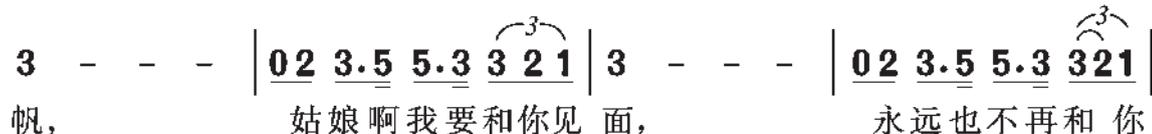
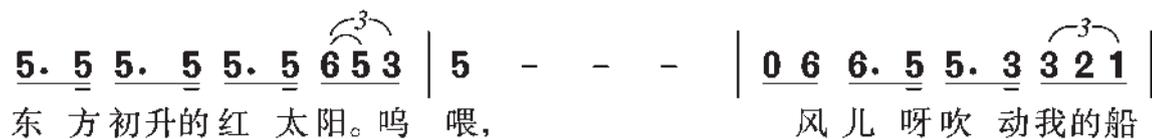
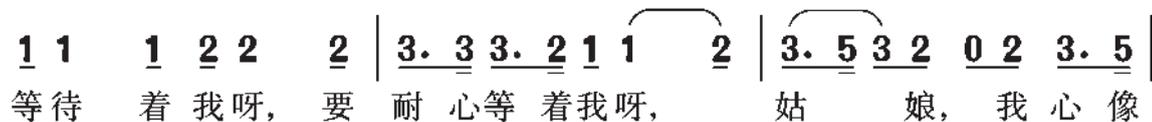
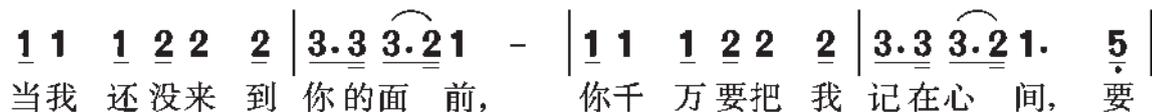
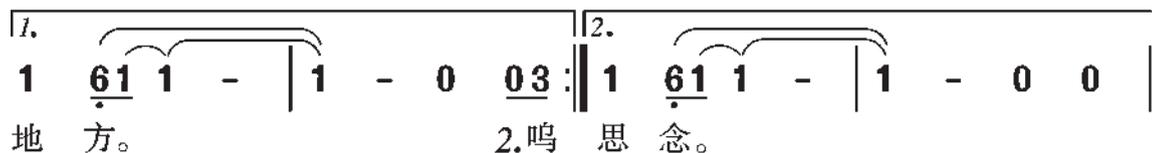
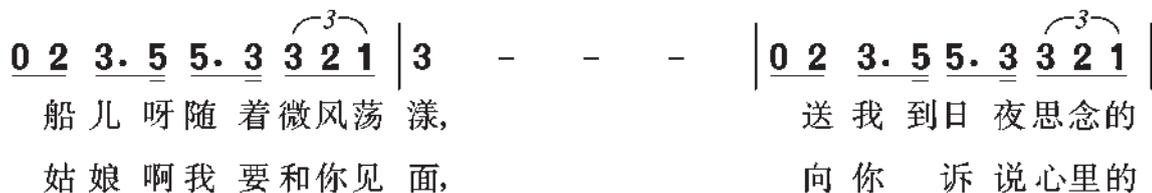
1=G $\frac{4}{4}$

中板 抒情地

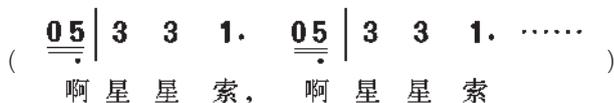


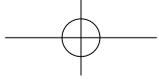
1. 呜 喂, 风儿呀吹动我的船帆,

2.(呜) 喂, 风儿呀吹动我的船帆,



● “星星索”(sing sing so)是划船时随着桨起落节奏而发出的声音。本歌的伴唱部分因限于篇幅,从略。





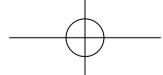
第五单元

天长地久



当歌唱时，我便全然忘记了我的身体、喉咙及相关歌唱技巧等，只去注意歌词、音乐和歌曲的戏剧效果。请记住，声音永远是流淌出来的，而不是硬挤出来的。

—— [意] 恩里科·卡鲁索



作品鉴赏

阳关三叠

(琴歌)

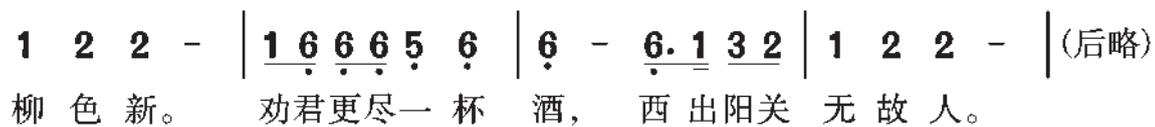
[唐] 王维等词

夏一峰传谱

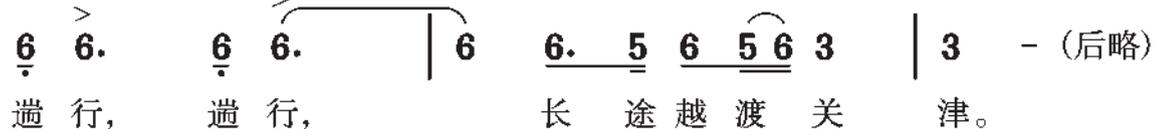
1 = \flat B $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍慢 充满表情地

A



B



歌词

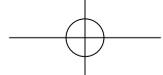
渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。
遄行，遄行，长途越渡关津。
历苦辛，历苦辛，历历苦辛宜自珍。

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。
依依顾恋不忍离，泪滴沾巾。
感怀，感怀，思君十二时辰。
谁相因，谁相因，谁可相因日驰神。(后略)

作品介绍

《阳关三叠》是唐代一首著名的琴歌，其歌词原是王维的七言律诗《送元二使安西》。因诗中有“阳关”与“渭城”两个地名，所以得名《阳关曲》或《渭城曲》；又因其曲式有“三叠”的结构，所以又称为《阳关三叠》。

全曲分三大段，基本上用一个曲调做变化反复，叠唱三次。这首琴歌的音调纯朴而富有激情，特别是后段“遄行，遄行”等处的八度大跳，以及“历苦辛”等处的连续反复陈述，情意真切，激动而沉郁，充分表达出作者对即将远行的友人无限关怀、留恋的诚挚情感。



欢乐颂

——选自《第九“合唱”交响曲》第四乐章

合唱

[德] 席勒词

[德] 贝多芬曲

邓映易译配

1=F $\frac{4}{4}$

非常活泼的快板

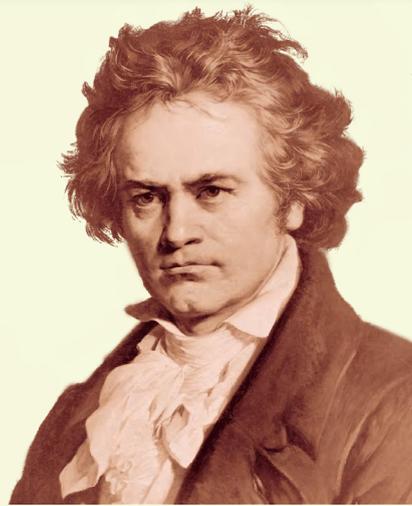
3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 3. 2 2 - | 3 3 4 5 | 5 4 3 2 |
 欢乐女神, 圣洁美丽, 灿烂光芒 照 大地! 我们心中 充满热情,

1 1 2 3 | 2. 1 1 - | 2 2 3 1 | 2 3 4 3 1 | 2 3 4 3 2 | 1 2 5 3 |
 来到你的 圣 殿里! 你的力量 能使 人们 消除 一切 分 歧, 在

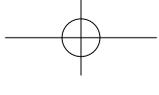
3 3 4 5 | 5 4 3 2 | 1 1 2 3 | 2. 1 1 - ||
 你 光 辉 照 耀 下 面, 人 们 团 结 成 兄 弟。

作品介绍

此曲是贝多芬《第九“合唱”交响曲》第四乐章里的合唱,也是这部交响曲里最重要的段落,变奏与回旋的混合自由式曲体,由器乐和声乐两大部分构成。这个乐章是整部交响曲的总结,“斗争取得了胜利,欢乐战胜了苦难”,这也是作曲家对自己一生的总结。贝多芬在这里加入了人声合唱,采用席勒的诗——《欢乐颂》写成了声乐部分的庞大的回旋变奏曲。领唱与重唱充分发挥了各个音区的特点,合唱的加入,使整个音乐进入一个神圣的理想世界。“亿万人民团结起来,大家相亲又相爱”是这个乐章的中心思想。



德国作曲家贝多芬(1770—1827)



知识

歌唱的咬字与吐字

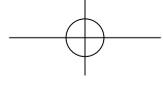
歌唱时的咬字与吐字是在生活语言的基础上加工、发展而来的，二者既有密切联系，又有明显区别。平时说话时咬字发音的过程快，字头、字腹、字尾转换自然、短促。与说话的状态相比，歌唱时，字头、字腹、字尾咬得夸张、吐得有力，总结起来就是字头短、字腹长、字尾清。除此之外，为了使语言连贯生动、声音统一协调，还要处理好字与字之间的关系。

交响合唱

大型管弦乐套曲被称作交响曲。在交响曲中加入合唱的形式则被称为交响合唱。交响合唱始于贝多芬的《第九“合唱”交响曲》。



意大利指挥家里卡多·穆蒂执棒芝加哥交响乐团及其合唱团共同演绎贝多芬《第九“合唱”交响曲》



 实践

伦敦德里小调

齐唱与合唱

爱尔兰民歌

[美]琳达·斯利伐赛克编合唱

佚

名译词

1=C $\frac{4}{4}$

中速

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid 5. \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid$
 1. 在我的故乡 河流 日夜 歌唱, 曾记得 我 时常徘徊游
 2. 那美丽 河水环绕我们 家乡, 鱼儿 跃 在河 堤

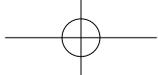
$2 - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \overset{\vee}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid 3. \overset{\vee}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid$
 荡, 春天早晨 采朵金色 水仙花, 整个 世界 使春色放光
 上, 海鸥的 歌声至今仍在 回响, 在梦 中 仍然那么嘹

$1 - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{\cdot}{i}. \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{\cdot}{i}. \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 芒。 我的故乡, 永远盼望的故乡, 绿草如茵 江水静静流
 亮。 让时光快 快飞逝快快 飞逝, 我愿故乡 永远安然无

$1 - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid 3. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid 3. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$

$2 - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid 3. \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \overset{\cdot}{i} \underline{\underline{6}} \overset{\cdot}{i} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid 1 - 0 \parallel$
 淌, 游子的心 向往美丽家乡, 如今却远 隔着重 洋。
 恙, 但愿我没 被亲人 遗忘, 重回故乡再续儿时的梦 想。

$\underline{\underline{7}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid 5. \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \overset{\#}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid 1 - 0 \parallel$



学练提示

这是一首广泛流传的爱尔兰民歌。全曲为带再现的二部曲式，旋律优美，淳朴动人。练习中，强调情感与音色的匹配，以及连贯的气息。在弱声为主的演唱中，更应添加细腻的强弱变化。合唱声部的音色要力求一致，不同声部的音量要保持均衡。

作品摘句练习

1=C $\frac{2}{4}$

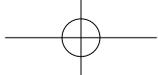
<u>0</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	i.	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	
la	la	la	la	la	ye	ye							
我	的	故	乡	永	远	盼	望	(哟)	故	乡	。	。	

训练提示：该练习摘自本单元实践作品《伦敦德里小调》第二部分起始句，虽将节拍由 $\frac{3}{4}$ 拍改为 $\frac{2}{4}$ 拍，却保留了弱起乐句的旋律。练习中，唱“la”时，口唇开启呈竖长形，气息稳定、深沉；唱“ye”时，注意声音流畅和连贯。带字练习的语音相对复杂，因为是一字一音，所以咬字吐字一定要敏捷、精准。

拓展与探究

- 1 请找出《阳关三叠》合唱及器乐版本的音响，与独唱版本进行对比欣赏，谈一谈你有哪些不同的感受。

- 2 贝多芬《第九“合唱”交响曲》在第四乐章加入合唱，突破了当时交响曲的纯器乐曲模式。请仔细聆听《欢乐颂》，从贝多芬创作的时代背景中，分析他为什么会在创作中加入合唱形式，以及这一创举的深刻意义。



3 学习本单元关于歌唱的咬字与吐字的相关技巧后，将其运用到你的歌唱中，仔细体会，并谈谈你的认识。

4 自选下列歌曲进行演唱，独立或与他人合作演唱时注意歌曲的情绪及风格。

(1) 《我住长江头》 [宋] 李之仪 / 词 青主 / 曲

(2) 《当你老了》 (爱尔兰) 威廉·巴特勒·叶芝 / 词 赵照 / 译词、作曲

(3) 《怀念战友》

——电影《冰山上的来客》插曲 赵心水、雷振邦 / 词 雷振邦 / 曲

我住长江头

1 = G $\frac{6}{8}$

[宋] 李之仪词

中速稍快 深情、舒缓地

青 主曲

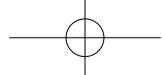
(057275 057375 | 073537 057375 | 057275 057375 | 073537 057375)

2. 3. | 5. 3. | 6. 3. | (6. 3.) | 2. 3. | 5. 3. | 7. 6. | (7. 6.) |
我 住 长 江 头, 君 住 长 江 尾。

1. 1. | 7. 6. | 3. 1. | 6. 6. | 2. 3. | #4. 5. | 6. 2. | (6. 2.) |
日 日 思 君 不 见 君, 共 饮 长 江 水。

5. 5. | 5. 6. | 6. 5. | (6. 5.) | 5. 5. | 6. 7. | 5. 5. | (2. 1.) |
此 水 几 时 休? 此 恨 何 时 已?

1̇. 1̇. | 7. 5. | 6. 3. | 3. 5. | 2 3 1. | 7. 6 7 | 5. 5. | (5. 5.) |
只 愿 君 心 似 我 心, 定 不 负 相 思 意。



2 3 3. 0. 1 2 | 5 3 3. 0. 1 1 1 | 1⁵ 6 6. 0. 5 6 5 | 2. 2. 0. 0. |
 老了， 走不 动了， 炉火旁 打 盹， 回忆青 春。

6 6 6 i 7 i 7 5 | 4 4 4⁵ 6 5. 0 5 | 4 4 4 3 2. 2 1 2 | 3 5 5. 5. 0. |
 多少 人曾爱 你青 春欢 畅的 时辰， 爱慕 你的美 丽，假 意或 真心。

6 6 6 i 7 i 7 5 | 4 4 4⁵ 6 5. 0 5 | 4 4 4 3 2 2 2⁵ 2 | 1. 1. 1. 5 3 |
 只有一 个人还 爱你 虔诚 的灵 魂， 爱你 苍老 的面上 的皱 纹。 当你

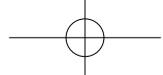
2 3 3. 0. 1 2 | 5 3 3. 0. 0 1 | 6. 6⁵ 6 5. 5 2 | 5. 5. 5. 5 3 |
 老了， 眼眉 低垂， 灯 火 昏黄 不 定， 风吹

2 3 3. 0. 1 2 | 5 3 3. 0. 0 1 | 6. 6 6 5. 2 1 6 | 1. 1. 1. (2^b 2 1 |
 过来 你的 消息， 这就 是我 心里 的歌。

3. 3. 3. 2 4 | 3. 3. 3. 2 3 | 1. 1. 1. 3 4 | 2. 2. 2. 2 1 3 | 5. 5. 5. i 2 |

7. 7. 7. 7 i | 6. 6. 5. 4 3 2 | 1. 1. 1.) 5 3 :|| 1. 1. 1. 5 3 |
 当你 歌。 当我

2 3 3. 0. 1 2 | 5 3 3. 0. 0 1 | 6. 6 6 5. 2 1 6 | 1. 1. 1. 0 ||
 老了， 我真 希望， 这首 歌是 唱给你 的。



怀念战友

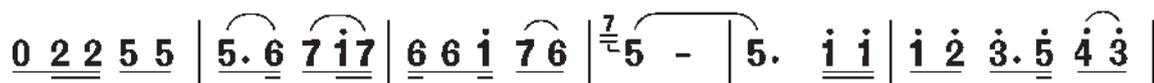
——电影《冰山上的来客》插曲

1 = \flat B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

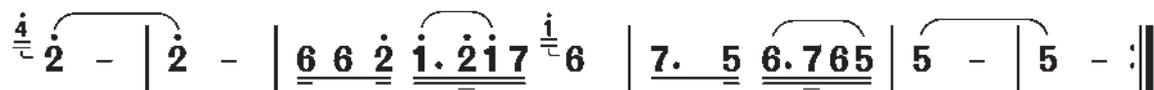
中速稍慢

赵心水、雷振邦词

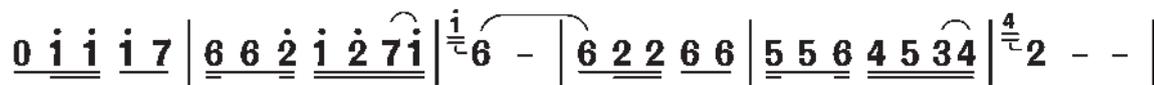
雷 振 邦曲



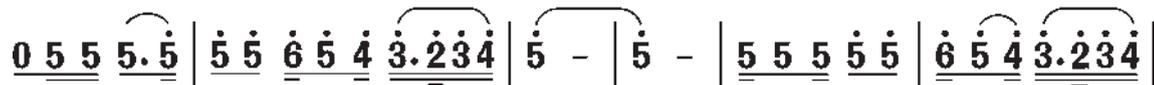
天山脚下 是 我 可爱的家 乡， 当我 离开她 的时
白杨树下 住 着我 心上的姑 娘， 当我和她分 别



候， 好像那哈 密 瓜 断 了瓜 秧。
后， 好像那都 它尔 闲挂在墙 上。



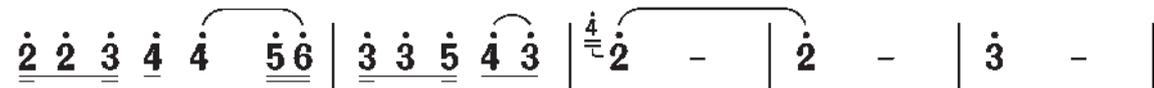
瓜秧断了 哈密瓜依然香 甜， 琴师回来 都它尔还会再 响。



当我永 别了战友的时 候， 好像那雪崩 飞滚 万



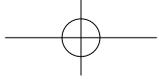
丈。 啊！ 亲爱的战 友，我 再不能看到你



雄伟的身影， 和蔼的脸 庞。 啊！



亲爱的战 友，你也 不能再听我弹 琴， 听我歌 唱。



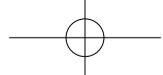
下篇 第六单元

芳菲田野



如果学生无意识地唱出一个无瑕疵的声音，让他清楚地了解唱出这个声音的方法是教师的责任。唱得好是不够的，还必须知道是怎样做到的。教师必须经常测验学生，让他清楚地描述歌唱中的自我感觉，并且充分理解共同协作产生声音的生理学因素。

—— [德] 莉莉·雷曼



作品鉴赏

乌苏里船歌

男高音领唱与混声合唱

根据赫哲族民间曲调改编

汪云才、郭 颂

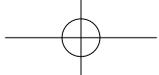
瞿 希 贤编合唱

1 = $\flat A$ $\frac{6}{8}$

自由地

	<i>mf</i>			<i>pp</i>	(回声)
领唱	$\underline{5\ 6\ 6\ \overset{7}{\underline{6}}\ 5\ 5\ 5}$	$ 5. \quad 5. \quad 5. \quad 5 \quad 0$	$ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \overset{\dot{3}}{\underline{\dot{2}}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$		
	阿 郎 赫 赫 尼 哪			阿 郎 赫 赫 尼 哪	
女高	0. 0.	$ 0. \quad \left. \begin{array}{l} \underline{3\ 5} \\ \underline{1\ 3} \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{l} \underline{3\ 5\ 5.} \\ \underline{1\ 3\ 3.} \end{array} \right\}$	$ 0. \quad 0.$		
		啊 啊			
男高	0. 0.	$ 0. \quad \underline{1.} \quad \underline{1.} \quad 1.$	$ \flat 3. \quad 3.$		
		啊	啊		
男低	0. 0.	$ 0. \quad \underline{5.} \quad \underline{5.} \quad 5.$	$ \flat 6. \quad 6.$		

				<i>mf</i>	
	$\underline{\dot{1}. \quad \dot{1}. \quad \dot{1}. \quad \dot{1} \quad 0}$	$ \underline{5\ 6\ 6\ \overset{7}{\underline{6}}\ 5\ 5\ 5\ 3}$	$ \underline{5\ 2\ 2\ \overset{3}{\underline{2}}\ 1\ 1\ 1\ 7}$		
	阿 郎 赫 赫 尼 哪	赫 赫 雷 赫 赫 尼 哪			
女高	$\left. \begin{array}{l} 0. \quad \underline{5\ \dot{1}} \\ 0. \quad \underline{3\ 5} \end{array} \right\} \quad \left. \begin{array}{l} \underline{5\ \dot{1}} \quad \dot{1}. \\ \underline{3\ 5} \quad 5. \end{array} \right\}$	$ 0. \quad 0. \quad 0. \quad 0.$	$ 0. \quad 0. \quad \hat{\quad}$		
	啊 啊				
男高	$\underline{3.} \quad \underline{5.} \quad \underline{5.} \quad 5.$	$ 0. \quad 0. \quad 0. \quad 0.$	$ 0. \quad 0. \quad \hat{\quad}$		
	啊				
男低	$\underline{6.} \quad \underline{5.} \quad \underline{5.} \quad 5.$	$ 0. \quad 0. \quad 0. \quad 0.$	$ 0. \quad 0. \quad \hat{\quad}$		



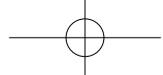
领唱	$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ .$ 阿 郎 赫 赫 尼 哪 赫 雷 给 根!
女高	$\underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{3}} \ . \ \ \underline{\dot{2}} \ . \ \underline{\dot{2}} \ . \ \ \underline{\dot{3}} \ . \ \underline{\dot{3}} \ .$ 姆 姆
女低	$\underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{1}} \ . \ \ \underline{\dot{6}} \ . \ \underline{\dot{6}} \ . \ \ \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{1}} \ .$ (后略)
男高	$\underline{\dot{5}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ . \ \ \underline{\dot{5}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ . \ \ \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{1}} \ .$ 姆 姆
男低	$\underline{\dot{5}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ . \ \ \underline{\dot{5}} \ . \ \underline{\dot{5}} \ . \ \ \underline{\dot{1}} \ . \ \underline{\dot{1}} \ .$

歌词

阿郎赫赫尼哪赫雷给根！ 白云飘过大顶子山， 白桦林里人儿笑，
 乌苏里江来长又长， 金色的阳光照船帆， 笑开了满山红杜鹃，
 蓝蓝的江水起波浪， 紧摇桨掌稳舵， 赫哲人走上幸福路，
 赫哲人撒开千张网， 双手赢得丰收年。 美好的生活万万年。
 船儿满江鱼满舱。

作品介绍

此歌为男高音领唱与混声四部合唱。在悠长的颤音和迂回起伏的前奏音调后，男高音领唱“阿郎赫赫尼哪”，该呼唤与混声四部伴唱相和，继而是由宫调式构成的优美主旋律，显现了赫哲族民歌的秀美与甘甜。三段歌词的主旋律，时而由男高音声部承担，时而由女低音声部、女高音声部接唱，并在调性与和声织体上做转换，勾勒出一幅在烟波浩渺的乌苏里江面上渔民们愉快劳动的画面。



春之声圆舞曲

女高音独唱

[奥] 约翰·施特劳斯曲

[奥] 埃斯特·莱布林编曲

[奥] 威廉·瓦格尔填词

佚名 名译配

1 = $\flat B$ $\frac{3}{4}$

清新、活泼地

A

$\#4$ 5 | 6 5 $\#4$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\#2$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 0 $\flat\dot{6}$ |
 春 天 来 到 人 间, 小
 $\dot{5}$ 0 0 $\#4$ | $\flat4$ 0 0 $\#2$ | $\dot{3}$ 0 0 $\#1$ | $\dot{2}$ - - | $\dot{2}$ 0 (后略)
 鸟 都 在 欢 乐 歌 唱。

B

1 = F

6 0 5 | 5 - 1 | 6 0 5 | 5 - 7 | 6 0 5 | 7 - - | $\dot{2}$ - 4 | 3 - 0 | (后略)
 明 媚 春 光 一 片 芬 芳, 多 幸 福 多 欢 畅。

C

1 = $\flat E$

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 3 . 4 5 | 0 $\dot{1}$. $\#5$ | 7 0 6 | 6 4 . $\#1$ | 3 - 2 | (后略)
 看 天 空 多 晴 朗, 阳 光 灿 烂, 百 花 开 放。

D

1 = $\flat A$

3 4 5 | $\flat 6$ - - | $\overbrace{57\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$. 00 | $\#23\dot{1}$ 7 | 6 . 00 | $\#12\dot{1}$ 7 | 6 . 00 | (后略)
 明 媚 春 光。 啊!

E

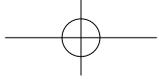
1 = $\flat B$

$\overbrace{\dot{2}75\#5}$ | $\overbrace{76\#5643}$ | 2 5 - | (后略)
 啊!

F

1 = $\flat B$

$\#4$ 5 | 5 $\#4$ 5 | 5 $\#4$ 5 | 5 (后略)
 啊 春 天 已 来 到。



歌词

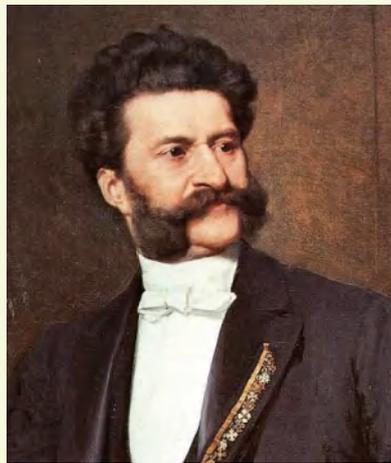
春天来到人间，小鸟都在欢乐歌唱。
微风吹遍草原，山谷传来阵阵回响。
美丽的春天带来了幸福生活和一切希望。
明媚春光一片芬芳，多幸福多欢畅。
小鸟在阳光下自由飞翔。
看天空多晴朗，阳光灿烂，百花开放。
我心中充满幸福和希望。
多美好，我要欢乐歌唱，明媚春光。
啊！多美好，
阳光普照着，大地一片金黄，
歌儿在激荡似海浪，
啊，春天已来到。

作品介绍

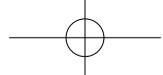
《春之声圆舞曲》原是一首钢琴曲，后填词成为声乐曲，是极受欢迎的花腔女高音作品之一。

歌曲旋律清新活泼、流畅动听，充满了朝气和青春的活力。全曲带有回旋曲性质，由引子和几个维也纳风格的小圆舞曲组成，其结构为：引子+A+B+A+C+D+E+F+A+尾奏。

歌曲最后的华彩乐段，充分发挥了花腔女高音的演唱技巧，通过对各种颤音、跳音等的精确演绎，把春光明媚、百鸟枝头争鸣、人们心旷神怡禁不住欢乐歌舞的画面，描绘得淋漓尽致、有声有色。



● 奥地利作曲家约翰·施特劳斯
(1825—1899)



家乡的黄昏

合唱

[匈] 巴 托 克 曲
[俄] 苏 乔 夫 改编
[美] 劳 森 填词
盛 茵 译配
杨鸿年 改编 童声合唱

1 = D $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

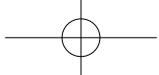
慢而自由 (♩ = 76)

mf

I	6 - 6 5 3 5 $\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 3 3 - - $\frac{4}{4}$ 6 6 5 3 5 5
	乡 村里的 孩儿歌唱, 当 那黄昏
II	0 0 1 - $\frac{3}{4}$ 1 - - 1 7̣ 7̣ - $\frac{4}{4}$ 0 0 1 -
	Zm! 歌唱, Zm!
III	0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 4 -
	Zm!

I	$\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 2 2 - - $\frac{4}{4}$ 3 - 3 2 3 6 $\frac{3}{4}$ 5 3 1 6 6
	钟声叮当, 小 山顶上 羊羔叫唤,
II	$\frac{3}{4}$ 1 - - 1 7̣ 7̣ - $\frac{4}{4}$ 0 0 7̣ - $\frac{3}{4}$ 7̣ - -
	<i>mp</i> <i>sfz</i>
III	$\frac{3}{4}$ 6 - - 6 5 5 - $\frac{4}{4}$ 0 0 5 - $\frac{3}{4}$ 5 - -
	<i>mp</i> <i>sfz</i>
IV	$\frac{3}{4}$ 4 - - 4 4 4 - $\frac{4}{4}$ 0 0 3 - $\frac{3}{4}$ 3 - -
	<i>mp</i> <i>sfz</i> Zm!

I	6 - - $\frac{4}{4}$ 3 - 3 2 3 5 $\frac{3}{4}$ 3 2 1 6 6 - -
	快 回家吧, 暮色苍 茫。
II	1 6 6 - $\frac{4}{4}$ 0 0 5 - $\frac{3}{4}$ 5 - - 5 5 5 -
	<i>sfz</i> (后略)
III	4 4 4 - $\frac{4}{4}$ 0 0 5 - $\frac{3}{4}$ 5 - - 3 3 3 -
	叫唤, Zm! 苍茫。
IV	2 2 2 - $\frac{4}{4}$ 0 0 1 - $\frac{3}{4}$ 1 - - 7̣ 1̣ 1̣ -
	<i>sfz</i>



歌词

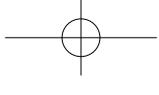
乡村里的孩儿歌唱，当那黄昏钟声叮当，
小山顶上羊羔叫唤，快回家吧，暮色苍茫。
我是多么想要回到村庄，穿过幽谷攀越高山去游逛，
这就是我日夜思念的地方，
当我年幼，还不懂事，就离家乡！
乡间夜幕已经下降，牧羊人在呼唤群羊，
黄昏钟声不再敲响，叮当声却还在回荡！
我愿回到我家乡，山谷中的茅草房，
在那苹果树底下，是孤独的心所向往的地方。
多么怀念我的村庄，总有一天我将回转，
请你告诉父老兄长，我一定要回到家乡。

作品介绍

《家乡的黄昏》原是匈牙利作曲家巴托克采用民间音乐素材创作的一首钢琴小品，后被改编成管弦乐和合唱等作品形式。本课所选的合唱曲在保留原曲风格的基础上适当做了变化处理。作品结构为典型的回旋曲式 ABACA，旋律采用五声音阶，感情深沉、淳朴。主部，伴唱式的衬托性声部力度较弱，烘托出主旋律歌唱性和描绘性的特点。两个插部在材料上有一定的关联，具有民间舞曲的特征，速度较快、节奏跳跃，与主部形成鲜明对比。合唱采用卡农的手法，声部间相互追逐、穿插，营造出欢快的氛围。



● 匈牙利作曲家巴托克
(1881—1945)



知识

歌唱的整体协同运动

歌唱，总的来说是发声、呼吸、吐字与咬字、共鸣等协同运动的结果。歌唱需要呼吸的支持，需要共鸣腔体的配合，让那些能使共鸣有稳定状态的肌肉与声带协同运动，既要自如又要准确。在整个歌唱运动过程中，要积极地放松、积极地紧张，合理把握相互之间的分寸。无论何时，都不能因为过于注意某个局部的歌唱器官运动而影响整体的协调运动。

合唱队的编制

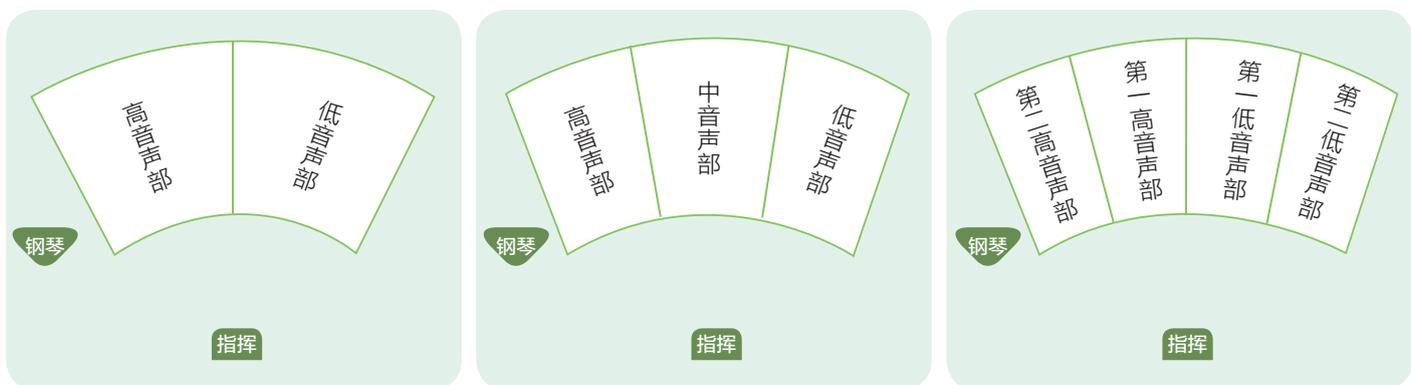
合唱中最基本的组织单位是声部。每个声部是由相同或相似的音量、音色和音域的人声组合而成。

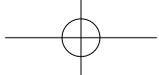
同声合唱有高音声部和低音声部两个基本声部。高、低音声部还可各自再分成第一高音声部、第二高音声部和第一低音声部、第二低音声部。不标明分声部的三声部同声合唱，一般就称为高音声部、中音声部和低音声部。

混声合唱有女高音声部、女低音声部、男高音声部、男低音声部四个基本声部，各基本声部又可分出第一、第二两个分声部。

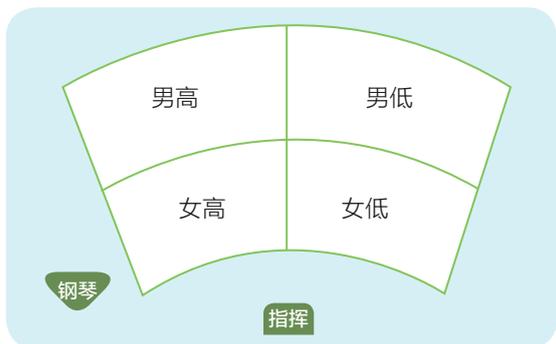
每个声部的人数不定，具体由合唱团队的规模及所演唱的曲目需要而定。

同声合唱站位图式





混声合唱站位图式



实践

雪 后

合 唱

易韦斋词

萧友梅曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 72$

mf

3 4 | 5 6 5 4 3 2 1 | 5 - 5 6 7 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 1 6 |

果 然，“雪后园林才半 树”， 瑶顶 华 颠，把如睡冬 山

mf

1 2 | 3 4 3 2 1 7 1 | 2 - 5 4 3 | 2 5 6 7 1 3 |

6 5 0 3 5 | $\dot{1}$ - 7. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - 4. 3 6 | 5 - 3. 4 3 |

妆 点。 妆 点！ 接 接 连 连！ 絮 絮 绵 绵！ 深 深 浅

1 2 0 1 3 | 5 - 5. 5 5 | 3 - 2. 3 2 | 5 - 1. 2 3 |

2 - 0 3 4 | 5 6 5 4 3 2 1 | 5 - 5 6 7 $\dot{1}$ | 5 4 3 2 1 6 |

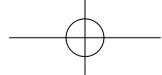
浅！ 果 然，“阴晴浑似艳阳 天”， 铺陇平 田，给如玉诗 心

2 - 0 1 2 | 3 4 3 2 1 7 1 | 2 - 5 4 3 | 2 5 6 7 1 3 |

6 5 0 3 5 | $\dot{1}$ - 7. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - 4. 3 6 | 5 - 2. 3 2 |

消 遣。 消 遣！ 后 后 先 先！ 爱 爱 怜 怜！ 回 回 转

1 2 0 1 3 | 5 - 5. 5 5 | 3 - 2. 3 2 | 5 - 2. 3 2 |



$1 - \underline{1.1} \underline{1.1} \mid \underline{3.2} \underline{1.3} \underline{5} \quad \underline{1.1} \mid \overset{3}{\underline{3.2.1}} \underline{5} \quad \overset{3}{\underline{3.2.1}} \underline{2.4} \mid$
 转! 何 况 层 凌 凝 不 到 玉 泉; 何 况 游 侣 如 仙, 趁 奇 寒 一 路
 $\underline{5} - \underline{\underline{5.5}} \underline{1.1} \mid \underline{1.7} \underline{1.6} \underline{5} \quad \underline{5.5} \mid \overset{3}{\underline{1.7.6}} \underline{2} \quad \overset{3}{\underline{1.7.6}} \underline{7.2} \mid$

渐慢

$\underline{3.2} \underline{1} - \underline{1.1} \mid \underline{3.6} \underline{5.3} \mid \underline{2} - \underline{5} - \mid \underline{1} - \underline{0} \parallel$
 琼 瑛 碾。 都 道, “ 故 乡 无 此 好 山 川 ”。
 $\underline{1.7} \underline{1} - \underline{5.5} \mid \underline{1.4} \underline{3.1} \mid \underline{2} - \underline{7} - \mid \underline{1} - \underline{0} \parallel$

学练提示

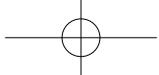
《雪后》以清新雅致的语言，描摹了雪后的壮美情境，讴歌了祖国的大好河山。歌曲由两个平行乐段加尾声的结构组成，旋律进行以级进为主，以抑扬格来弱化节奏力度。演唱时，需重视声部均衡，强调声音柔美、和谐，咬字吐字要清晰、准确，注意平行段末句的旋法落音变化。可适当运用直声唱法，以突出声部配合及和声效果。

作品摘句练习

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$

I $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{3.4} \mid \underline{5} \quad \underline{6.5} \mid \underline{4.3} \underline{2.1} \mid \underline{5} - \parallel \\ u \end{array} \right.$
 II $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{1.2} \mid \underline{3} \quad \underline{4.3} \mid \underline{2.1} \underline{7.1} \mid \underline{2} - \parallel \end{array} \right.$

训练提示：该练习摘自本单元实践作品《雪后》的起始句。旋律音调总体为先上后下的进行特点，发声练习的音域为六度，句末出现了上行五度大跳。唱词“u”用连音唱法演唱，气息需流动、连贯。



拓展与探究

1 欣赏《乌苏里船歌》与《春之声圆舞曲》，完成以下表格。

作品名称	演唱形式	演唱特点
乌苏里船歌		
春之声圆舞曲		

2 请查阅并搜集作曲家巴托克的相关资料，写出他的生平及代表作。

3 在教师的指导下，按合唱队的编制要求找几个伙伴组成一支合唱队，推选一位指挥，尝试一次合唱活动。

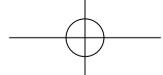
4 谈一谈你对歌唱的呼吸、共鸣与声区的统一、咬字与吐字等歌唱发声基本理论的认识，并尝试在实际歌唱中运用。

5 试着自信地独唱下列歌曲，综合体验以情带声的歌唱（包括情感，以及气息、共鸣与声区的统一、咬字与吐字等），并进行交流表演。

(1) 《在那银色的月光下》 塔塔尔族民歌 王洛宾 / 配歌 黎英海 / 改编

(2) 《梨花又开放》〔日〕因幡晃 / 曲 丁小齐 / 填词

(3) 《野玫瑰》〔德〕歌德 / 诗〔奥〕舒伯特 / 曲 邓映易 / 译配



在那银色的月光下

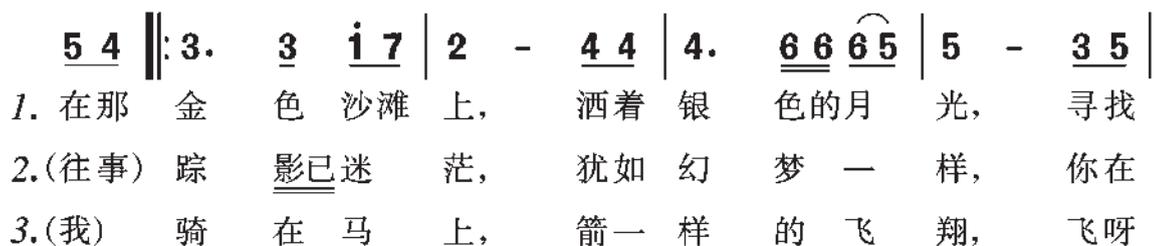
塔塔尔族民歌

王洛宾配歌

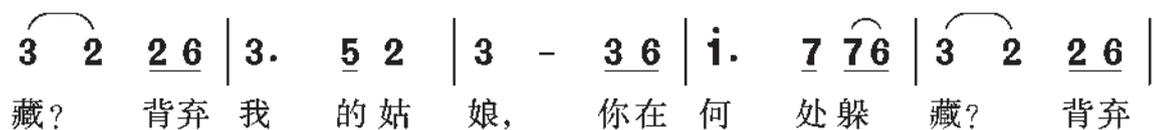
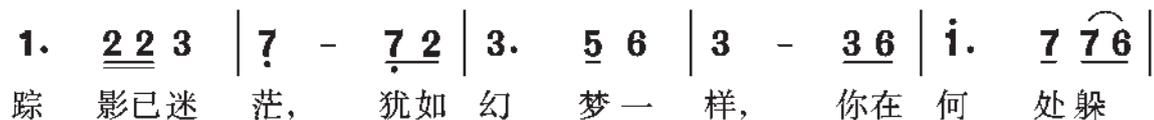
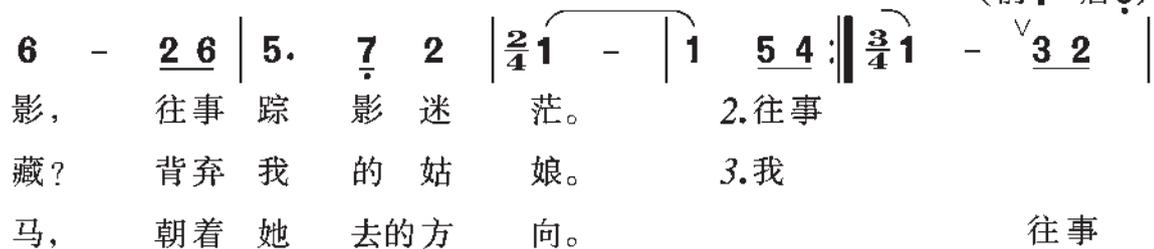
黎英海改编

1 = \flat E $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

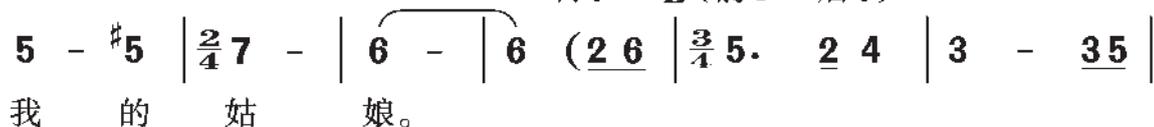
慢速 深情地

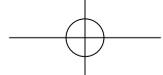


1. 2. 3. 转1 = \flat G
(前1 = 后6)



转1 = \flat E (前6 = 后1)





3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 6 - 6 | 5 - - | 3 3 -) | 0 0 5 4 | 3. 3 1̣ 7 |
我 骑 在 马

2 - 4 4 | 4. 6 6 5 | 5 - 3 5 | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 6 - 2 6 | 5. 2 2 4. 3 |
上, 箭一样的飞翔, 飞呀飞呀我的马, 朝着她去的方

3 - 3 5 | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 6 - 2 6 | 5. 7 7 2̣ | i - - | i - ||
向, 飞呀飞呀我的马, 朝着她去的方 向!
渐慢

梨花又开放

1 = A $\frac{4}{4}$
中速

[日] 因幡晃曲
丁小齐填词

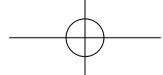
(3 4 || : 5 - - 4 3 | 1 - - 1 2 | \flat 3 - - 2 1 |

2 - -) 0 5 5 | 3. 3 2 1. 2 3 | 2 2 6 - 6 5 5 |
1. 忘不 了 故 乡 年年 梨花 放, 染白
2. 重返 了 故 乡 梨花 又 开放, 找到

2. 2 1 7. 1 2 | 1 5 0 5 6 5 5 5 5 | 3 3 3 2 1 3 4 5 |
了 山 岗, 我的 小 村 庄, 妈妈 坐在 梨树下 纺车
了 我的梦, 我 一腔 衷 肠, 小 村 一 切 都 依 然 树 下

\flat 6 5 4 - 4 5 5 | 3 0 3 3 2 7 1 2 | 2 1 1 - 1 3 4 5 |
嗡嗡 响, 我爬 上 梨树枝 闻那梨 花 香。 摇摇
空 荡 荡, 开满 梨花 的树下 纺车不 再 响。 摇摇

6 6. 6. 4 2 2 3 6 | 5 5. 3 1. 2 3 | 4 4. 4 4 3 2 2 2 2 6 |
洁白 的 树枝, 花雨 漫 天 飞 扬, 落在 妈妈 头 上 飘 在 纺 车
洁白 的 树枝, 花雨 漫 天 飞 扬, 两行 滚 滚 泪 水 流 在 树



5 - - 03 45 | 6 6. 6.4 2 46 | 5 5.31. 23 | 4 0432 7 1 2 |
 上。 给我 幸福 的故乡 永 生 难 忘， 永 生 永 世 我 不 能
 下。 给我 血 肉 的故乡 永 生 难 忘， 永 生 永 世 我 不 能

1. 2 1 1 - (3 4 :| 2 1 1 - 0 23 | 4 0 43 2 7 1 2 | 2 1 1 - ||
 忘。 忘， 永 生 永 世 我 不 能 忘。

野 玫 瑰

[德] 歌 德 诗

[奥] 舒 伯 特 曲

邓 映 易 译 配

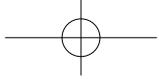
1 = D $\frac{2}{4}$

中 速

pp 3 3 3 3 | 5 4 4 3 2 | *p* 2 2 3 4 | 5 i 0 | 3 3 3 3 |
 1. 少年 看 见 红 玫 瑰， 原 野 上 的 玫 瑰， 多 么 娇 嫩
 2. 少年 说：“我 摘 你 回 去， 原 野 上 的 玫 瑰！” 玫 瑰 说：“我
 3. 粗 暴 少 年 动 手 摘， 原 野 上 的 玫 瑰， 玫 瑰 刺 痛

mf 5 #4 4 3 2 | 5 5 6. 5 | #4 5 6 7 5 | 5 7 6 5 #4 3 #2 3 | i. #4 5 |
 多 么 美， 急 急 忙 忙 跑 去 看， 心 中 暗 自 赞 美，
 刺 痛 你， 使 你 永 远 不 忘 记， 我 绝 不 能 答 应 你。”
 他 的 手， 悲 伤 叹 息 没 有 用， 只 得 任 他 摧 残，

渐慢 \leftarrow 回原速 \rightarrow
 2 2 3 4 | 5 6 7 i | 6 i 4 6 | 1 3 2 1 | (6 $\frac{6}{4}$ i 4 6 | 1 2. 3 1) ||
 玫 瑰， 玫 瑰， 红 玫 瑰， 原 野 上 的 玫 瑰。
 玫 瑰， 玫 瑰， 红 玫 瑰， 原 野 上 的 玫 瑰。
 玫 瑰， 玫 瑰， 红 玫 瑰， 原 野 上 的 玫 瑰。



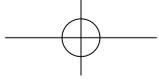
第七单元

感受经典



唱曲宜有曲情。曲情者，曲中之情节也。解明情节，知其意之所在，则唱出口时，俨然此种神情。问者是问，答者是答。悲者黯然魂销而不致反有喜色，欢者怡然自得而不见稍有瘁容，且其声音齿颊之间，各种俱有分别，此所谓曲情是也。吾观今世学曲者，始者诵读，继则歌咏，歌咏继成而事毕矣。

—— [清] 《闲情偶寄》



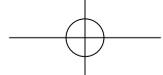
天上飘着些微云，地上吹着些微风。啊！
微风吹动了我头发，教我如何不想他？
月光恋爱着海洋，海洋恋爱着月光。啊！
这般蜜也似的银夜，教我如何不想他？
水面落花慢慢流，水底鱼儿慢慢游。啊！
燕子，你说些什么话？教我如何不想他？
枯树在冷风里摇，野火在暮色中烧。啊！
西天还有些儿残霞，教我如何不想他？

歌词

作品介绍

《教我如何不想他》是语言学家刘半农 1920 年于英国伦敦大学留学期间创作的一首白话诗。该诗通过对春、夏、秋、冬四季中各种自然景色的描绘，表现了情思萦绕的青年独自徘徊咏唱的动人情境，是诗人对远在他乡、思念亲人的情感抒发。1926 年，同为语言学家的赵元任将其谱成优美隽永的旋律，被广为传唱。

歌曲建立在五声音阶基础上，前奏和间奏采用京剧〔西皮原板〕的音调并加以变化，全曲的调性布局在当时是颇为大胆的创新。音乐的节奏与诗歌的内容结合得十分密切。歌曲的和声并不复杂，但跟旋律的配合非常巧妙，而旋律与语言上的“四声音调”的关系也十分融洽。



在幼发拉底河岸

——选自歌剧《纳布科》

混声合唱

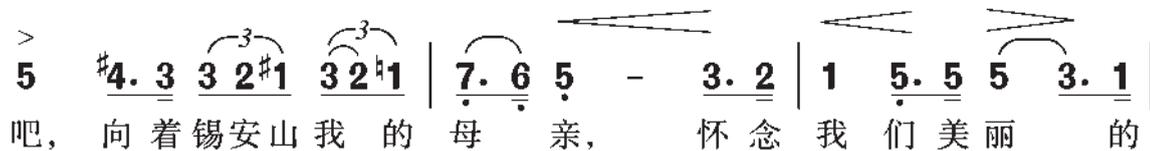
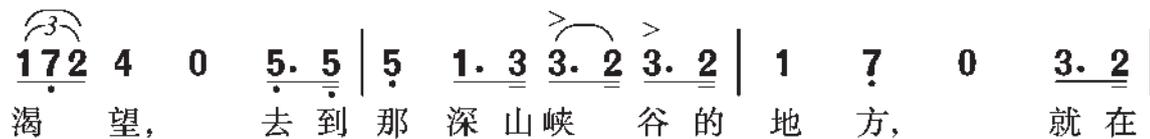
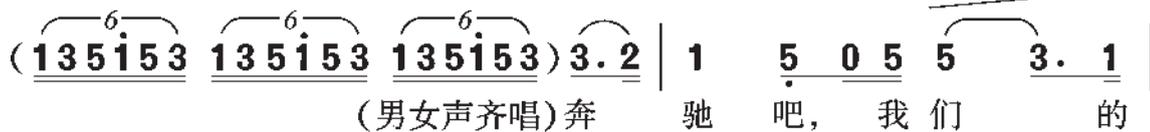
[意] 威尔第曲

珍芳译词

婉珍编配

1 = $\sharp F$ $\frac{4}{4}$

广板

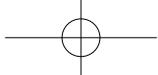


作品介绍

《在幼发拉底河岸》选自歌剧《纳布科》第三幕第二场，是欧洲歌剧中经典的合唱作品之一。音乐采用单三部曲式。第一乐段为齐唱，表达了人们要回到家乡的渴望；第二乐段为六部合唱，用 *ff* 力度演唱，表现了奴隶们的反抗精神；第三乐段用 *pp* 力度演唱，与第二乐段形成强烈对比，表达出人们深沉、伤感的情绪。

● 意大利歌剧作曲家威尔第（1813—1901）





歌词

奔驰吧，我们的渴望，
去到那深山峡谷的地方，就在那里散发着芳香，
那是我们家乡，亲爱家乡。

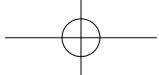
致敬啊，向着你约旦河致敬，
致敬吧，向着锡安山我的母亲，
怀念我们美丽的祖国，怀念我们家乡，苦难家乡。

告诉我，先知的金色竖琴，为何不响？
为什么被挂在那柳树上？
告诉我，竖琴啊，为何你沉默不响？
为什么你不为我们歌唱？

让我们再唱故乡的歌曲，
让我们再唱消失的以往，
我们饮过多少的苦酒，流过多少辛酸泪。
神圣的祖国啊，快给我们力量，
让我们坚持到生命最后时光。

● 歌剧《纳布科》剧照





知识

歌唱的艺术处理

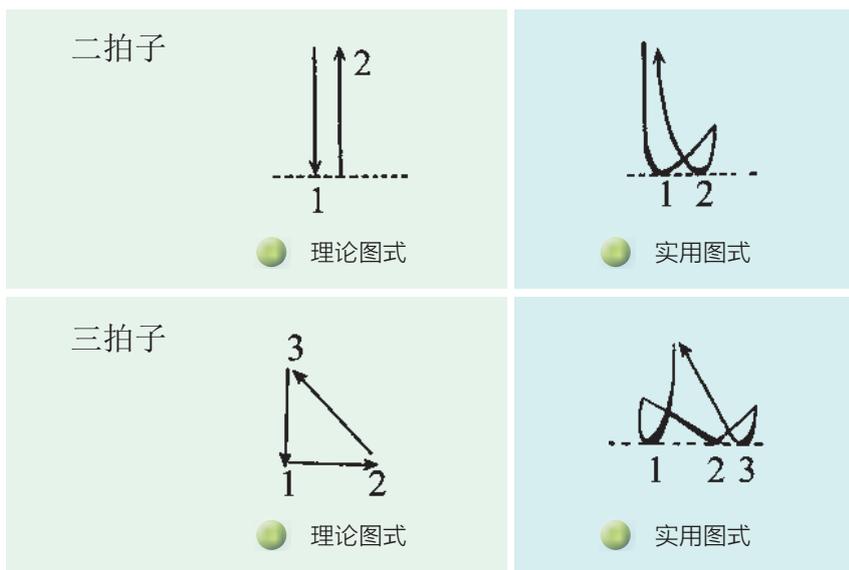
体会歌曲内涵，通过歌唱技巧，塑造歌曲的艺术形象，与听众产生情感共鸣，是歌唱艺术的有机组成部分。

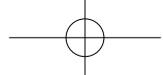
较好地处理歌曲的速度、力度等对塑造歌唱的艺术形象起着很大的作用。有时，在谱面上虽没有把各种术语明确地标记出来，但是，仍应根据歌曲的主题思想和艺术形象在歌唱时予以恰当的处理。分析、处理歌曲，必须了解作品的时代背景，从作品的思想内容出发，完整地表现出作品的风格、特点等。只有这样，才能使歌曲的演唱具有强烈的感染力。

指挥的基本图式（一）

指挥动作要符合简明、准确、自然的要求。

二拍子、三拍子的指挥基本图式：





实践

春 游

合 唱

李叔同词曲

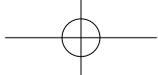
1 = \flat E $\frac{6}{8}$

中板

	<i>mf</i>									
女高	5	5 $\dot{1}$	5	3	4 5.	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 5	5	4	2 3.
	春	风	吹	面	薄 于纱,	春	人	妆	束	淡 于画。
女低	3	3 3	3	1	2 3.	3	3 3	3	2	7̣ 1.
男合	1	1 1	1	1	1 1.	1	1 1	1	5̣	5̣ 1.

	5	5 $\dot{1}$	5	3	4 5.	$\dot{1}$	$\dot{1}$ 5	5	4	2 1.
	游	春	人	在	画 中行,	万	花	飞	舞	春 人下。
	3	3 3	3	1	2 3.	3	3 3	3	2	7̣ 1.
	1	1 1	1	1	1 1.	1	1 1	1	5̣	5̣ 1.

	<i>p</i>					<i>mp</i>				
	2	2 2	5	4	4 3.	5	5 7	6	5	$\sharp 4$ 5.
	梨	花	淡	白	菜 花黄,	柳	花	委	地	芥 花香。
	<i>p</i>					<i>mp</i>				
	7̣	7̣ 7̣	7̣	2	7̣ 1.	3	3 2	1	7̣	6̣ 7̣ $\sharp 4$
	<i>p</i>					<i>mp</i>				
	5̣	5̣ 5̣	5̣	5̣	5̣ 1.	1	1 2	2	2	2 5̣.



mf 渐慢

5 5 i 5 | 3 4 5. | i i 5 5 | 4 2 1. ||

莺 啼 陌 上 人 归 去, 花 外 疏 钟 送 夕 阳。

mf

3 3 3 3 | 1 2 3. | 3 3 3 3 | 2 7̣ 1. ||

mf

1 1 1 1 | 1 1 1. | 1 1 1 1 | 5̣ 5̣ 1. ||

学练提示

《春游》是我国现见最早的一首三部合唱歌曲。歌曲生动表现了学子徜徉于大自然怀抱的闲适与优雅，不但令人向往，而且充满诗情画意。该作品音乐为带再现的单二部曲式，虽然其曲调与和声进行带有西洋风格，但是歌曲意境却有着浓郁的中国情致。演唱时应注意共鸣集中，气息稳定并保持运行贯通，相关声部需注意调式变音的音准。

作品摘句练习

1 = $\flat E$ $\frac{6}{8}$

渐慢

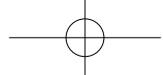
i i 5 5 | 4 2 1. ||

花 外 疏 钟 送 夕 阳。

3 3 3 3 | 2 7̣ 1. ||

1 1 1 1 | 5̣ 5̣ 1. ||

训练提示：该练习摘自本单元实践作品《春游》的结束部分。演唱时注意 $\frac{6}{8}$ 拍的韵律感，并唱出渐强渐弱变化。同时，还需保持声部间的均衡，音色柔和统一。需要注意的是，男声声部音区偏低，容易造成压迫喉咙、气息懈怠等问题，训练时要避免喉部紧缩，力求声音自然。



幽蓝的天空

合唱

佚名 作词

[意] 帕莱斯特里那曲

徐武冠译配

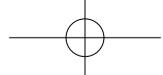
1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

行板

I	0 0 0 0 0 0 $\overset{pp}{3}$ - $\overset{pp}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ -	幽 蓝的天
II	0 0 $\overset{pp}{3}$ - $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{1}$ - $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$	幽 蓝的天空, 在遥远地
III	$\overset{pp}{6}$ - - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ - $\underset{\cdot}{3}$ - $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$	幽 蓝的天空, 在遥远地

7 - 0 0 0 0 0 0 1 - 2 3 4 2 3 -	空, 在遥远地方, 夜
2 3 - 2 1 - $\underset{\cdot}{7}$ - $\underset{\cdot}{6}$ - 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{6}$	方, 夜 发出微弱的光, 在遥远地方,
$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{4}}$ - $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ - $\overset{\#}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - 0 0 0 0 0 0	方, 夜 发出微弱的光,

3 - 2 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ - 0 $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{7}$ - $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ - $\underset{\cdot}{1}$	发出微弱的光, 轻轻穿过宁
1 - $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\#}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ - 0 3 2 3 4 - - -	夜 发出微弱的光, 轻轻穿过
0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\underset{\cdot}{6}$ - $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\flat}{\underset{\cdot}{7}}$ - $\underset{\cdot}{6}$	轻轻穿过宁



1 - 7̣ - | 6̣ - - #5̣ | 0 6̣ - 7̣ | 1 - 2 - | *cresc.*
 静 的 花 园, 来 吧, 我 的 朋

3 3 - 2 | 2 1 - 7̣ | 0 0 0 0 | 0 6̣ - 7̣ | *cresc.*
 宁 静 的 花 园, 来 吧,

6̣ - 5̣ - | 4̣ - 3̣ - | 0 0 2̣ - | 3̣ 4̣ - 5̣ | *cresc.*
 静 的 花 园, 来 吧, 我 的 朋

3 - ^v6̣ 7̣ | 7̣ #1 2. 2 | 3 - 0 6̣ | 1 - 7̣ - |
 友, 把 小 鸟 来 唤 醒, 为 我 们

7̣ 1 - 2 | 3 - ^v6̣ 7̣ | 7̣ 1 1 2 | 3 - 0 3 |
 我 的 朋 友, 把 小 鸟 来 唤 醒, 为

5̣ 6̣ 0 0 | 3̣ - 4̣ 5̣ | 5̣ 6̣ - 4̣ | 3̣ ^v6̣ - 5̣ |
 友, 把 小 鸟 来 唤 醒, 为 我

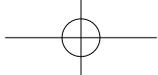
dim.
 6̣ - 3̣ - | 3̣ - 2. 6̣ | 1 7̣ 7̣ - | 6̣ - - - ||
 的 相 逢 歌 唱。

dim.
 3 2 - 1 | 7̣ 7̣ - 6̣ | 6̣ #5̣ 5̣ - | 6̣ - - - ||
 我 们 的 相 逢 歌 唱。

dim.
 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 5̣ - 4̣ | 3̣ - - - | 6̣ - - - ||
 们 的 相 逢 歌 唱。

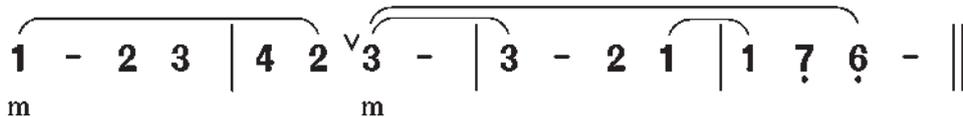
学练提示

《幽蓝的天空》是意大利文艺复兴时期作曲家帕莱斯特里那创作的三声部合唱作品。歌曲典雅、清纯，含义深沉、隽永，篇幅虽短小，但其中运用的音乐创作手法却相对丰富，声部进出交错频繁，穿插转换顺畅自然，复调手法运用自如，使各声部相得益彰。注意各声部的休止，一定要把控好节奏，使旋律的连断始终契合音乐形象和情感表达的实际需要。



作品摘句练习

1 = C $\frac{4}{4}$



训练提示：该练习摘自本单元实践作品《幽蓝的天空》，用作单声部歌唱发声训练。该练习由两个小分句组成，分句间安排换气气口，第二个分句的起始音为跨小节，注意时值不能出错。哼鸣既有助于练习声音的高位集中，又有助于分句的断句演唱。哼鸣时，双唇轻闭，牙关应适度分开，舌尖后部轻抵上腭，以意念引导带声气流经鼻咽和鼻腔泄出。

拓展与探究

1 欣赏《教我如何不想他》和《在幼发拉底河岸》后，尝试着回答两首作品分别是什么体裁？任选其中一首，就作品反映的时代及演唱风格等，谈一谈自己的感受和体会，或试写一篇短文。

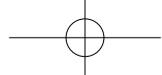
2 有感情地演唱《春游》和《幽蓝的天空》，仔细倾听其他声部的声音，并积极控制自己的声音，体验多声部合唱的协调效果。

3 自选下列歌曲进行学唱，在班内小组式交流演唱。

(1) 《手挽手》 哈萨克族民歌 万桐书 / 记谱 潘英锋 / 编词曲

(2) 《有一个梦》——选自音乐剧《妈妈咪呀！》

(瑞典) 本尼·安德森、(瑞典) 比约·乌尔瓦乌斯 / 词曲 佚名 / 译配



手 挽 手

哈萨克族民歌

万桐书记谱

潘英锋编词曲

1 = G $\frac{2}{4}$

稍快



1. 哎!

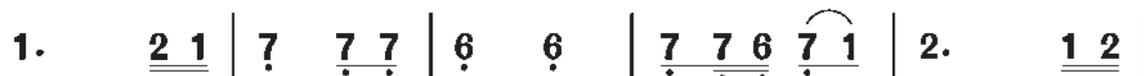
美 丽 的 姑 娘

2. 哎!

那 高 高 的 山 头 上



见 过 万 万 千, 只 有 你 一 个 人(呀) 最 叫 人 爱
点 着 一 盏 灯, 那 是 青 春 的 火 焰 燃 烧 着 我 的



恋。 你 像 早 晨 的 太 阳, 无 比 的 新 鲜, 你 的



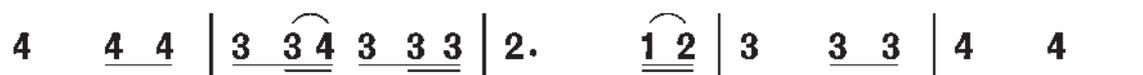
心。 我 从 高 高 的 山 头 上 走 下 来, 像



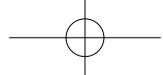
容 貌 比(那) 鲜 花 还 要 鲜 艳, 你 唱 起(那)



低 头 的 向 日 葵 向 你 致 敬, 我 要 学 你(那)



歌 儿 来 像 蜜 糖 一 样 的 甜, 你 跳 起(那) 舞 来
工 作 的 好 榜 样, 我 要 开 动 脑 筋 找 窍 门



3 3 4 3 2 | 1. 2 1 | 7 7 7 | 6 6 6 | 7 7 6 7 1 | 2. 1 2 |
 就像(那)天 仙, 你 勤 劳地 做工作 一 人 顶 一 千, 你的
 增加(那)产 量, 要 使 幸 福 的 社 会 主 义 提 早 建 成, 要 把

3. 4 3 2 | 2 1 7 7 7 | 6 6 7 6 5 | 5. 5 6 | 1 1 1 1 | 7 7 |
 产 量 和 成 绩 总 在 别 人 的 前 面。 那 金 的 银 的 奖 章
 金 的 银 的 奖 章 也 挂 在 我 胸 前。 我 们 手 挽 着 手 儿

6 6 6 6 | 2 - | 3 3 4 3 2 | 2 1 7 | 6 6 7 6 5 | 5. 0 :||
 挂 在 你 胸 前, 一 闪 一 闪 亮 堂 堂 闪 耀 着 我 的 眼。
 齐 奋 斗, 幸 福 的 共 产 主 义 就 一 定 实 现。

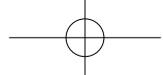
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 5 | 4 4 4 | 3 3 4 3 |
 哎! 尽 情 地 歌 唱 吧, 美 丽 的 姑

2. 1 2 | 3 3 3 | 4 4 4 | 3 3 4 3 2 | 1. 2 1 | 7 7 7 |
 娘, 我 弹 起(那)冬 不 拉 为 你 伴 唱。 啦 啦 啦 啦 啦

6 6 6 | 7 7 6 7 1 | 2 - | 3 3 4 3 2 | 2 1 7 | 6 6 7 6 5 |
 啦

5. 5 6 | 1 1 | 7 7 7 | 6 6 | 2. 1 2 | 3. 4 3 2 |
 啦 我 们 歌 唱 快 乐 的 新 生 活, 我 们 歌 唱

2 1 7 | 6. 7 6 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5. 0 ||
 幸 福 的 美 好 明 天。 哎!



有一个梦

——选自音乐剧《妈妈咪呀!》

[瑞典]本尼·安德森
[瑞典]比约·乌尔瓦乌斯 词曲
佚 名译配

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 104$

(0 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\frac{2}{4}$ 7 6 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - - -)

5 - 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - - -) | 0 5 3. 2 | 4 - - - |
有 一 个 梦,

0 5 1. 7 | 1 - - - | 0 5 3. 2 | 4 - - - |
想 给 你 听。 越 过 时 光,

0 5 1. 7 | 1 - - - | 0 0 3 4 5. 6 | 5 2 - - - |
陪 我 远 行。 给 我 新 的 憧 憬,

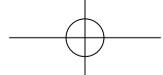
2 0 2 3 4. 5 | 3 - - - | 3 0 3 4 5. 6 | 5 2 2 - - - |
让 愿 望 实 现。 带 我 走 向 未 来,

2 0 2 3 4. 5 | 3 - - - | 3 0 5 6 7. $\dot{1}$ | 7 4 4 - - - |
不 管 多 遥 远。 只 要 拥 有 梦 想,

4 0 4 5 6. 7 | 6. 5 4 3 5 | 5. 0 5 6 7. $\dot{1}$ | 7 4 4 - - - |
黑 夜 会 消 失 在 光 芒 里。 只 要 拥 有 梦 想,

4 0 4 5 6. 7 | 6. 5 4 3 5 | 5 5 3. 2 | 4 - - - |
时 间 会 为 你 创 造 奇 迹。 走 上 旅 程,

0 5 1. 7 | 1 - - - | 1 5 3. 2 | 4 - - - |
朝 梦 远 行。 有 一 个 梦,



5̣ 1̣. 7̣ | 1 - - - | 0 5̣ 3̣. 2̣ | 4̣. 3̣ 2̣ - |
想 对 你 说。 欢 乐 忧 伤,

0 5̣ 1̣. 2̣1̣ | 3 - - - | 0 0 3̣ 4̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ - - |
陪 我 走 过。 再 艰 难 的 路 程,

2̣ 0 2̣ 3̣ 4̣. 5̣ | 3 - - - | 3 0 3̣ 4̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ - - |
都 会 有 终 点。 穿 过 狂 风 暴 雨,

2̣ 0 2̣ 3̣ 4̣. 5̣ | 3 - - - | 3 0 5̣ 6̣ 7̣ | 2̣/4̣ 7̣ 7̣. 1̣ |
是 晴 朗 的 天。 只 要 拥 有

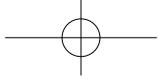
4̣/4̣ 7̣ 4̣ 4̣ - - | 4 0 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 0 5̣ 6̣ 7̣. 1̣ |
梦 想, 黑 夜 会 消 失 在 光 芒 里。 只 要 拥 有

7̣ 4̣ 4̣ - - | 4 0 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣. 2̣ |
梦 想, 时 间 会 为 你 创 造 奇 迹。 走 上 旅

4 - - - | 0 5̣ 1̣. 7̣ | 1 - - - | 0 5̣ 3̣. 2̣ |
程, 朝 梦 远 行。 走 上 旅

4 - - - | 0 5̣ 1̣. 7̣ | 1 - - - | 0 5̣ 3̣. 2̣ |
程, 朝 梦 远 行。 走 上 旅

4 - - - | 0 5̣ 1̣. 7̣ | 1 - - - | 1 - - - ||
程, 朝 梦 远 行。



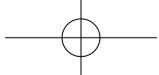
第八单元

时代新韵



如果已经唱得很多了，声带负荷量已经相当重时，我会休息，做一些哼鸣练习。我认为有节制的歌唱是一件很重要的事情，因为声带需要有休息的时候。

—— [瑞典] 比尔吉特·尼尔森



作品鉴赏

给你一点颜色

陈忠实、路树军、谭维维词

刘洲、谭维维曲

1 = D $\frac{4}{4}$

A

6 6 5 3 3 1 3. 6 6 | 6 - - - | 6 3 6 3 3 6 1 6 | 6 - (后略)

女娲 娘娘 补了 天哪, 剩下块石头成华山。

B

0 3 3 2 3 3 | 2 2 2 $\sharp 1$ 1 - | (后略)

为什么天 空 变成灰 色?

C

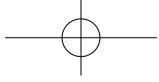
5 3 2 3 5 2 2. 3 2 1 6 1 2 | (后略)

啊!

作品介绍

《给你一点颜色》是一首摇滚混搭华阴老腔的创意作品。作品采用ABC三段体结构。前奏以华阴老腔散板呈现，接着是A段，展示的是一个和谐有序的自然场景。B段点题，表达了对当前现实自然生态恶化的质疑与考问，在音乐上与A段形成强烈、鲜明的对比。紧随其后的C段用语气词“啊”反复发展，留给人们思考的空间，真是“此时无词胜有词”。结束段落仍以华阴老腔跟进。整个作品营造出一种古与今、传统与现代、乡村与城市穿越的氛围。

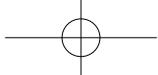




女娲娘娘补了天哪，
剩下块石头是华山。
鸟儿背着那太阳飞，
东边飞到西那边。
为什么天空变成灰色？
为什么大地没有绿色？
为什么人心不是红色？
为什么雪山成了黑色？
为什么犀牛没有了角？
为什么大象没有了牙？
为什么鲨鱼没有了鳍？
为什么鸟儿没有了翅膀？
啊！

歌词

天空和大地做了伴，
鸟儿围着那太阳转。
华山和黄河做了伴哪，
田里的谷子笑弯腰。
为什么沙漠没有绿洲？
为什么星星不再闪烁？
为什么花儿不再开了？
为什么世界没有了颜色？
为什么我们知道结果，
为什么我们还在挥霍？
我们需要停下脚步，
该还世界一点颜色。
啊！



想你的 365 天

——动画电影《宝莲灯》主题歌

1 = D $\frac{4}{4}$

中速

邬裕康词

[新加坡] 李伟菘曲

A

5 5 5 3 4 5 4 3 | 1 5 5 - - | 1 1 1 7 1 2 1 7 | 7 5 5 - - | (后略)

春 风 扬 起 你 我 的 离 别, 夏 雨 打 湿 孤 单 的 屋 檐,

B

i - 7 7 i 7 6 5 | 6 3 3 - - | (后略)

在 想 你 的 三 百 六 十 五 天,

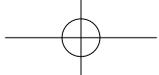
春风扬起你我的离别，
夏雨打湿孤单的屋檐，
秋叶收到你的明信片，
冬雪转眼又是一年。
在想你的三百六十五天，
听你我最爱的那首歌，
泪总是一不小心翻涌微笑的脸，
突然我感觉你没走远。
怀里有你紧拥的温度，
眼里有你微笑和痛苦，

心里有你说过的故事，
梦里你在回家的路。
在想你的三百六十五天，
读你写来的每句安慰，
爱圈住你我在同一个圆，
你的冷热我能感觉。
在想你的三百六十五天，
海我多想能看得更远，
爱两颗心剪不断的长线，
我的喜悲都让你包围。

歌词

作品介绍

《想你的 365 天》是动画电影《宝莲灯》的主题歌，作品将沉香与母亲之间的刻骨思念描绘得动人心弦，呈现了一段美好、缠绵的回忆。歌曲曲风荡气回肠，极具时空感，旋律激越跌宕，显露出一派青春的气息。



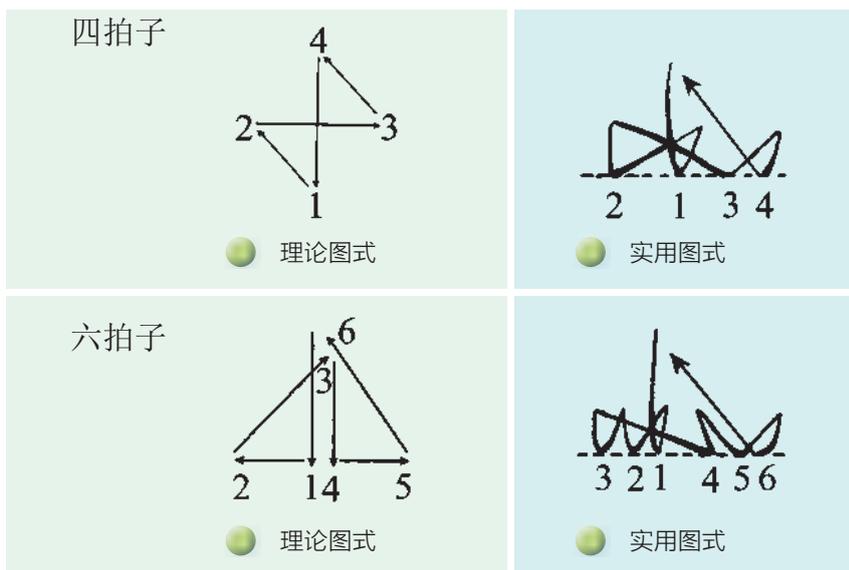
知识

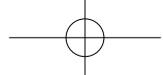
嗓音的保护

保护嗓音，首先是要通过长期的歌唱学习、训练和实践，不断完善自己的嗓音歌唱发声能力，提升自己的演唱技术水平。如果歌者经常性疲劳用嗓或滥用嗓音，会对歌唱生理器官造成损伤，甚至毁掉歌者的歌喉。良好的生活习惯也是嗓音保护的重要方面，比如，规律的作息时间、健康合理的饮食、适当的身体锻炼等。

指挥的基本图式（二）

四拍子、六拍子的指挥基本图式：





实践

回 忆

——选自音乐剧《猫》

合 唱

[英]特雷沃尔·努恩词

[英]安德鲁·劳伊德·韦伯曲

[英]埃德·劳杰斯基编合唱

薛

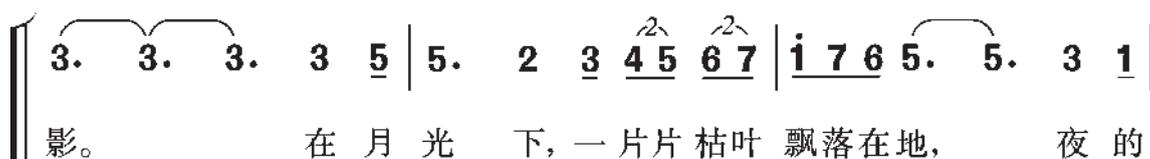
范译配

1 = C $\frac{12}{8}$ $\frac{6}{8}$

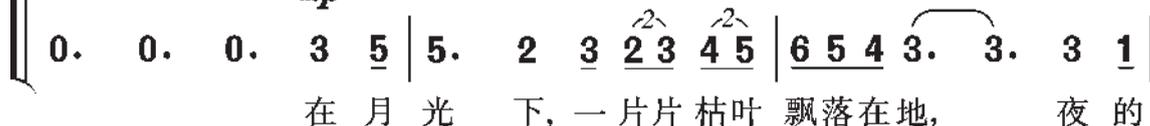
$\text{♩} = 50$

(齐唱)

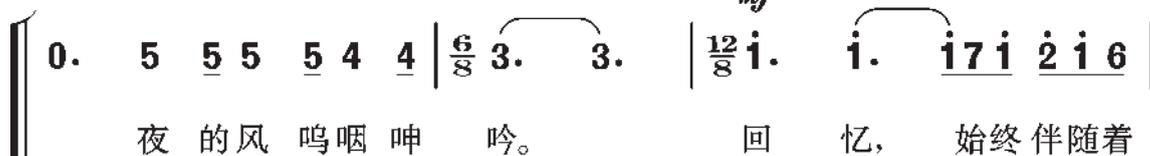
mp



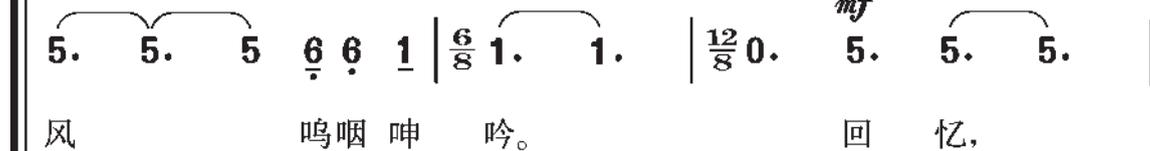
mp



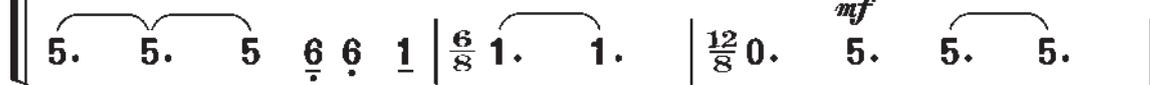
mf

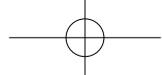


mf



mf





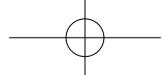
$\dot{1}$. $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$. $\underline{3}$. $\underline{3}$. $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 月 光, 梦 中 昔 日 的 情 景, 依 旧 光 彩 照 人。 我 忘
 $\underline{0}$. $\underline{6}$. $\underline{6}$. $\underline{6}$. | $\underline{0}$. $\underline{4}$. $\underline{4}$. $\underline{4}$. | $\underline{0}$. $\underline{0}$. $\underline{0}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 月 光, 情 景, 我 忘
 $\underline{0}$. $\underline{3}$. $\underline{3}$. $\underline{3}$. | $\underline{0}$. $\underline{1}$. $\underline{1}$. $\underline{1}$. | $\underline{0}$. $\underline{0}$. $\underline{0}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{0}$. | $\underline{0}$. $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{4}$ $\underline{4}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$. $\underline{3}$. |
 不 了 那 一 刻 甜 蜜 幸 福 时 辰, 旧 梦 再 重 温。
 $\underline{5}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$. $\underline{1}$. |
 不 了 那 一 刻 甜 蜜 幸 福 时 辰, 愿 那 旧 梦 再 重 温。
 $\underline{5}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$. $\underline{1}$. |

(齐唱)

$\frac{12}{8}$ $\underline{7}$. $\underline{3}$. $\underline{7}$. $\underline{6}$. | $\underline{7}$. $\underline{3}$. $\underline{7}$. $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$. $\underline{3}$. $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{2}$. $\underline{2}$. $\underline{0}$. |
 每 一 盏 灯 似 提 醒: 一 切 由 命 运 注 定。

mf 渐强 渐慢
 $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\sharp 4$. $\underline{4}$. $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$. $\underline{7}$. $\underline{7}$. $\sharp 1$. | $\underline{2}$. $\underline{6}$. $\underline{6}$. $\underline{0}$. |
 街 灯 闪 烁, 细 听 有 声 无 声, 眼 看 将 东 方 微 明。
 mf 渐强
 $\underline{3}$. $\sharp 4$. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{5}$. $\underline{5}$. | $\underline{6}$. $\sharp 4$. $\underline{4}$. $\underline{0}$. |
 街 灯 闪 烁, 细 听 有 声 无 声, 眼 看 将 东 方 微 明。
 mf 渐强
 $\underline{7}$. $\underline{7}$. $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$. $\underline{1}$. $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$. $\sharp 1$. $\underline{3}$. | $\sharp 4$. $\underline{2}$. $\underline{2}$. $\underline{0}$. |



回原速

f

i. i. i 7 i 2 i 6 | i. i. i 7 i 2 i 5 | 6. 6. 6 4 5 6 5 4 | 3. 3. 3. 3 5 |
 我 要 迎 接 旭 日 的 东 升, 安 排 崭 新 的 生 活, 决 不 屈 从 命 运。 天 色

f

0. 5. 5. 5. | 0. 6. 6. 6. | 0. 4. 4. 4. | 0. 0. 0. 0. |

我 要, 东 升, 生 活,

f

0. 3. 3. 3. | 0. 3. 3. 3. | 0. 1. 1. 1. | 0. 0. 0. 3 5 |

我 要, 东 升, 生 活, 天 色

5. 2 3 ²4 5 ²6 7 | i 7 6 5. 5. 0. | 0. 5. 5. 4 4 | $\frac{6}{8}$ 3. 3. |

破 晓, 今 夜 晚 又 将 成 为 记 忆, 一 天 将 来 临。

5. 2 3 ²2 3 ²4 5 | 6 5 4 3. 3. 3 1 | 5. 5. 5. 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1. 1. |

破 晓, 今 夜 晚 又 将 成 为 记 忆, 新 的 一 天 将 来 临。

转 1 = \flat A (前 *i* = 后 3)

$\frac{12}{8}$ (*i. i. i 7 i 2 i 6 | i. i. i 7 i 2 i 5 | 6. 6. 6. 6 1 | $\frac{6}{8}$ 1. 1.)*

mp

$\frac{12}{8}$ 7. 3. 7. 6. | 7. 3. 7. 7 0 6 | 7. 3. 3. ²2 1 | 2. 2. 2. 0 5 |

灰 暗 岁 月, 烟 雾 散 尽, 啊 凌 晨 阴 湿 寒 冷。 看,

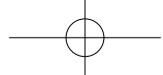
mp

$\frac{12}{8}$ 5. 7. 5. 6. | 5. 7. 5. 6 0 0 | 5. 7. 1. 6. | 7. 7. 7. 0. |

灰 暗 岁 月, 烟 雾 散 尽, 凌 晨 阴 湿 寒 冷。

mp

$\frac{12}{8}$ 3. 5. 3. 4. | 3. 5. 3. 4 0 0 | 3. 5. 5. \sharp 4. | 5. 5. 5. 0. |



渐强 渐慢

5. 5. 5. 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ | #4. 4. 4. 6̣ 6̣ 5̣ | 7. 7. 7. #1. | 2. 6. 6. 0. |
街 灯 灭, 又 一 个 黑 夜 消 逝, 又 一 个 白 昼 降 临。

渐强

5. 5. 5. 5. | #4. 4. 4. 4. 5̣ | 5. 5. 5. 5. | 6. 6. 6. 0. |
啊! 又 一 个 白 昼 降 临。

渐强

5. #4. 3. 3. | #4. 3. 2. 2. 5̣ | 3. 2. #1. 2. | 4. 6. 6. 0. |

转 1 = \flat E (前 6 = 后 2)

回原速

f 渐慢

f 1. 1. 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1. 1. 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6. 6. 6̣ 4 5 6 5 4 |
来 吧, 你 的 爱 抚 和 温 存, 让 我 久 久 地 回 味 阳 光 下 的 甜

f 0. 5. 5. 5. | 0. 6. 6. 6. | 0. 4. 4. 4. |
来 吧, 温 存, 回 味,

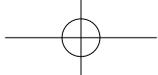
f 0. 3. 3. 3. | 0. 3. 3. 3. | 0. 1. 1. 1. |

回原速 渐慢

3. 3. 3. 3 5 | 5. 2 3 4 5 6 7 | 1̣ 7 6 5. 5. 0. |
梦。 你 爱 抚 我, 你 也 会 拥 有 幸 福 之 情,

0. 0. 0. 3 5 | 5. 2 3 4 5 6 5 | 6 3 3 3. 3. 3 1 |
你 爱 抚 我, 你 也 会 拥 有 幸 福 之 情, 我 们

0. 0. 0. 3 5 | 5. 2 3 4 5 4 2 | 3 1 1 1. 1. 3 1 |



渐弱

0 5 5. 5. 4 4 | 5. 5. 5. 5. | 5. 5. 5. 5. ||

来 共 同 迎 新 生。

渐弱

5. 5. 5. 6̣ 1̣ | 1. 1. 1. 1. | 1. 1. 1. 1. ||

共 同 迎 新 生。

渐弱

5̣. 5̣. 5̣. 6̣ 6̣ | 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. | 5̣. 5̣. 5̣. 5̣. ||

学练提示

《回忆》是英国音乐剧《猫》中的著名唱段。演唱时，要注意各声部用声的细微区别，并注重和声织体及和弦连接效果。发声上，除低声部使用稍多真声外，第一、第二声部尽量采用假声和纯净直声，强弱对比要求层次分明，长音的共鸣和气息的运用一定要确保状态稳定。二连音节奏是演唱的难点，可单独进行练习。此外，还需仔细体验速度变化对歌曲情绪表达的影响。

作品素材改编练习

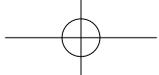
1 = C $\frac{6}{8}$

i. i. | i 7 i 2̣ i 6 | i. i. ||

ye ye yo yo yo yo yo yo yo

夜 深， 街 上 弥 漫 着 寂 静。

训练提示：该练习取材于本单元实践作品《回忆》中的代表性乐句。该练习音区相对偏高，但音域只有四度，便于歌者练习和体会高音区发声状态。“ye”的发音不要过分靠前，避免声音偏扁和松散，“yo”的内口腔空间较“ye”稍大。练习可由C调开始，音色适当明亮，气息沉稳。



拓展与探究

1 仔细聆听《给你一点颜色》和《想你的365天》后，比较两首流行歌曲，完成以下表格。

作品名称	作品结构	歌词内涵	演唱风格
给你一点颜色			
想你的365天			

2 你喜欢什么风格的流行歌曲？写出这些歌曲的曲名。

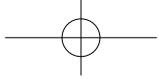
3 分析《想你的365天》的两个乐段分别由几个乐句组成？请跟随录音学唱B段。

想你的365天

1=D $\frac{4}{4}$

$\dot{1}$ - $\underline{77\dot{1}765}$ | $\underline{633}$ - - | $\dot{1}$ - $\underline{77\dot{1}765}$ | $\underline{655}$ - - |
 在 想你的三百六 十五天， 听 你我最爱的那 首歌，

$\dot{1}$ - $\underline{77\dot{1}765}$ | $\underline{6553221.}$ | $\dot{1}$ $\underline{12365321}$ | $\dot{1}$ - - - ||
 泪 总是一不小心 翻涌微笑的脸， 突然我感觉你没走 远。



4 演唱流行歌曲也需要呼吸的支持，结合具体作品，说一说你歌唱的实践过程与体会。

5 请说一说不同时期具有代表性的流行歌曲。

6 查阅资料，和大家一起了解音乐剧《猫》的剧情，以便能更深情地演唱其中的唱段《回忆》。

7 以下是三首不同地域、不同风格、不同题材的歌曲，请演唱，并与同学分享。

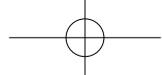
(1) 《你指引我》(*You Raise Me Up*)

(爱尔兰) 布伦登·格雷厄姆 / 词 (挪) 罗尔夫·勒夫兰 / 曲

(2) 《孤独的牧羊人》——电影《音乐之声》插曲

(美) 奥斯卡·汉默斯坦 II / 词 (美) 理查德·罗杰斯 / 曲 薛范 / 译配

(3) 《荒城之月》(日) 土井晚翠 / 词 (日) 泷廉太郎 / 曲 倪瑞霖、传开 / 译配



你指引我

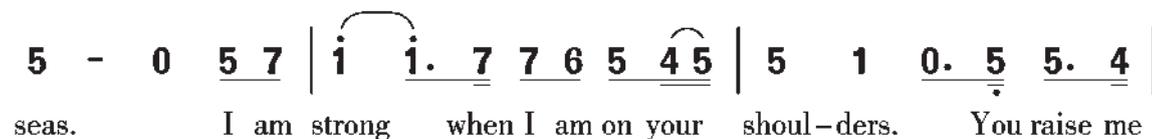
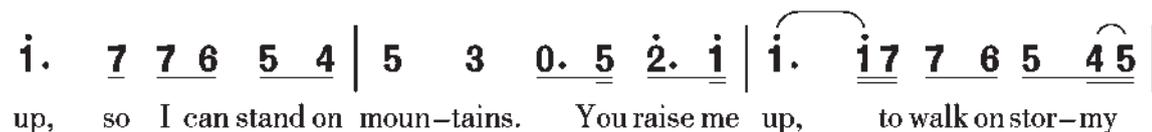
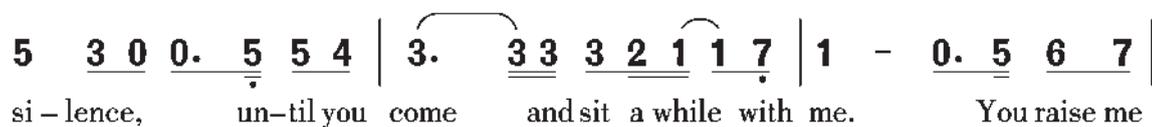
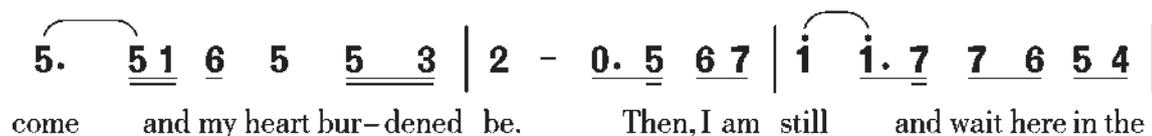
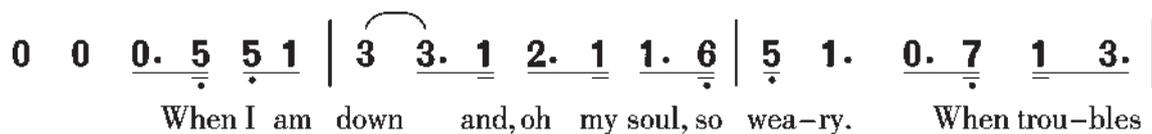
(You Raise Me Up)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

[爱尔兰] 布伦登·格雷厄姆词

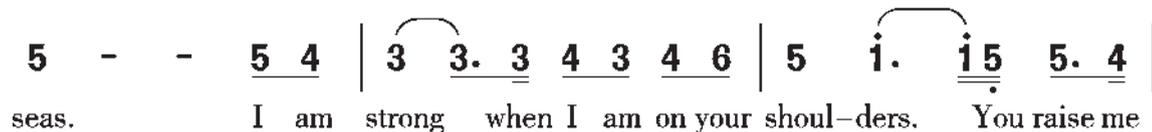
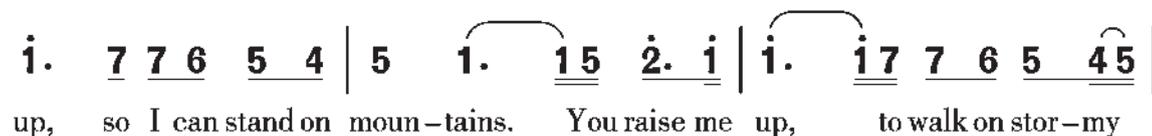
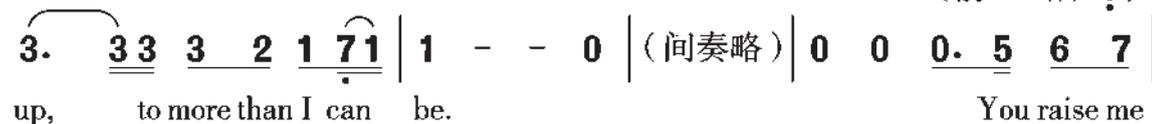
深情地

[挪] 罗尔夫·勒夫兰曲



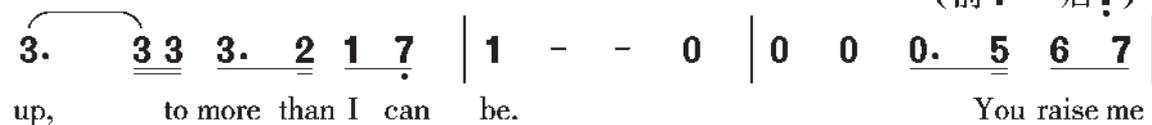
转1=F

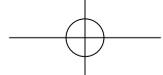
(前1=后 $\flat 7$)



转1=#F

(前1=后7)





$\dot{1}$. $\underline{7\ 7\ 6\ 5\ 4}$ | $5\ 3\ \underline{0.\ 5\ \dot{2}.\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{1}\ 7\ 7\ 6\ 5\ 4\ 5}$ |
 up, so I can stand on moun-tains. You raise me up, to walk on stor-my
 $5 - 0\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}.\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6\ 5\ 4}$ | $5\ \underline{3.}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5.}\ \underline{4}$ |
 seas. I am strong when I am on your shoul-ders. You raise me
 $3.$ $\underline{3\ 3}\ \underline{3.}\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1}$ | $1 - - -$ | $1 - - -$ ||
 up, to more than I can be.

孤独的牧羊人

——电影《音乐之声》插曲

[美] 奥斯卡·汉默斯坦 II 词

[美] 理查德·罗杰斯曲

薛

范译配

1 = F $\frac{2}{4}$

小快板

$(\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5} | \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5})$ || $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} | \underline{5\ 4\ 4\ 3} | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} | \underline{5\ 6\ 5} |$

1. 在山头上有个 牧羊少年,

2. 那皇宫小王子 也听得见, 雷咿哦洛雷咿哦洛 雷咿哦,

3. 粉红衣裳小姑娘也听见,

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} | \underline{5\ 4\ 4\ 3} | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 6\ 6\ 7} | 1.\ 0 |$

只听见他一声 声在呼唤,

那大路上挑夫 们也听见, 雷咿哦洛雷咿哦洛 噜,

她唱起歌回答 牧羊少年,

$\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} | \underline{5\ 4\ 4\ 3} | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} | \underline{5\ 6\ 5} | \underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} | \underline{5\ 4\ 4\ 3} |$

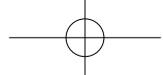
他多响亮声音传得遥远,

那酒店里酒客们也听见, 雷咿哦洛雷咿哦洛 雷咿哦, 那市镇上人们全都听见,

她老母亲立刻也就听见。

那游船上游客们也听见,

嗨, 小姑娘这样可真少见。



5 5 5 5 5 6 6 6 7 | 1 0 | 2 5 | 5 5 3 5 4 3 | 2 4 | 3 3 1 2 3 |
雷 啞 哦 洛 雷 啞 哦 洛 嚕。 哦 嗬， 雷 哩 哦 洛 哩 哦， 哦 嗬， 雷 哩 哦 洛 雷，

2 5 | 5 5 3 5 6 5 | 2 2 7 2 3 4 | ^{i.2.} 5. 0 :|| ^{3.} 5 - |
哦 嗬， 雷 哩 哦 洛 哩 哦， 雷 哩 哦 洛 哩 哦 雷。 雷。

||: 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 4 3 | 5 2 2 2 1 2 | 3 6 5 | 5 5 5 5 5 |
哦 雷 哩 雷 哦， 哦 雷 哩 雷 哦， 哦 哩 哩 雷 哩 雷 啞 哦， 哦 雷 哩 雷 哦，

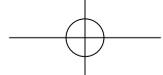
5 4 4 4 3 | 5 5 5 5 6 6 6 7 | 1. 5 5 | 5 5 | 5. 5 5 |
哦 雷 哩 雷 哦， 雷 啞 哦 洛 雷 啞 哦 洛 嚕。 哦 洛 雷 啞， 哦 洛

6 6 | 6. 6 6 | 7 7 | 7. 7 7 | ^{i.} 1 i. | i - |
雷 啞， 哦 洛 雷 啞， 哦 洛 雷 啞，

2 5 | 5 5 3 5 4 3 | 2 5 | 3 3 1 2 3 | 2 5 | 5 5 3 5 6 5 |
哦 嗬， 雷 啞 哦 洛 哩 哦， 哦 嗬， 雷 啞 哦 洛 雷， 哦 嗬， 雷 啞 哦 洛 哩 哦，

2 2 7 2 3 4 | 5 0 :|| ^{ii.} 1 i. | i. 5 5 | 5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 |
雷 啞 哦 洛 哩 哦 雷。 雷 啞 哦 洛 雷 啞 哦 洛

6 6 | 6. 6 6 | 7 7 | 7. 7 7 | 1 i 5 3 3 i 5 3 | 1 0 ||
雷 啞 哦 洛 雷 啞 哦 洛 雷 啞 哦 洛 雷 啞 哦 洛 雷。



荒城之月

[日] 土井晚翠词

[日] 泷廉太郎曲

倪瑞霖、传开译配

1=F $\frac{4}{4}$

行板 深思地

p $\text{3 3 6 7} \mid \dot{\text{1}} \text{7 6} - \mid \text{4 4 3 2} \mid \text{3} - - \text{0} \mid$

1. 春 秋 楼 台 花 宴 开, 楼 台 花 宴 开,
2. 秋 霜 骤 降 寒 营 寨, 骤 降 寒 营 寨,
3. 荒 城 今 宵 月 又 圆, 今 宵 月 又 圆,

mf $\text{3 3 6 7} \mid \dot{\text{1}} \text{7 6} - \mid \text{4 } \underline{\text{2 3.}} \text{3} \mid \underline{\text{6}} - - \text{0} \mid$

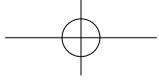
金 樽 高 举 月 影 来, 月 影 来。
鸿 雁 悲 鸣 飞 天 外, 飞 天 外。
月 色 依 旧 情 已 非, 情 已 非。

f $\text{1. } \underline{\text{1}} \underline{\text{7}} \underline{\text{6}} \mid \text{4 4 3} - \mid \text{2 3 4. } \underline{\text{4}} \mid \text{3} - - \text{0} \mid$

清 辉 透 射 古 松 林, 透 射 古 松 林,
铁 马 金 戈 鏖 战 日, 金 戈 鏖 战 日,
唯 有 桂 树 立 断 墙, 桂 树 立 断 墙,

p $\text{3 3 6 7} \mid \dot{\text{1}} \text{7 6} - \mid \text{4 } \underline{\text{2 3.}} \text{3} \mid \underline{\text{6}} - - \text{0} \parallel$

此 情 此 景 今 何 在? 今 何 在?
此 情 此 景 今 何 在? 今 何 在?
唯 有 松 风 常 相 随, 常 相 随。



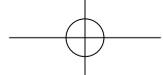
第九单元

浓郁乡情



好的音乐可以提高人民的精神境界、道德品质，提高人民的音乐鉴赏能力。

——贺绿汀



 作品鉴赏

八骏赞

领唱与无伴奏混声合唱

那 顺词

色·恩克巴雅尔曲

杨 鸿 年改编

1 = D $\frac{4}{4}$

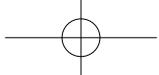
中速 有气势地

mf

领唱	$\dot{3}$ - - - $\dot{3}$ - - -
女高	0 0 0 0 0 0 0 0
女低	$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ - $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$
	$\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$
	啼哩 啼哩 啼哩 啼哩
男高	$\dot{3}$ 0 0 0 0 0 0 0
	叮
男低	$\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{0}}$ } 0 0 0 0 0 $\overset{mp}{\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$
	叮

叮 叮 叮

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	
黄骠 马 鬃 驮来 太阳, 黄骠 马尾 扫落 月亮。	
0 $\overset{p}{6}$ $\overset{p}{7}$ $\overset{p}{7}$ $\overset{p}{6}$ 0 $\overset{p}{6}$ $\overset{p}{7}$ $\overset{p}{7}$ $\overset{p}{6}$ 0 $\overset{p}{6}$ $\overset{p}{7}$ $\overset{p}{7}$ $\overset{p}{6}$ 0 $\overset{p}{6}$ $\overset{p}{7}$ $\overset{p}{7}$ $\overset{p}{6}$	
<i>mp</i> 啼哩啼哩 啼哩啼哩 啼哩啼哩 啼哩啼哩	
0 $\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{1}$ 0 $\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{1}$ 0 $\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{1}$ 0 $\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{1}$ 0 $\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{1}$ 0 $\overset{mp}{1}$ $\overset{mp}{1}$ 1 0 0 1	(后略)
<i>mp</i> 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩叮 叮	
$\overset{mp}{0}$ $\overset{mp}{6}$ $\overset{mp}{6}$ 0 $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 0 $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 0 $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{0}$ $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 0 $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 3 0 0 3	
<i>mp</i> 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩叮 叮	
$\overset{mp}{0}$ $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 0 $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 0 $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 0 $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{0}$ $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 0 $\overset{mp}{3}$ $\overset{mp}{3}$ 3 0 0 3	
啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩 啼哩叮 叮	
$\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}}$ 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}}$ 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}}$ 0 $\overset{0}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}}$	
叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮 叮	



歌词

嘛！

黄骠马鬃驮来太阳，
黄骠马尾扫落月亮。
黄骠马身连着草原，
黄骠马背映着霞光。
黄骠马嘶威震世界，
黄骠马蹄踏破山冈……
黄骠马呼唤着蒙古族勇士，
黄骠马浑身都是力量！
成吉思汗的忠实伙伴，
大自然母亲的无私恩典。

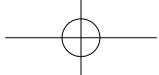
蒙古族的骄傲，战马的威严，
千歌万曲，留芳草原。
激情的火，智慧的源，
崇拜的图腾，必胜的信念。
心中的旗，强者的箭，
理想的骏马，意志的升华。
战斗的锐气，振兴的朝霞，
我们赞美你，八匹黄骠马。
理想的骏马哟，
哟！嗨！

作品介绍

《八骏赞》原作为无伴奏混声合唱，领唱与无伴奏混声合唱为改编形式。作品主要借鉴了蒙古族传统的民歌演唱方式——赞词，其特点是在同一音高上运用赞颂的语言及特殊的语感唱诵，具有鲜明的蒙古族多声部音乐风格。歌曲中“叮、啼哩”衬词的运用，使音乐富有弹性。



● 蒙古族民间拉弦乐器——马头琴



啊啦里哟

独唱

张千一词曲

1=G $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 116$

A

$\underline{3} \cdot \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} - - \mid \underline{6} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} - - \mid \underline{3} \underline{6} \underline{4} \mid$
 我 的 心 在 歌 唱, 歌 唱 美

$\underline{3} \cdot \underline{4} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{7} - - \mid \underline{7} - - \mid$ (后略)
 丽 的 家 乡。

B

$\underline{3} \cdot \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} - - \mid \underline{3} \cdot \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} - - \mid \underline{i} - - \mid$
 阿 里 郎, 阿 里 郎, 啊!

$\underline{i} - \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \underline{3} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{7} - - \mid \underline{7} - - \mid$ (后略)
 阿 里 郎,

我的心在歌唱，
 歌唱美丽的家乡。
 无论我走到哪里，
 总是忘不了你亲切的脸庞。
 阿里郎，阿里郎，啊！阿里郎！

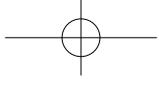
我的爱在歌唱，
 歌唱远方的姑娘。
 无论你等待多久，
 我也要回来让你做新娘。
 阿里郎，阿里郎，啊！阿里郎！
 阿里郎，阿里郎，啊！啊啦里哟！

歌词

作品介绍

《啊啦里哟》是根据朝鲜族传统民谣《阿里郎》的音乐风格创作的作品。《阿里郎》在朝鲜族音乐文化中被纳入“民间抒情歌谣”类别，最早产生于14世纪90年代。“阿里郎”意为“我的郎君”；“啊啦里哟”为常用衬词，属于朝鲜语中的汉语借词，意为“我难离”。

该作品音乐凄美哀怨，音调缠绵悱恻，具有浓郁的朝鲜族民谣风格。其结构是典型的二部曲式，每段音乐皆由两两平行的四个乐句构成，但下句对仗的音乐皆出现旋法变异，并在结尾部分做出音调和音区对比变化。



知识

演出的组织

策划一次歌唱的音乐会演出，需要对演出的节目、形式等提前进行细致的安排，对演出进程的指导、组织等均有一定的要求，具体要注意以下两个问题：

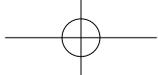
1. 确定音乐会的主题与形式

一场演出必须要有一位或多位导演参与策划。首先要考虑演出的目的，明确演出的主题与形式。如表达我们的理想、梦想，可以“青春筑梦——我们的未来之路”为主题；要突出爱国主题，可以“红旗颂”“庆国庆”等为主题。

2. 积极做好与演出有关的各项准备工作

在确定演出的主题、时间、地点后，要做一系列准备工作。具体包括：（1）充分利用学校现有条件，如校广播台、电子屏幕等





做好宣传工作，扩大影响，吸引广大师生的关注，并参与演出。

(2) 组织节目或下达节目任务。若参加的节目数量较多，要组织人员对节目进行初选，确定正式演出节目，并加强对节目的检查与指导，确保节目质量。

(3) 认真策划演出节目的形式，要做到多样、多元。如合唱、小组唱、重唱、对唱、独唱、表演唱，兼顾男、女声部，兼顾作品的种类和体裁、题材等。

(4) 在确定正式节目后，要设计制作好节目单，并制作电子版本。

(5) 组织联排、彩排，并请专业教师对节目进行指导，提出进一步改进的意见，以确保节目的精益求精。

(6) 确定工作人员，主要有舞台监督、舞蹈设计、节目主持人、舞台联络、灯光与音响控制、摄影摄像、礼仪服务和嘉宾、评委的邀请等。演出前要对工作人员进行培训，提出工作要求。

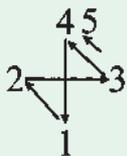
(7) 精心设计、布置演出舞台，要突出主题，简洁大方、环保节约、富有创意。

(8) 做好演出场地、设备的安全检查工作，做好安全工作预案。

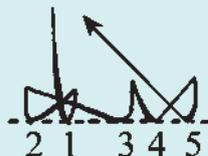
指挥的基本图式（三）

混合复拍子，如五拍子包括“2+3”或“3+2”。

“2+3”拍子组合的指挥基本图式：

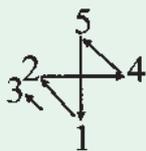


● 理论图式

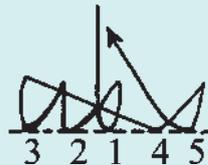


● 实用图式

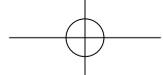
“3+2”拍子组合的指挥基本图式：



● 理论图式



● 实用图式



实践

半个月亮爬上来

合唱

维吾尔族民歌

佚名 名译词

王洛宾记谱、配歌

蔡余文、杨嘉仁编曲

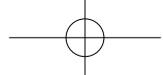
1=G $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 100$

女高	<i>mp</i>	0 3 4 5 5 4 5 4 3 [#] 2 3 3 5 4 3 2 [#] 1 2 3. 3 3. 0
女低	<i>mp</i>	0 1 2 3 3 2 3 2 1 - 1 3 2 1 7 [#] 6 7 1. 1 1. 0
		1.半个月亮爬上 来, 咿 啦 啦 爬 上来,
		2.半个月亮爬上 来, 咿 啦 啦 爬 上来,
男高	<i>mp</i>	0 5 5 5 5 6 7 6 5 [#] 4 5 5 6 5 5 - 5. 5 5. 0
男低	<i>mp</i>	0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 - 1. 1 1. 0

		1 2 3 4 5 5 4 5 4 3 [#] 2 3 3 5 4 3 2 [#] 1 2 3. 3 3. 0
		1 7 1 2 3 1 2 3 2 1 - 1 3 2 1 7 [#] 6 7 1. 1 1. 0
		照着 我的姑娘 梳 妆 台, 咿 啦 啦 梳 妆 台。}
		为什么我的姑娘 不 出 来, 咿 啦 啦 不 出 来。}
		3 4 5 6 5 3 6 7 6 5 [#] 4 5 5 6 5 6 - 5. 5 5. 0
		1 1 1 1 1 1 1 1 1 - 1 1 5 - 1. 1 1. 0

	稍快	<i>mf</i>	0 0 0 0 5 6 7 1 5 3 3 3. 0 2 2 2 0
			快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开,
	<i>f</i>		1 2 3 4 5 5 3 4 3 - 1 1 1. 0 7 1 7 0
			请你把那纱 窗 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开,
			0 0 0 0 5 5 5 - 6 6 6. 0 5 6 5 [#] 4 5 0
			快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开,
			0 0 1 2 3 4 3 2 1 - 6 7 1 2 3 1 0 2 2 5 0
			把那纱窗 快 打 开, 咿 啦 啦 快 打 开,



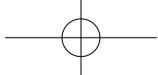
回原速 *p*

3	3	3.	0	3	$\sharp 2$	3.	0	1	2	3	4	5	5	4	5	4	3 $\sharp 2$	3			
1	1	1.	0	1	7	1.	0	1	7	1	2	3	1	2	3	2	1	-			
6	6	6.	0	5	6	5	4	3.	0	3	4	5	6	5	3	6	7	6	5	4	5
										1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-
										5	5	5	5	5	5	5	5	5	-	-	-
										1	1	1	1	1	1	1	1	1	-	-	-

唸 啦 啦 快 打 开。 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵，

女高	3	5	4	3	2 $\sharp 1$	2	3.	3	3.	0	<i>pp</i>	1	2	3	4	5	5	
女低	1	3	2	1	7 $\sharp 6$	7	1.	1	1.	0	<i>pp</i>	1	7	1	2	3	3	
							轻	轻	地	扔	下	来，	再	把	你	那	玫	瑰
男高 I	5	7	6	5	4	3	4	5.	5	5.	0	<i>pp</i>	3	4	5	6	5	5
男高 II	1	1	2 $\sharp 1$	2	1.	1	1.	0	<i>pp</i>	3	4	5	6	5	5			
男低 I	5	5	7 $\sharp 6$	7	5.	5	5.	0	<i>pp</i>	0	0	1	2	3	4			
					轻	轻	地	扔	下	来，			把	那	玫	瑰		
男低 II	1	1	5	-	1.	1	1.	0	<i>pp</i>	0	0	1	2	3	4			

4	5	4	3 $\sharp 2$	3	3	5	4	3	2 $\sharp 1$	2	3.	3	3	-
2	3	2	1	-	1	3	2	1	7 $\sharp 6$	7	1.	1	1	-
摘	一	朵，			轻	轻	地				扔	下	来。	
5	5	5 $\sharp 4$	5	5	6	5	4	-	5.	5	5	-		
5	5	5 $\sharp 4$	5	1	1	2	-	1.	1	1	-			
5	5	1	-	5	5	7	-	5.	5	5	-			
摘	一	朵，		轻	轻	地		扔	下	来。				
5	5	1	-	1	1	5	-	1.	1	1	-			



学练提示

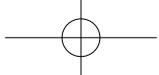
《半个月亮爬上来》原为流传于我国西部的民间歌谣，后被改编为无伴奏合唱广泛传唱。该作品的主旋律在不同声部间接续，音乐由两两对应的平行乐句构成，结构简约，素材精练，音调流畅。合唱声部中，除低声部较多单音重复外，其他声部间主要以三度音程叠置的同步进行为基本特征。无伴奏合唱的演唱，需注意音量控制，注意基本乐句的渐强渐弱转换，起始乐句和结束句需更为轻柔，中间段落则应体现强弱变化。“请你把那纱窗快打开”不仅突然变强，而且速度要稍快，“再把你那玫瑰摘一朵”回归原速。整体演唱应注意共鸣集中，气息要沉稳，用嗓可采用直声唱法。

作品摘句练习

1 = F $\frac{4}{4}$

女高	3	3	3.	0	2	2	2	0	
女低	1	1	1.	0	7	1	7	0	
	伊	啦	啦		快	打	开。		
男高	6	6	6.	0	5 6	5 [#] 4	5	0	
男低	6	7	1 2	3	1 0	2	2	5	0

训练提示：该练习摘自本单元实践作品《半个月亮爬上来》。演唱中，注意每个声部音准、节奏的准确无误。其中，上三个声部的音符节奏和休止布局相同，但主旋律在男高音声部，应适当突出；低声部音符较为密集，注意避免出错。各个声部除关注音符正确对位外，还要注意旋律线清晰，音色优美、柔和，气息连贯，追求声部音色一致和音量控制的均衡。



拓展与探究

1 请列举你所听过的合唱作品，举例说明不同风格的合唱作品带给你的不同感受。

2 聆听合唱作品《八骏赞》，比较各段音乐的旋律、节奏和情绪的变化，用语言或绘画来描绘你在欣赏歌曲时所想象的画面。

3 聆听歌曲《啊啦里哟》，试分析这首歌曲的歌唱性主题音调及典型节奏是什么？表现了怎样的情绪？

4 学唱歌曲《半个月亮爬上来》，说一说这首作品不同段落的处理方式。

5 试着唱一唱下列不同风格的歌曲，并探究产生不同风格特点的原因。

(1) 《乡音，乡情》 晓光 / 词 徐沛东 / 曲

(2) 《曲蔓地》 新疆民歌 西彤 / 词



乡音，乡情

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

深情、抒情、如歌地

晓 光词

徐沛东曲

(0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$. | 04 64 06 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{7}$ 1 $\dot{2}$ 3456 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |

05 $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - - -) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ 5. 4 $\dot{5}$ | 6 6 $\dot{5}$ $\dot{4}$ 5 - |

1. 我爱戈壁滩 沙 海 走 骆 驼，

2. 我爱运河边 村 姑 插 新 禾，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ 5. 1 $\dot{2}$ | 3 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 - | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{2}$ 6. | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ 6. |

我爱洞庭湖 白 帆 荡 碧 波， 我爱北国的森林， 我爱南疆的渔火，

我爱雪山下 阿 爸 收 青 稞， 我爱草原的童谣， 我爱山寨的酒歌，

2 2 2 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 \flat 6 | 5 - - - :|| 5 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | *ff* $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

我爱 崭 新 的 村 落。

我爱(那)古老的 传 说。 华 夏 土 地

3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 7 - | 7. 0 3 5 5 3 |

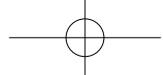
生 我 养 育 我， 九 曲 黄 河 滋 润 哺 育 我。 乡 音 难

$\frac{2}{4}$ 5. 1 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ 5 - | 4 6 6 5 6 5 4 \vee 1 $\dot{2}$ | 3 5 0 3 2 2 - | 3 5 5 3 5. \vee 1 |

改， 乡 情 缠 绵， 乡 情 缠 绵， 啊 乡 音 难 改， 一 声 声 乡 音， 啊

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\frac{7}{4}$ 6 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 05 $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - - - ||

一 缕 缕 乡 情， 时 时 刻 刻 萦 绕 在 我 心 窝。



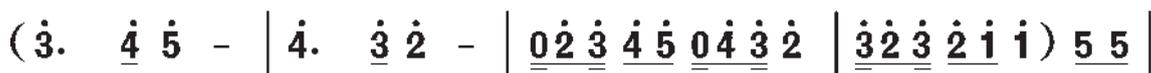
曲 蔓 地

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

稍快 柔和地

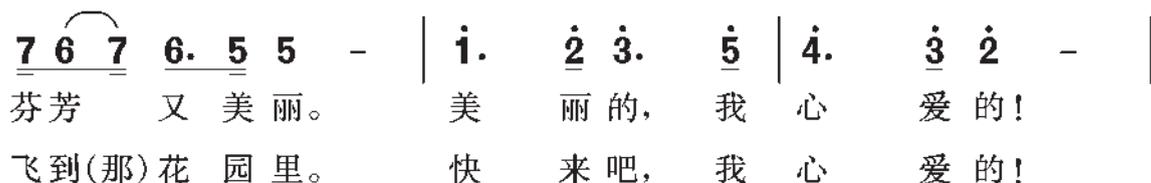
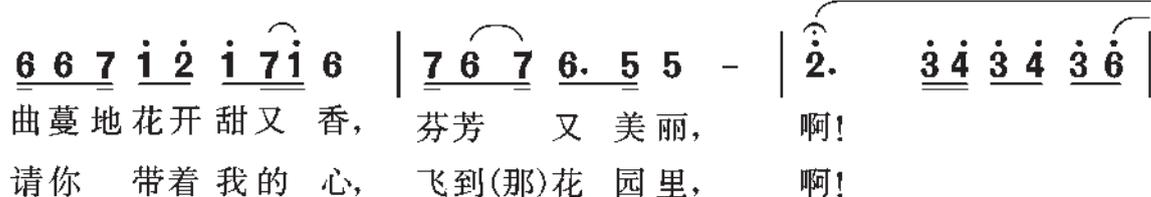
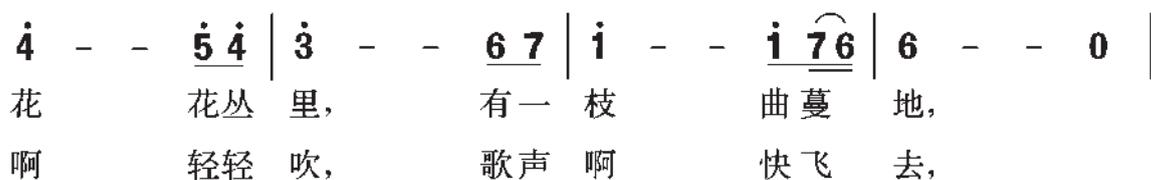
新疆民歌

西 彤 词

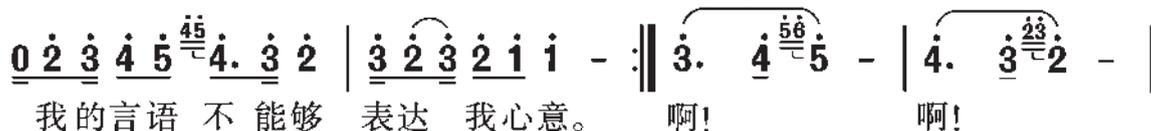


1. 玫瑰

2. 微风



结束句

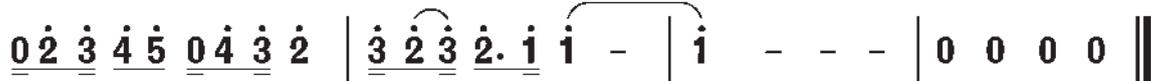


我的言语 不 能够 表达 我心意。 啊! 啊!

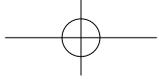
我们劳动 又 歌唱 永远 在一起。

渐慢

($\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{3}}\underline{\dot{2}}\underline{\dot{1}}\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - - -)



我们劳动 又 歌唱, 永远 在 一起!



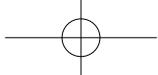
第十单元

曲风戏韵



掌握艺术表现手法的三个阶段“少—多—少”，达到最后的“少”，
才能进入“以少胜多”的造诣深度。

——梅兰芳



作品鉴赏

大宅门

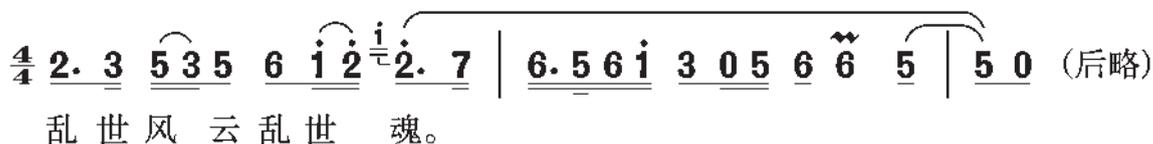
——电视剧《大宅门》主题歌

1 = D $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

易 茗词

深沉、豪迈地

赵季平曲



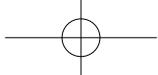
由来一声笑，有情义有担当，
情开两扇门，无依无傍我自强，
乱世风云乱世魂。这一身傲骨敲起来铮铮地响。
平生多磨砺，有情义有担当，无悔一腔血，
男儿自横行，无依无傍我自强，有意济苍生，
站住了是个人。集百草要让这世界都香。百年风雨大宅门。

歌词

作品介绍

歌曲《大宅门》以京韵十足的旋律、大气磅礴的歌词、情真意深的演唱，给人留下了深刻印象。它的旋律跌宕起伏，节奏复杂多变，使歌曲充满豪情，生动描绘了清末至民国时期北京一家中医药世家的传奇故事。

音乐采用我国戏曲音乐散—慢—中—快—散的结构形式，配器中运用的京胡、板鼓及锣鼓经〔急急风〕等元素使音乐的风格特点更突出。多变的速度、大跳音程、后附点节奏及润腔的运用，都是对演唱技术的挑战。



没有共产党就没有新中国

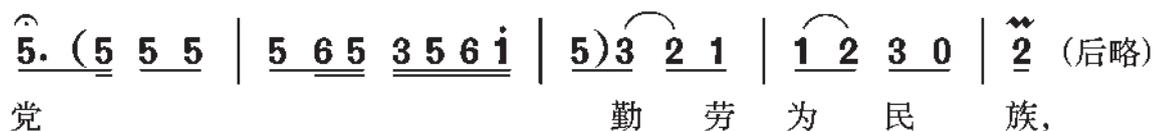
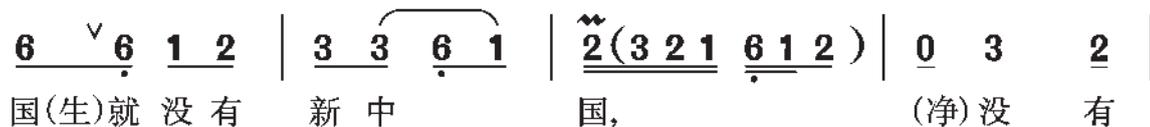
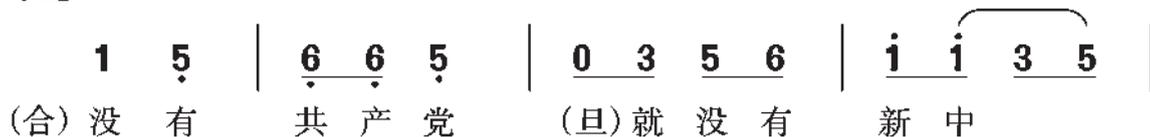
(京 歌)

曹火星词曲

李连壁改编

1 = F $\frac{2}{4}$

中速



没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国。

共产党勤劳为民族，共产党他一心救中国。

他指引了人民解放的道路，他领导中国走向光明。

他坚持抗战八年多，改善了人民的生活，

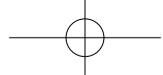
他建立了革命根据地，实行了民主好处多。

没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国。

歌词

作品介绍

《没有共产党就没有新中国》是一首耳熟能详的群众歌曲，所选版本是在原歌曲基础上融入了京剧中生、旦、净等唱腔改编的京歌，领唱与合唱相结合，使作品更为生动、亲切。



实践

情 怨

——电视剧《胡雪岩》主题歌

独 唱

刘 欢词曲

1=G $\frac{2}{4}$

中速

($\overset{12}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{5}} -$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}} -$)

||: $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{21}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{4}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{235}}}$ | $\underline{\underline{1}} -$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5535}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{7}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}}$ |

1. 每一次 无眠, 你都浮现, 你驾你的小船

2. 过眼的红颜 风吹云散, 唯有你的双眼

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5643}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} -$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{221}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{231}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}} -$ |

云里雾间。 每一次危难, 你都相援,

印我心间。 相爱人最怕有情无缘,

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5535}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{7}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{6}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5643}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{5}}} -$ | ($\underline{\underline{3235}}$) $\overset{\sim}{\underline{\underline{5531}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{6}}} -$ | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5643}}}$ |

你无私的体贴 暖我心田。 多少年, 情不

常相思却不能常相依恋。 放眼望, 天水

$\overset{3}{\underline{\underline{2}}} -$ | $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5531}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{6}}} -$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{5.1}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{235}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$:|| (间奏略) | $\underline{\underline{0}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5531}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{6}}} -$ |

断, 多么想抱你怀间。 放眼望,

蓝, 你就在天水之间。

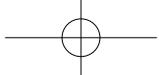
$\underline{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5643}}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}} -$ | $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{5531}}}$ | $\overset{i}{\underline{\underline{6}}} -$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{5.1}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{235}}}$ | ($\underline{\underline{5.32125}}$) |

天水蓝, 你就在天水之间,

渐慢

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{221}}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{4}}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{3}}}$ | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{\underline{231}}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{23234}}$ | $\underline{\underline{353222}}$ | $\overset{\sim}{\underline{\underline{1}}} -$ ||

这绵绵情怨 今又重现。



学练提示

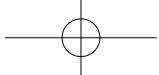
该作品为典型的京韵风格戏歌。歌曲突出了平行乐句加结尾旋法变化的特点，加上铿锵的用嗓、戏曲的板式、特性的装饰音，声音圆顺、自如，毫无滞涩之感。演唱时，把握好弱起节奏，正确区分前后乐段的休止音值差异，速度从容平稳。作品中的前倚音和上波音需交代清晰。运腔尽量纯净，咬字吐字可适当夸张，亦可适当模仿京剧声腔的演唱风格。

作品摘句练习

1=G $\frac{2}{4}$

0	<u>5 5 3 i</u>	$\overset{i}{\underline{6}}$	-	$\overset{\sim}{5}$.	<u>1</u>	<u>2 3</u>	$\overset{\sim}{5}$	
	i i	a		ye	ye ye	ye		
	你就	在		天	水之	间。		

训练提示：该练习选自本单元实践作品《情怨》，音调具有戏曲韵味，采用弱起起句，旋律起伏较大。在语音安排上，特意嵌入了京剧吊嗓常用的“i”引导“a”的变化。演唱时，“i”尽量前置，运用鼻腔共鸣；“a”不仅音色、位置接近“i”，还应注意笑肌上抬，嘴形可略微横咧，运用头腔共鸣，促成“a”明亮、靠前。“ye”加入了声母“y”，增加了字头的变化，但要注意既要咬住又不能咬死，避免使“e”失去波音的韵味。带入汉字语音练习时，注意“你就在天水之间”的唱词应具有京剧声腔的特点。



拓展与探究

1 在聆听《大宅门》和《没有共产党就没有新中国》时，体会京腔京韵的声腔特点，尝试模仿、学唱其中片段，做到字正腔圆，并与同伴交流、分享。

2 在学唱《情怨》时，请尽力做到气息饱满、字正腔圆、声情并茂的歌唱要求。

3 听一听下面的戏歌，自选一首，演唱给大家听。

(1) 《梨花颂》 翁思再 / 词 杨乃林 / 曲

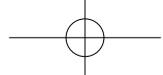
(2) 《化蝶》 何占豪、陈钢 / 曲 阎肃 / 填词

(3) 《雪花》 黄梅戏彩腔曲调 钟维国 / 编合唱

4 通过一个学年的学习，谈一谈你对歌唱的理解。

5 本册教科书为你展示了多首中外不同风格的经典歌曲，请挑选你最喜爱的一首，在全班的音乐沙龙上演唱，并从音乐的基本要素、歌唱技巧、演唱风格等方面对自己及他人的演唱进行评价。可以用下面的模板制作节目单，留下美好的回忆。

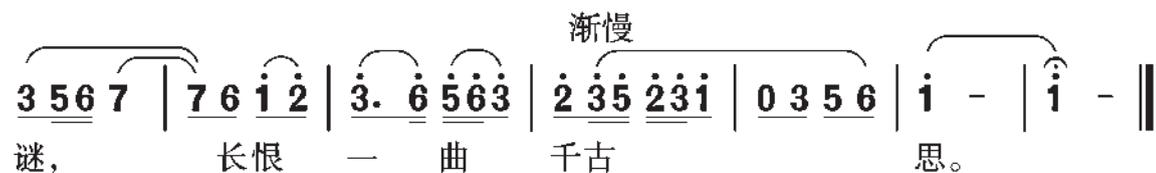
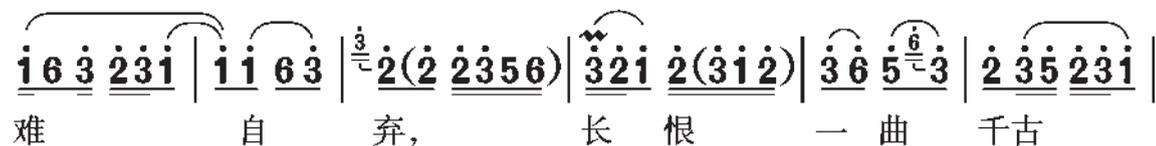
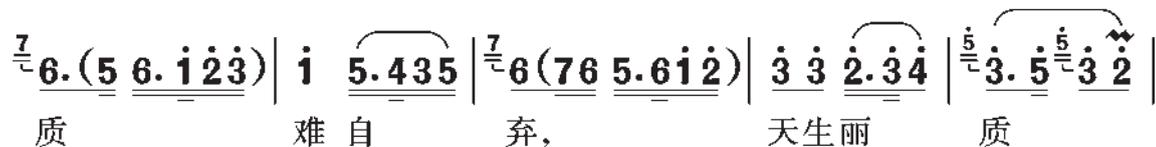
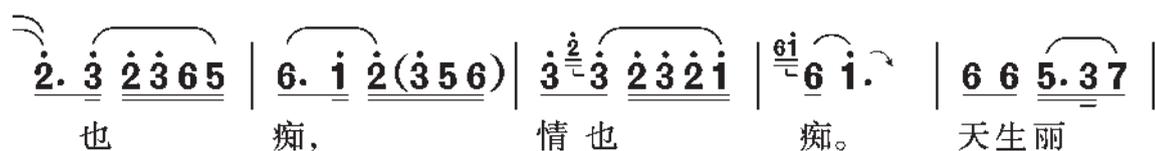
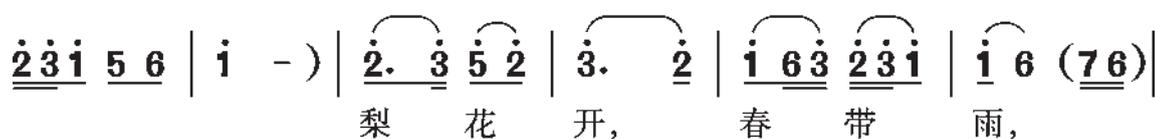
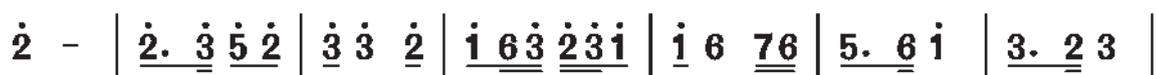
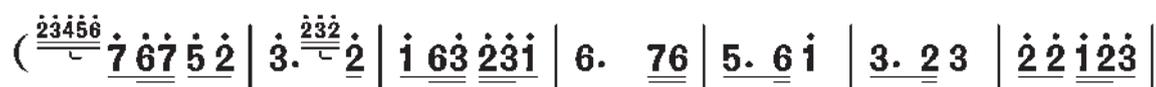
音乐沙龙节目单		
曲 目	演唱者	伴 奏

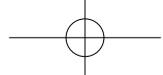


梨花颂

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
恢宏大气地

翁思再词
杨乃林曲





化蝶

1 = G $\frac{4}{4}$

稍慢 抒情地

何占豪、陈钢曲

阎肃填词

(0 5 3 2 | 1 - - - | 0 2 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 0 7 6 7 |

5. 6̣[#]4 3 | 2 3[#]4 3 5. 3 | 2 3 5 2 3^b4 3 2 | 1 - - 5 | 7̣ 2 6̣ 1 |

5̣ - - 6̣1 | 5̣ - - -) ||: 3̣ - 5̣. 6̣ | 1. 2 6̣1 5̣ | 5. 1̣ 6̣5 3 5 |

1. 碧 草 青 青 花 盛

2. 同 窗 共 读 整 三

3. 楼 台 一 别 恨 如

2 - - - | 2 2 3 7̣ 6̣ | 5. 6̣ 1 2 | 3̣ 1 6̣5 6̣1 | 5 - - - |

开, 彩蝶 双双 久 徘徊。

载, 促膝 并肩 两 无猜。

海, 泪染 双翅 身 化彩蝶 翩翩 花丛 来。

3. 5 7̣ 2 | 6̣ 1 5 - - | 3. 5 3̣ 5. 6̣ 7̣ 2 | 6̣ - - 5 6̣ |

千 古 传 颂 深 深 爱,

十 八 相 送 情 切 切,

历 尽 磨 难 真 情 在,

1. 2 5 3 | 2 3 2 1 6̣5 | 3 - 1 - | 6. 1 6̣5 3 5 6̣1 |

山 伯 永 恋 祝 英

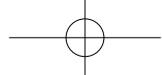
谁 知 一 别 在 楼

天 长 地 久 不 分

1.2. 5 - - (3 5 | 2 3 2 1 7̣ 6̣ | 5 - - 6̣1 | 5 - - -) || 3. 5 - - - ||

台。 开。

台。



雪花

1=G $\frac{2}{4}$

中速 愉快地

黄梅戏彩腔曲调

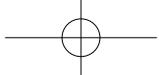
钟维国编合唱

(<u>2 3 5 6 5 3 2</u> <u>1 2 3 2 1 6</u> 5 -)	<u>2 2 5 6 5</u> <u>3 3 2 1</u>
0 0 0 0 0 0	5 - 1 -
	一片 一片
	一 片

<u>3 1 2 1 2</u> <u>6 5.</u>	<u>5 5 3 2 5</u> <u>3 2 1 2 1</u> <u>2 3 5 6 5 3 2</u>
6 - 5 - 7 - 1 - 5 1	
又 一 片,	两片 三片 四 五
一 片	两 三 四

<u>1 2 3 2 1 6</u> 5 -	<u>3 3 1 2 5</u> <u>5 6 3 2 1 2 6</u> 5 5 6 3 <u>2 3 2 0 3 2</u>
6 2 5 - 1 2 3 - 3 6 5 0 2 -	
片,	六片 七片 八 片 九 片,
五 片 六 七 八 九片, 飞	

<u>1 6 3 2 2 1 6</u> <u>5 5 3 2 5</u> <u>3 2 1 2 1</u> <u>2 3 5 6 5 3 2</u> <u>1 2 3 2 1 6</u> 5 -
6 - 7 - 1 - 5 1 6 2 5 -
飞入 芦花 都 不见。
入 芦 花 入 都 不 见。



附录一：《中华人民共和国国歌》（钢琴伴奏谱）

中华人民共和国国歌

（义勇军进行曲）

齐唱

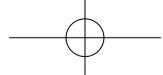
田 汉作词

聂 耳作曲

李焕之配伴奏

进行曲速度

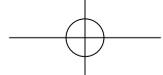
起来! 不愿做奴隶的人们!



把我们的血肉，筑成我们新的长城！

中华民族到了最危险的时候，

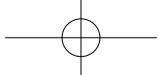
每个人被迫着发出最后的吼声。起



来! 起来! 起来! 我们万众一心,

冒着敌人的炮火前进! 冒着敌人的

炮火前进! 前进! 前进! 进!



附录二：歌唱发声知识与训练

好声音的基本概念

虽然歌唱艺术的演唱形式及风格、流派等不尽相同，但对于“好声音”的基本认知是公认的。1. 声音纯净；2. 保持足够的气息支撑和声音通畅；3. 具有良好的共鸣和音色掌控能力；4. 演唱时轻松、自如；5. 符合嗓音的生理规律等。

发声训练的要求

1. 母音练习

歌唱语音中，母音发音与声带振动有关。单纯母音练习多以“a、e、i、o、u”中某一个母音构成，也可加入汉语的“ü”母音。母音替换练习是在同一条练习中融入多个单纯母音，并以一定的顺序关系进行的练习。母音训练既关系声音品质、唱法技术、发声能力，也涉及唱词语言的准确与表达，因而是歌唱训练的核心与关键。

(1) $1 = C \frac{4}{4}$

$\overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 4 \ | \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ | \ 1 \ - \ - \ -}^{\quad}$ ||

u

(2) $1 = C \frac{4}{4}$

$\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ \hat{5} \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1}}^{\quad}$ ||

a e i o u

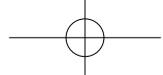
(3) $1 = C \frac{2}{4}$

$\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \ 5 \ | \ \underline{4 \ 4 \ 4 \ 5} \ 4 \ | \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 4} \ 3 \ | \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \ 2 \ | \ \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2} \ 1 \ ||$

ma me mi mo mu ma me mi mo mu

2. 子音练习

子音的语音功能是分隔母音以构成字词，其发声多不涉及声带振动。子音发音关系



着歌唱语言的清晰与准确。子音练习以发音部位与形态、阻碍方式、喷口力度、形成或解除阻碍、衔接母音等为重点。带字练习使用汉语（或外语）字词为内容，着重训练汉语（或外语）发音歌唱的字词声韵方法。

(1) $1 = C \frac{3}{4}$

5 3 1 | **5 3 1** ||
sa so si la lo li

(2) $1 = C \frac{5}{4}$

∇ ∇ ∇ ∇ ∇ | ∇ ∇ ∇ ∇ ∇ ||
5 4 3 2 1 | **5 4 3 2 1** ||
da de di do du fa fe fi fo fu

(3) $1 = C \frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 - ∇ | **5 4 3 2 1** - ||
床前明月光， 疑是地上霜。

3. 连音练习

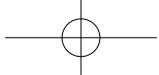
演唱连音是最基本的歌唱技能，它不仅要求音与音之间严密连接，不做停顿，还需做到气连、意连、情连，同时要求声音连贯、圆润。另外，还要注意声音速度、力度、音色变化的均衡与自然。

(1) $1 = C \frac{2}{4}$

1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 2 3 4 5 4 3 2 | 1 - ||
嘟（唇颤音）

(2) $1 = C \frac{4}{4}$

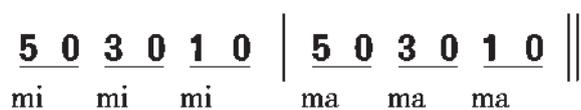
i **7** **6** **5** ∇ | **4** **3** **2** **1** ||
do si la sol fa mi re do



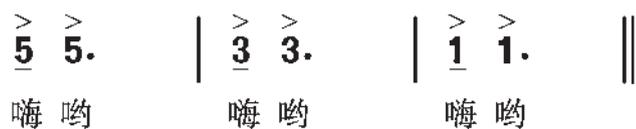
4. 非连音练习

演唱非连音是重要的歌唱技能，断音、顿音、小跳音等均属于非连音范畴。其中，断音要求声音断开，以休止符标记的断音，音符时值不得缩短。顿音的演唱时值为所记音符的一半，断开力度较断音大。小跳音不仅要断开相邻音符，还需注意气息的弹性，强调声音的灵活性。非连音常用于激情、活泼、欢愉、灵巧、跳跃的演唱，快速跳音是重要的花腔技巧之一。

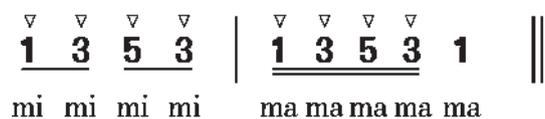
(1) $1 = C \quad \frac{3}{4}$



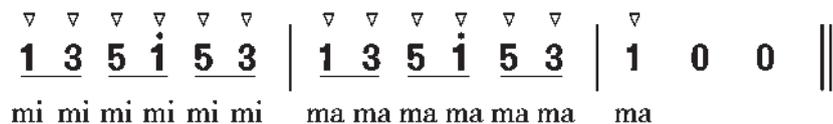
(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$



(3) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

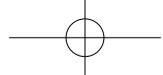


(4) $1 = C \quad \frac{3}{4}$



5. 连断练习

连断练习属于组合技巧性发声练习，可有各种组合，如先连后断、先断后连，连断连、断连断等，关键是以恰当的气息连断变化配合声带开闭运动，使连断转换自如、清晰、明确。



(1) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\underline{5} \underline{6} \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \underline{3} - \quad \left| \quad \underline{4} \underline{5} \overset{\nabla}{\underline{4}} \overset{\nabla}{\underline{4}} \underline{2} - \quad \left| \quad \underline{3} \underline{4} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \underline{1} - \quad \right\| \right.$
 a i yo ho ho a i yo ho ho a i yo ho ho

(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{4}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{4}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{1}} - \quad \right\| \right.$
 mi mi mi mi mi ma ma ma ma ma

(3) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{4}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{6}} \overset{\nabla}{\underline{7}} \overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{7}} \overset{\nabla}{\underline{6}} \overset{\nabla}{\underline{5}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{4}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{1}} \quad \right\| \right.$
 mi ya mi yo mi ya mi yo

6. 哼鸣练习

哼鸣，属于技巧性发声范畴，训练中常用于寻找轻声歌唱、放松喉咽、协调共鸣、调节焦点、使声音集中致远等歌唱效果。检验的办法是将闭口哼鸣渐次转换成开口哼唱，以口腔不出声为正确。哼鸣技巧多用于宁静、幽静、柔美、抒情的情感表达。合唱作品中也经常使用哼鸣。

(1) $1 = C \quad \frac{4}{4}$

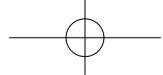
$\overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{4}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{1}} - - - \quad \right\|$
 m

(2) $1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\overset{\nabla}{\underline{1}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{4}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{5}} \overset{\nabla}{\underline{4}} \overset{\nabla}{\underline{3}} \overset{\nabla}{\underline{2}} \quad \left| \quad \overset{\nabla}{\underline{1}} - \quad \right\|$
 m

7. 弱声及强弱练习

弱声及强弱控制练习对于歌唱至关重要，因为弱唱和强弱变化不仅是重要的歌唱技



能，还是关系歌唱情感处理及表现的重要手段。弱声机能是气息压力、流量与声门闭合发声的高度配合，且时常与真假声转换关联，需要通过针对性训练逐步获得。

(1) $1 = C \frac{6}{4}$

pp

$\overbrace{1 \quad 5 \quad - \quad - \quad - \quad 1} \parallel$
u

(2) $1 = C \frac{6}{4}$

$\overbrace{1 \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad - \quad 1} \parallel$
u

8. 多声部练习

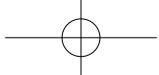
多声部练习是为了进行合唱实践的准备性练习。多声部发声练习主要侧重多声织体、声部独立、声部均衡、音色调控等内容，在用嗓方面可适当尝试直声唱法，用以保证声部间发声效果，而不以嗓音机能、技巧训练作为重点。

(1) $1 = C \frac{4}{4}$

{	$\overbrace{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4} \mid 5 \quad - \quad - \quad - \mid \overbrace{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \parallel$
	mi ma
{	$\overbrace{1 \quad ? \quad 1 \quad 2} \mid 3 \quad - \quad - \quad - \mid \overbrace{3 \quad 2 \quad 1 \quad ?} \mid 1 \quad - \quad - \quad - \parallel$

(2) $1 = C \frac{4}{4}$

{	$5 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad - \quad - \quad - \parallel$
	ma me mi mo mu a e i o u
{	$3 \quad 3 \quad 3 \quad 4 \mid 3 \quad - \quad - \quad - \parallel$
{	$1 \quad 1 \quad 1 \quad ? \mid 1 \quad - \quad - \quad - \parallel$



附录三：拓展与探究曲目索引

(以汉语拼音为序)

B

把一切献给党 李峰 / 词 印青 / 曲 12

D

大梦中国 宋小明 / 词 孟庆云 / 曲 24

当你老了 [爱尔兰] 威廉·巴特勒·叶芝 / 词 赵照 / 译词、作曲 67

G

孤独的牧羊人——电影《音乐之声》插曲

[美] 奥斯卡·汉默斯坦 II / 词 [美] 理查德·罗杰斯 / 曲 薛范 / 译配 112

跟你走 张海 / 词 左翼建 / 曲 25

H

荒城之月 [日] 土井晚翠 / 词 [日] 泷廉太郎 / 曲 倪瑞霖、传开 / 译配 114

化蝶 何占豪、陈钢 / 曲 阎肃 / 填词 134

黄河颂——选自《黄河大合唱》 光未然 / 词 冼星海 / 曲 40

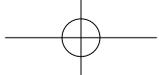
怀念战友——电影《冰山上的来客》插曲 赵心水、雷振邦 / 词 雷振邦 / 曲 69

红旗飘飘 乔方 / 词 李杰 / 曲 38

L

梨花颂 翁思再 / 词 杨乃林 / 曲 133

梨花又开放 [日] 因幡晃 / 曲 丁小齐 / 填词 82



N

你指引我 (You Raise Me Up)

[爱尔兰] 布伦登·格雷厄姆 / 词 [挪] 罗尔夫·勒夫兰 / 曲 111

Q

曲蔓地

新疆民歌 西彤 / 词 126

S

生死相依我苦恋着你——电视专题片《共和国之恋》主题歌

刘毅然 / 词 刘为光 / 曲 26

手挽手

哈萨克族民歌 万桐书 / 记谱 潘英锋 / 编词曲 95

W

我住长江头

[宋] 李之仪 / 词 青主 / 曲 66

X

雪花

黄梅戏彩腔曲调 钟维国 / 编合唱 135

星星索

印度尼西亚民歌 张英荣 / 译词 廖一明、吴歌 / 配歌 59

乡音, 乡情

晓光 / 词 徐沛东 / 曲 125

Y

野玫瑰

[德] 歌德 / 诗 [奥] 舒伯特 / 曲 邓映易 / 译配 83

有一个梦——选自音乐剧《妈妈咪呀!》

[瑞典] 本尼·安德森、[瑞典] 比约·乌尔瓦乌斯 / 词曲 佚名 / 译配 97

一只白色的小母鸡

佚名 / 词 [德] 安冬尼·斯康代鲁斯 / 曲

[德] 乔治·豪沃通 / 编合唱 范沼频 / 译配 55

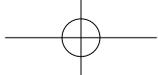
Z

在那银色的月光下

塔塔尔族民歌 王洛宾 / 配歌 黎英海 / 改编 81

致音乐

[奥] 肖倍尔 / 词 [奥] 舒伯特 / 曲 邓映易 / 译配 13



后记

为贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，落实有理想、有本领、有担当的时代新人培养要求，用心打造培根铸魂、启智增慧的精品教材，人民音乐出版社依据《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》，历时四年修订完成了新版全套高中音乐教科书。

本套教材坚持正确政治方向，紧扣立德树人总要求，将中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有机融入教学内容。教材编委密切关注我国教育改革发展新动向、音乐理论研究新进展、学科发展新变化，力求与时俱进地体现新时代美育价值。

原中国音乐家协会主席、著名作曲家赵季平携中央音乐学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等全国著名高校教授及一线专家深度参与教材编写并担任主编。

于薇、王秀会、王霞、牛琴、甘元平、付裕坤、毕嵘、刘俊丽、刘涛、刘晨曦、齐龙腾、闫婧华、孙岩、孙霁、杜宏斌、李东、杨文立、杨健、余含、汪芳、张华钟、张晓华、郁文武、欧阳涛、赵靖、胡莘、徐伟、郭云馥、席恒、黄玲、梁洪来、斯庆嘎、董巍、程郁华、潘丽琴、戴海云（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次教材修订工作给予了热忱的指导和帮助，为教材顺利修订完成做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢！

为配合教材使用，“人音教学资源平台”提供12个模块电子版教材免费下载服务，以及教师用书、音视频、多媒体课件、教学案例等配套资源支撑，并为全国各地中小学音乐师资培训提供帮助。《中国音乐教育》杂志开辟“教学园地”“教师教育”“名师堂”等专栏为广大教育工作者提供教学与科研交流平台。

人民音乐出版社

2022年4月