普通高中教科书

音乐

必修

演奏·下篇

（吉他）

人民音乐出版社·北京

主　　编：赵季平
莫蕴慧
副 主 编：杜永寿
分册主编：赵季平
分册副主编：郭春峰

演奏－2版权.indd 1　　22/5/8 下午3:18

目录

第一单元　走近吉他

第一节　吉他概况

作品鉴赏　月　光　〔英〕费尔南多·索尔/曲　2
橄榄树　三毛/词　李泰祥/曲　3
小翅膀　〔美〕吉米·亨德里克斯/曲　4
知识　吉他的历史　5
吉他的类别　7
吉他的选择与保养　8
演奏实践　9

第二单元　吉他演奏准备

第二节　吉他的构造与演奏准备

作品鉴赏　爱的罗曼斯　西班牙民谣　〔西〕叶佩斯/改编　11
知识　吉他的结构　12
音在指板上的位置　12
吉他的记谱法　13
拨片及使用方法　15
吉他的演奏姿势　16
演奏实践　16

第三节　吉他的调弦及左右手演奏基础

作品鉴赏　真心英雄　李宗盛/词曲　17
知识　吉他的定弦与调弦　18
左右手演奏基础　21
演奏实践　23

第三单元　初级演奏训练

第四节　左手指位与右手节奏练习

作品鉴赏　彝族舞曲　王惠然/曲　杨雪霏/改编　25
知识　左手指位　26
右手节奏　26
演奏实践　27

第五节　基础和弦练习

知识　C 大调、a 小调和弦指法图　29
分解和弦与扫弦　30
演奏实践　31

演奏-吉他扩91.indd 1　22/5/27 上午11:34

第四单元　基础巩固训练

第六节　音阶巩固练习

作品鉴赏　阿尔罕布拉宫的回忆　〔西〕泰雷加/曲　37

知识　C大调、a小调音阶指板图　38

演奏实践　39

第七节　和弦巩固练习

知识　G大调、e小调和弦指法图　41

演奏实践　42

第五单元　演奏进阶训练

第八节　音阶进阶练习

作品鉴赏　乡村路带我回家　〔美〕约翰·丹佛/词曲　45

知识　G大调、e小调音阶指板图　46

演奏实践　46

第九节　和弦进阶练习

知识　变调夹的原理及其运用　49

演奏实践　51

第六单元　演奏技巧训练

第十节　吉他的横按及和弦推算

作品鉴赏　泪洒天堂　〔英〕艾瑞克·克莱普顿/词曲　58

知识　吉他的横按　59

吉他的和弦推算　60

演奏实践　61

第七单元　重　奏

第十一节 吉他的重奏练习

作品鉴赏　寂静之声　〔美〕保罗·西蒙/词曲　66

知识　重奏　67

演奏实践　68

第八单元　吉他与乐队

第十二节　吉他与乐队

作品鉴赏　昨天　〔英〕约翰·列侬/词　〔英〕保罗·麦卡特尼/曲　70

知识　电声乐队　71

电吉他的外围设备　71

组建自己的电声乐队　71

演奏实践　73

后记　89

演奏-吉他扩91.indd 2　22/5/27 上午11:34

第一单元

走近吉他

第一节　吉他概况

第一节

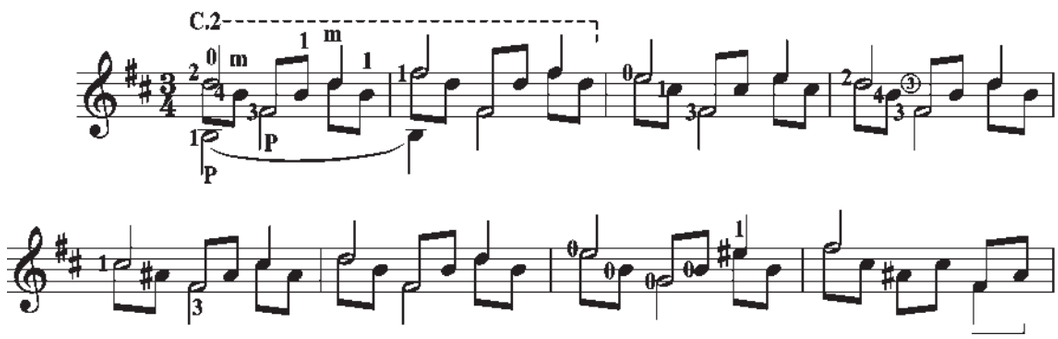
吉他概况

作品鉴赏

月　光

古典吉他曲

〔英〕费尔南多·索尔曲



作品介绍

《月光》是费尔南多·索尔的《练习曲集》（作品 35 号）中的第 22 首，又名《b 小调练习曲》。这是一首分解和弦练习曲。

乐曲的主题平和，在分解和弦的衬托下，表现了安宁的气氛。此曲风格柔美、平稳、宁静，充满无限的遐思和幸福的憧憬。

演奏-吉他扩91.indd 2　22/5/27 上午11:34

橄 榄 树

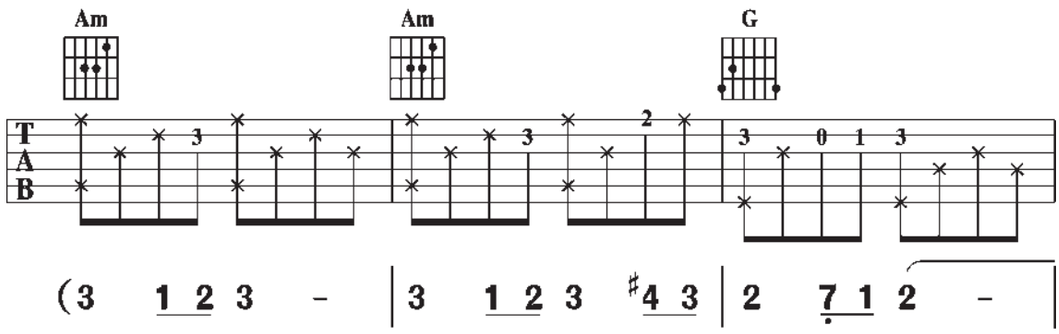
民谣吉他曲

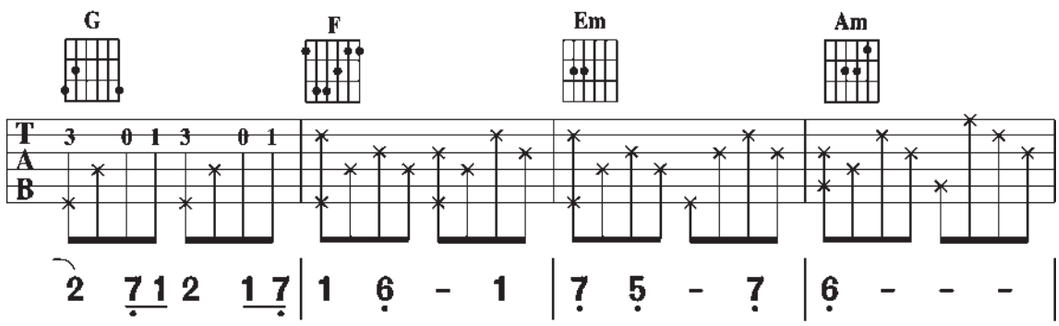
原调：1＝D $\frac{4}{4}$

选调：1＝C $\frac{4}{4}$

Capo 2

三　毛词
李泰祥曲





作品介绍

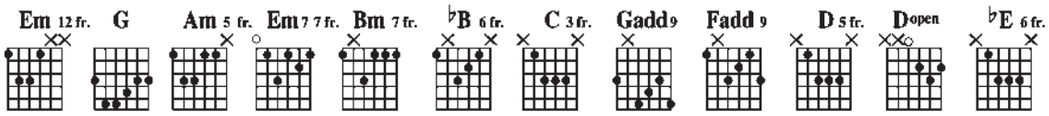
《橄榄树》由三毛作词、李泰祥作曲，创作于 20 世纪 70 年代，是台湾地区流行歌曲的代表作之一。该曲由民谣吉他伴奏，结构为引子加带再现的三部曲式。“梦中的橄榄树”代表不懈的进取和不断的追求，抒发了追逐梦想的游子心中复杂的情愫。

演奏-吉他扩91.indd 3　22/5/27 上午11:34

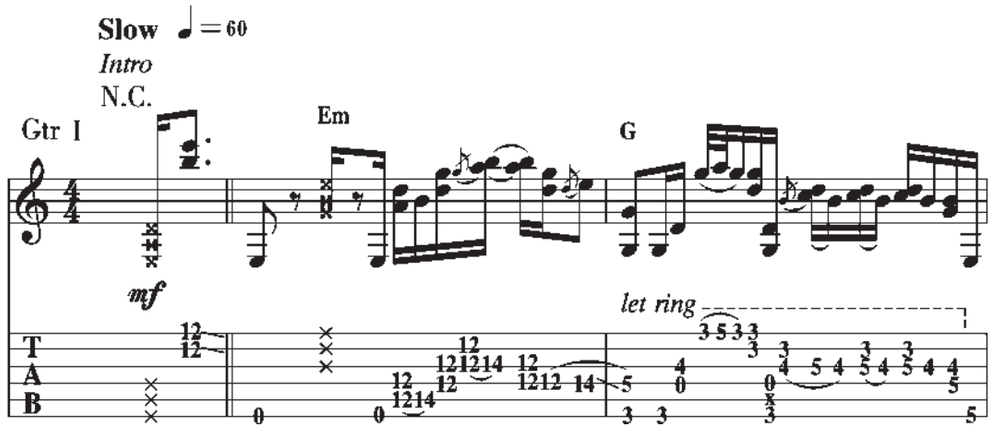
小 翅 膀

电吉他曲

〔美〕吉米·亨德里克斯曲



A Intro:



作品介绍

1942 年 11 月 27 日，吉米·亨德里克斯出生于美国华盛顿州的西雅图。他是摇滚乐历史上非常有影响力的吉他演奏家。《小翅膀》是吉米·亨德里克斯的重要作品，在这首乐曲中他将电吉他的演奏技巧发挥得淋漓尽致。

演奏-吉他扩91.indd 4 22/5/27 上午11:34

知识

吉他的历史

古典吉他的历史与演奏家

吉他的“祖先”可以追溯到公元前两三千年古埃及的耐法尔以及古巴比伦和古波斯的各种古弹拨乐器。考古学家找到的最古老的类似现代吉他的乐器，是公元前 1400 年生活在小亚细亚和叙利亚北部的古赫梯人城门遗址上的“赫梯吉他”。

在 13 世纪的西班牙，由波斯语逐渐演化为西班牙语的“吉他”一词就已经形成。在当时种类繁多的乐器中，已经出现了“摩尔吉他”和“拉丁吉他”。摩尔吉他琴体为椭圆形，背部鼓起，使用金属弦，演奏风格比较粗犷；拉丁吉他琴体与现代吉他相似，是“8”字形平底结构，使用羊肠弦，演奏风格典雅。

维乌埃拉琴（Vihuela）

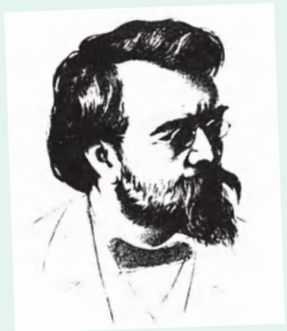
文艺复兴时期是吉他的繁荣时期。16 世纪，复弦吉他和用手指弹奏的维乌埃拉琴（Vihuela），在演奏与创作方面都达到了很高的水准，不仅深受人们喜爱，而且还成为宫廷乐器。当时，吉他、维乌埃拉琴等乐器在记谱时用横线代表各弦，用数字或字母表示音位和指法，与现在民谣吉他中使用的六线谱类似。

18 世纪末到 19 世纪初，吉他采用六根单弦，其音色清晰、方便调弦，很快得到了欧洲人的青睐，古典吉他的黄金时代到来了。

演奏-吉他扩91.indd 5 22/5/27 上午11:34

19 世纪初，巴黎、维也纳为吉他音乐中心，活跃的著名吉他演奏家有费尔南多·索尔、阿瓜多、朱利亚尼、卡罗利和卡尔卡西。其中，费尔南多·索尔和朱利亚尼还是出色的作曲家，他们为六弦古典吉他创作了包括协奏曲在内的第一批大型曲目，为六弦古典吉他日后的发展奠定了基础。费尔南多·索尔在创作上承袭海顿、莫扎特的古典音乐传统，除写作歌剧、舞剧音乐外，还为吉他创作了系统的练习曲、编写了教程。

19 世纪后期，著名的吉他音乐家有考斯特、默茨、卡诺、雷冈第等，他们为吉他创作的很多作品都成为 19 世纪吉他音乐的经典。吉他能在 20 世纪蓬勃发展并达到前所未有的辉煌，在很大程度上应归功于泰雷加对吉他从制作、乐器性能、演奏技术乃至曲目等方面的深入研究和革新。泰雷加和他的老师阿尔卡斯一直致力于与吉他制作家托雷斯合作，并最终研制出了琴体扩大、音量增大、乐器性能明显改善的现代古典吉他。



塞戈维亚（Segovia，1893—1987），西班牙古典吉他演奏家。他毕生致力于吉他艺术的发展，如在世界各地演出、推广吉他，并积极鼓励知名作曲家为吉他作曲等。经过他的不懈努力，使古典吉他作为音乐会独奏乐器而被音乐界与世人公认，成为与钢琴、小提琴一样被人们广为接受的高雅乐器。

演奏-吉他扩91.indd 6 22/5/27 上午11:34

吉他的类别

按照吉他的外形、构造及演奏方法的不同，现代吉他大致可分以下几类：

古典吉他
Classical Guitar

古典吉他使用尼龙弦，音质醇厚，主要用于演奏古典乐曲。古典吉他的演奏从姿势到手指拨弦都有严格要求，技巧繁多，被认为是吉他艺术的最高形式。

民谣吉他
Folk Guitar

民谣吉他是吉他家族中最“平民化”的成员，使用钢丝弦，声音清脆、明亮，既可以用手指弹奏，也可以用拨片弹奏。主要用于给歌唱者伴奏，适用于乡村、民谣等流行音乐风格，演奏姿态较为轻松、随意。

夏威夷吉他
Hawaiian Guitar

传统的夏威夷吉他使用钢丝弦，采用平放在腿上的演奏姿势，一只手持金属滑棒按弦，另一只手带金属指套拨弦，音色华丽独特，擅长表现旋律。

演奏-吉他扩91.indd 7 22/5/27 上午11:34

弗拉门戈吉他
Flamenco Guitar

西班牙民族乐器。外形与古典吉他基本相同，但面板上可有护板，使用尼龙弦，其音色较古典吉他硬、脆。弗拉门戈吉他与古典吉他的演奏姿势区别很大：古典吉他演奏时放在左腿上，而弗拉门戈吉他则放在右腿上。弗拉门戈吉他起初用于演奏西班牙民间音乐，节奏复杂，技巧丰富。后流传于世界各地，成为一种风格鲜明的具有西班牙民族特色的乐器。

电吉他
Electric Guitar

电吉他的琴颈类似于民谣吉他，使用钢丝弦，没有共鸣箱，使用电磁拾音器进行声能转换，依靠外接扬声器发声。电吉他加上效果器可产生丰富多彩的音色，极富表现力，是现代流行音乐中的重要乐器。

吉他的选择与保养

选　择

1. 查看吉他的面板、侧板、背板、琴码，以及琴颈各部位有无缝隙，琴颈与共鸣箱的整体结构是否端正、对称。

2. 检查弦轴的齿轮是否完好无损，前后旋转是否顺畅。

3. 检查琴枕及琴桥的高度，拨弦以判断琴弦是否“打品”。

4. 检查琴颈是否平直。

演奏-吉他扩91.indd 8　22/5/27 上午11:34

5. 验听吉他的音质，检查各弦音量是否基本平衡。品质较好的吉他，高音清脆纯正，低音柔和深沉，高把位音量不会明显衰减。

保　养

1. 避免阳光直射，远离暖气；避免雨淋、受潮，空气过分潮湿时在琴盒内备放一些干燥剂。

2. 每次用完吉他以后要用柔软的干布擦拭琴弦和琴身，携带外出时应将吉他放入琴套或琴盒。

3. 调弦不要过紧，一般应调为标准音；长时间不用吉他应将琴弦调松。

4. 暂时不用吉他时应正面朝上平放在安全的地方，或摆放在专用的吉他架上。

5. 经常弹奏，是保养吉他的最好方法。

演奏实践

试着弹奏不同类型的吉他，听辨音色，分辨外形。

演奏-吉他扩91.indd 9　22/5/27 上午11:34

第二单元

吉他演奏准备

第二节　吉他的构造与演奏准备

第三节　吉他的调弦及左右手演奏基础

第二节

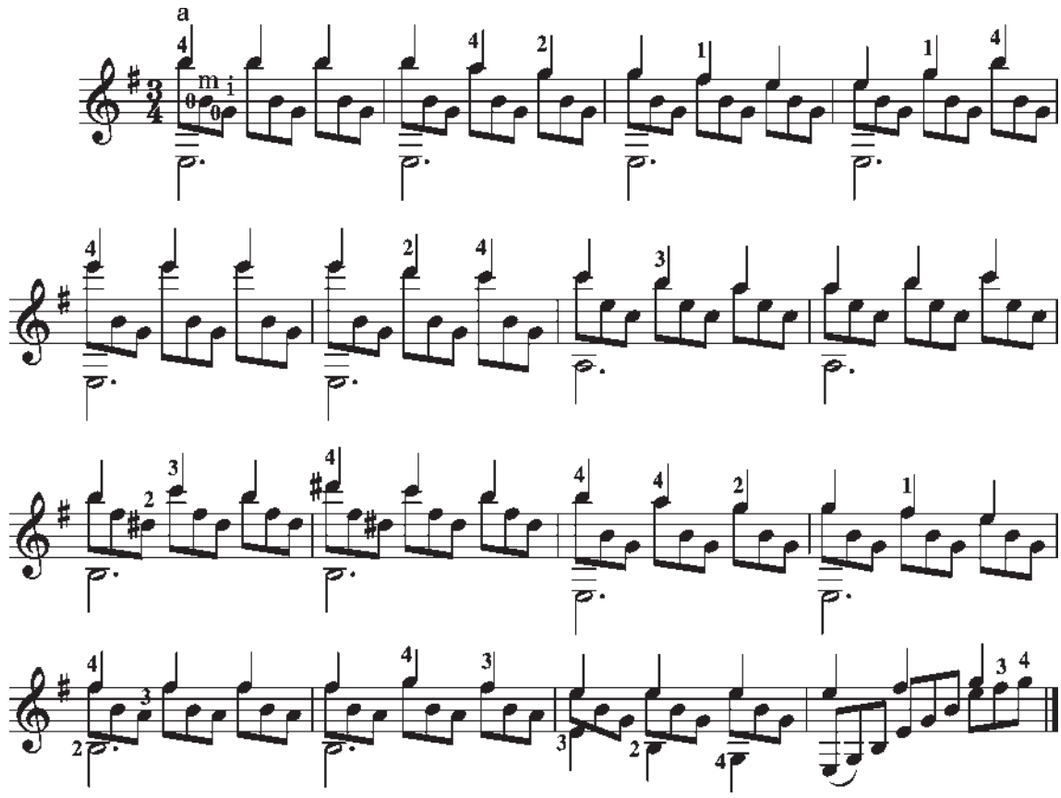
吉他的构造与演奏准备

作品鉴赏

爱的罗曼斯

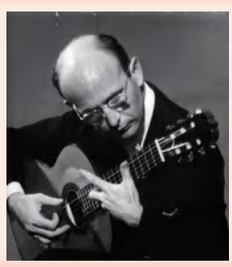
古典吉他曲

西班牙民谣
〔西〕叶佩斯改编



作品介绍

《爱的罗曼斯》是一首西班牙民谣，于 1943 年由西班牙吉他演奏家、音乐家叶佩斯改编，后作为电影《被禁止的游戏》中的主题曲。主旋律在分解和弦中缓缓奏出，充满温柔和浪漫的气息，是吉他曲中一首经典之作。



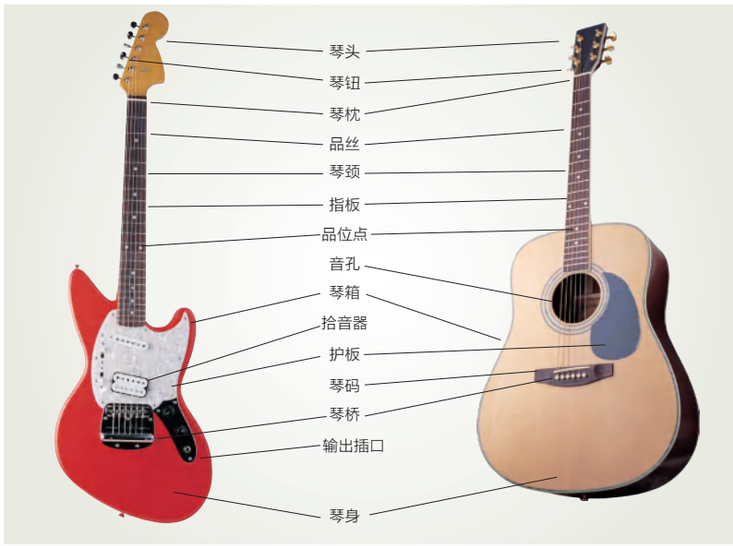
演奏-吉他扩91.indd 11 22/5/27 上午11:34

知识

吉他的结构

吉他一般由琴头、琴颈、琴身三部分组成。

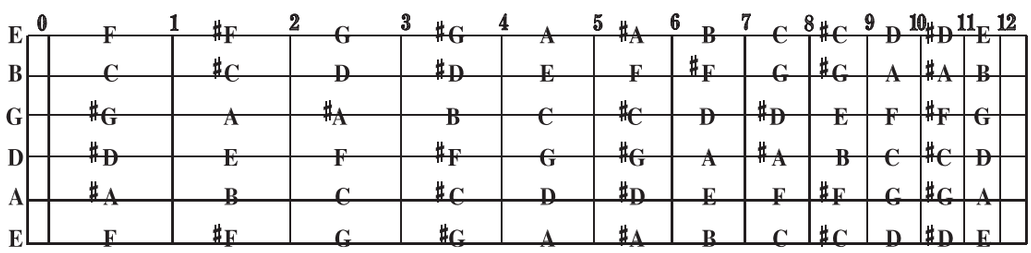
琴头上有琴钮、琴枕，琴颈上有指板、品丝、品位点，琴身有音孔、琴箱、护板，等等。



电吉他和民谣吉他结构图示

音在指板上的位置

在吉他上，同一根弦上相邻的两个音都是半音关系。以第二弦为例，一品一品地向上弹奏，音的顺序就是 C、♯C、D、♯D、E、F、♯F、G、♯G、A、♯A、B。下面的吉他指板的示意图，标出了吉他六根弦上从空弦到十二品之间的所有音。



演奏-吉他扩91.indd 12 22/5/27 上午11:34

吉他的记谱法

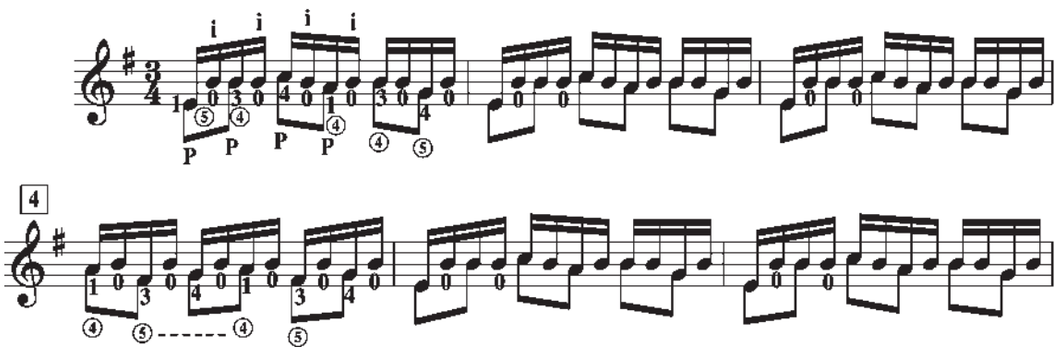
吉他的记谱法分为两种：五线谱记谱法（常用于古典吉他记谱）和六线谱记谱法（常用于民谣吉他和电吉他记谱）。

五线谱记谱法

吉他的五线谱记谱法与钢琴及管弦乐器等通用的乐谱体系类似，但在乐谱上标了左右手的指法。其中，右手指法用“ **p**、**i**、**m**、**a**、**ch**”表示，乐谱上的数字表示左手按弦的手指，带圈的数字表示音高所在的琴弦（见下例）。

阿斯图利亚斯的传说

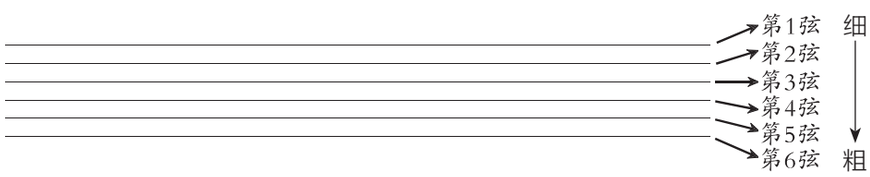
〔西〕阿尔贝尼斯曲



六线谱记谱法

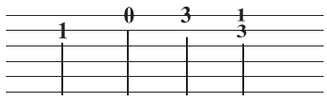
六线谱也称符号谱，每一条线代表吉他上的每一根弦。最上面的一条线代表吉他的第 1 弦，最下面的一条线代表吉他的第 6 弦（见下例）。

六线谱



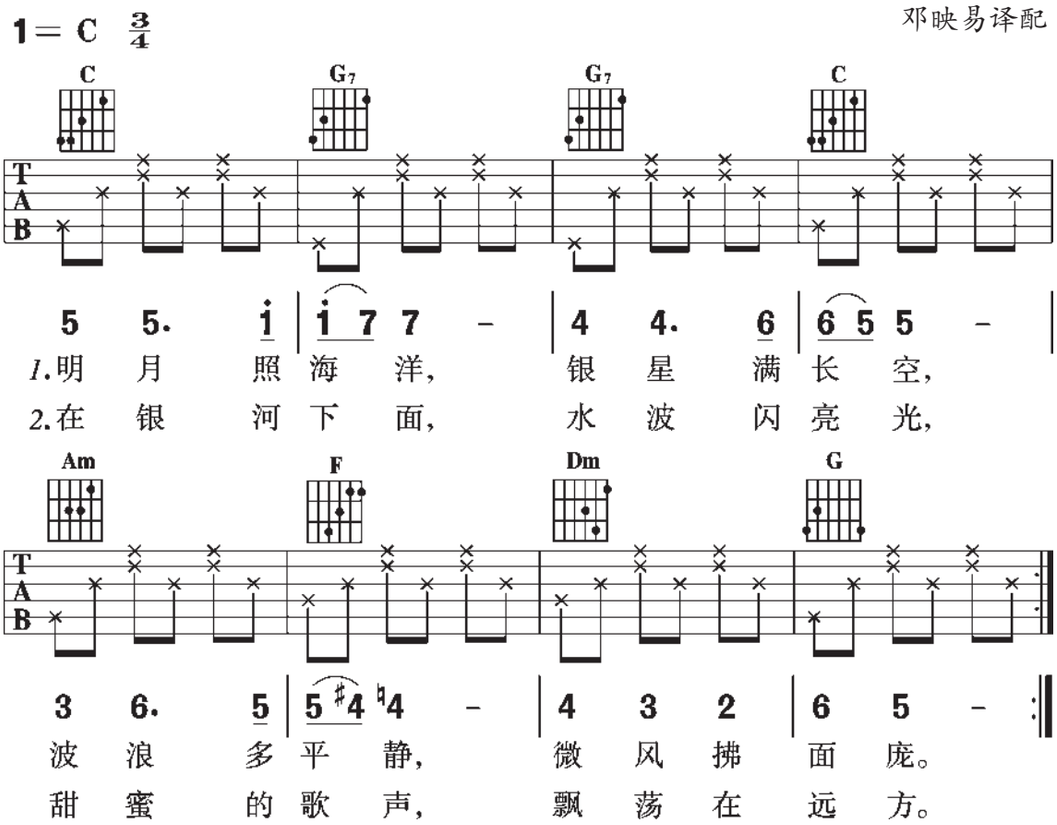
演奏-吉他扩91.indd 13 22/5/27 上午11:34

在六条线上标上数字，表示不同琴弦的第几品位。“0”表示空弦，即不按品。如：

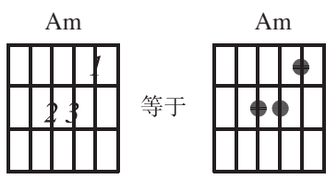


桑塔·露琪亚

佚　　名词
〔意〕科 特 劳曲
邓映易译配



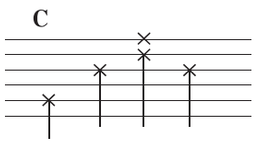
六线谱中，和弦的标记方式为用图示来表示和弦在琴弦上的按点位置。中间数字表示左手指法，或者用黑点表示左手手指的按点；“Am”表示和弦名称。



演奏-吉他扩91.indd 14　　22/5/27 上午11:34

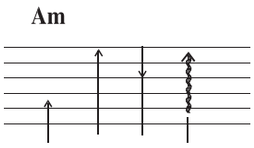
六线谱中伴奏记谱的方式：

（1）分解和弦记谱



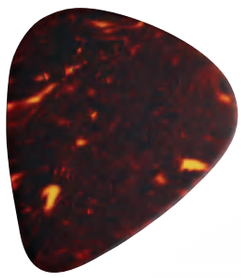
注：左手按 C 和弦按图。由下往上六根线表示吉他由粗到细的六根弦。“×”表示右手手指拨弹琴弦；两个“×”叠在一起表示同时拨奏两根弦。

（2）扫弦记谱



注：左手按 Am 和弦按图。四个箭头依次表示右手由上向下扫 6、5、4 弦；右手由上向下扫 3、2、1 弦；右手由下向上扫 1、2、3 弦；右手由上向下快速依次从 6 弦拨到 1 弦，即琶音。

拨片及使用方法



拨片

拨片是用塑料或一种名叫“赛璐珞”的材料做成的，拨片的形状各异，尺寸和厚度不一，不同形状和材料的拨片会产生不同的音色。

用大拇指与食指轻捏拨片。在演奏分解和弦时，右手小指应该落在音孔附近的面板上作为支撑力，从而保持右手拨弦的稳定性；在扫弦时，拨片必须捏得松紧适中，以手腕运动为主。

轻捏拨片

分解

扫弦

演奏-吉他扩91.indd 15 22/5/27 上午11:34

吉他的演奏姿势

吉他演奏姿势主要有两种：站式和坐式。古典吉他采用较严格的坐姿，民谣吉他及电吉他比较随意，两种姿势都可以。

古典吉他演奏姿势

古典吉他的演奏姿势相对来说较为严格和科学。应浅坐在椅子上，左脚放置在脚架上，脚架一般高约 15 厘米，因各人身高不同，最好使用可调节高度的脚架。左脚在前，右脚在后。吉他音箱凹陷处放置在左侧大腿上，用右腿的大腿内侧接触吉他音箱底部，右臂自然地靠在音箱上端面板与侧板的交接处，从而维持平衡。

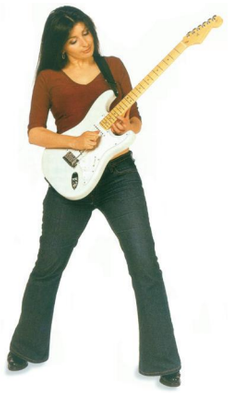
古典吉他的演奏姿势

民谣吉他与电吉他的演奏姿势

民谣吉他坐着弹时一般将右腿跷放在左腿上，使吉他的共鸣箱凹陷处置于右腿上；也可双腿平放，将吉他的共鸣箱凹陷处置于右腿上；站着弹时则要拴上背带，挎在肩背之上。无论采用哪种姿势，身体都应放松，琴头略向上倾斜。

电吉他的演奏姿势与民谣吉他相似，也较为自由和随意。

民谣吉他的演奏姿势



电吉他的演奏姿势

演奏实践

1. 参照民谣吉他的演奏姿势，用拨片依次从粗到细拨响每根弦。

2. 了解吉他的结构及指板上各音的位置。

演奏-吉他扩91.indd 16 22/5/27 上午11:34

第三节

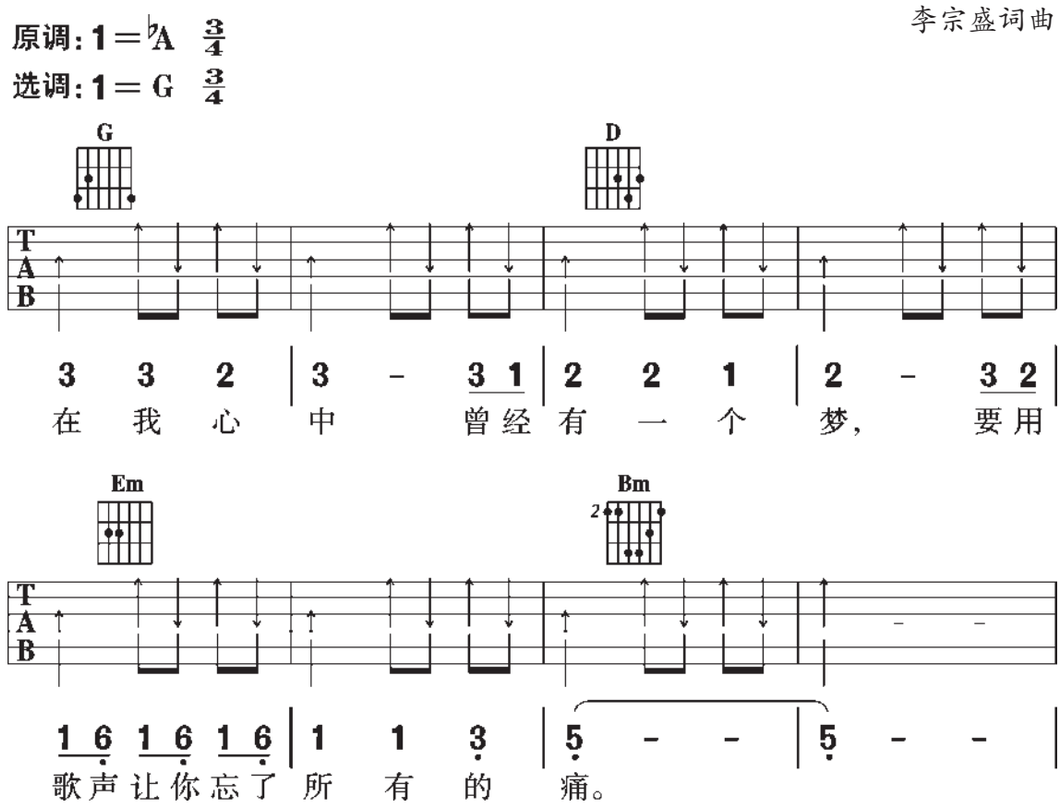
吉他的调弦及左右手演奏基础

作品鉴赏

真心英雄

民谣吉他曲

李宗盛词曲



作品介绍

《真心英雄》是李宗盛 1993 年创作的一首经典歌曲，旋律激昂，歌词积极向上，表达了追逐梦想、不怕失败、越挫越勇的奋斗精神。吉他伴奏主要采用三拍子的扫弦技巧，很好地烘托了歌曲旋律，增强了音乐流动感。

演奏-吉他扩91.indd 17 22/5/27 上午11:34

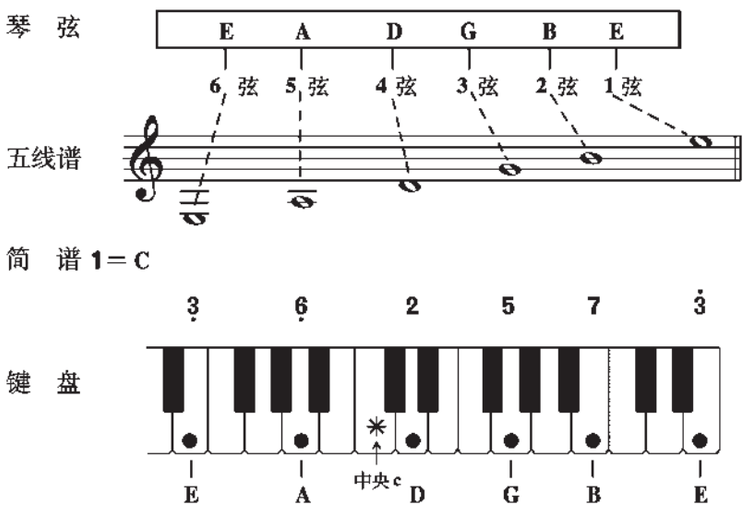
知识

吉他的定弦与调弦

对于初学者来说，在演奏吉他前，确认琴弦的音是否调准非常关键。因此，学会调弦是吉他初学者十分重要的一课。

吉他的定弦

吉他有六根弦，俗称“六弦琴”。最细的弦称为 1 弦，最粗的弦称为 6 弦。一把调准的琴的音高从粗弦到细弦，其标准定音依次为 E、A、D、G、B、E，唱名是 Mi、La、Re、Sol、Si、Mi。吉他六根弦的音高与常用的键盘乐器（钢琴、电子琴等）上的 E、A、D、G、B、E 的音高相对应。



调弦的方法

1. 琴钮的作用

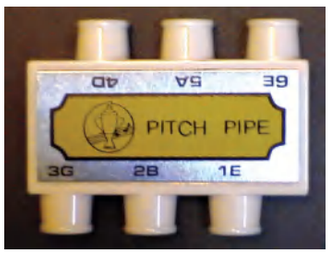
顺向拧动琴钮则琴弦绷紧，音调变高；逆向拧动琴钮则琴弦放松，音调变低。

2. 调弦方法简介

（1）定音笛调弦

定音笛是一种类似口琴的装置，由六片金属簧片组成，每

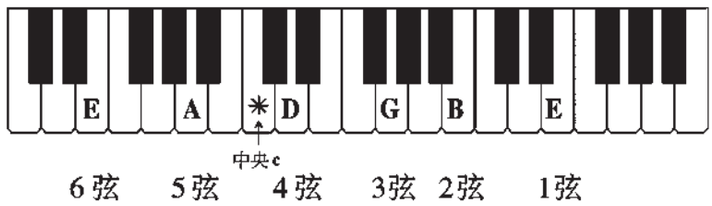
演奏-吉他扩91.indd 18　22/5/27 上午11:34



一个金属簧片与吉他上一空弦音相对应。要为某根弦定音，就吹响所对应的簧片，把空弦音与簧片音高相比较。

（2）借助固定音高乐器调弦

空弦音与键盘乐器（钢琴、电子琴等）上相对应的音相校。

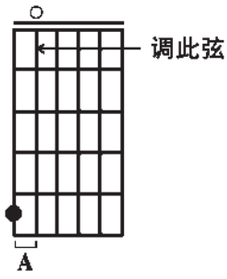


（3）对比调弦

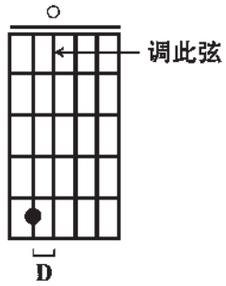
用各弦之间的音高关系调弦，即每一弦根据上一调准的弦定音。步骤如下：

6 弦：拧动琴钮，使 6 弦的音高与定音笛的低音 E 一样高。

5 弦：弹奏 6 弦 5 品的音，接着再弹奏 5 弦空弦音，让两弦同时发声，拧动 5 弦的琴钮使 5 弦空弦的音高与 6 弦 5 品的音高相一致。

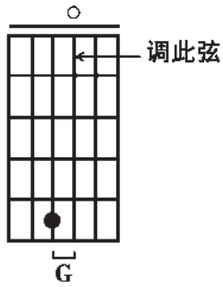


4 弦：同样的方法，根据 5 弦 5 品的音调 4 弦空弦音。

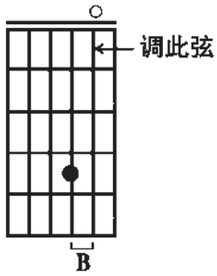


演奏-吉他扩91.indd 19 22/5/27 上午11:34

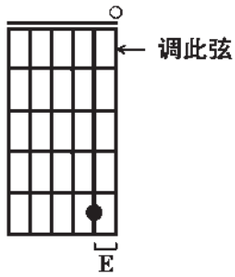
3 弦：根据 4 弦 5 品的音，调 3 弦空弦音。



2 弦：根据 3 弦 4 品的音，调 2 弦空弦音。



1 弦：最后，根据 2 弦 5 品的音，调 1 弦空弦音。



（4）电子调音器调弦

一般用于电吉他，将电吉他连线一头插入吉他，另一头插入调音器输入插孔。打开吉他音量旋钮，分别弹奏每一根弦。调音器的仪表或发光的二极管上可看到此时琴弦的音高状态。

（5）应用软件调弦

吉他调弦应用软件，是目前流行的一种既方便又快捷的数字化调弦工具。

演奏-吉他扩91.indd 20 22/5/27 上午11:34

左右手演奏基础

左手的指法

通常在吉他乐谱上会标出左手指法（常用的有 4 个手指），食指用 1 表示，中指为 2，无名指为 3，小指为 4。如下图：

食　指——1
中　指——2
无名指——3
小　指——4

左手持琴的方法

左手大拇指放在琴颈背侧，其他手指的指尖按住琴的品格处（见左图）。

1. 手腕应略向外送出（见左图）。

2. 拇指原则上应按在琴颈的中间（见左图）。

3. 一般左手食指、中指、无名指、小指用来按弦，但必须坚持如下法则：

（1）各指要用指尖按弦，要尽量用垂直于指板的角度按弦。

手指垂直于指板——正确

手指不垂直于指板——不正确

演奏-吉他扩91.indd 21　22/5/27 上午11:34

（2）按弦的位置要尽量紧靠品柱。

按在品柱上——不正确

远离品柱——不正确

紧靠品柱——正确

右手拨奏的方法

吉他演奏中，用右手来拨奏琴弦，可以用手指拨奏（古典吉他一般用手指），也可以用拨片拨奏。

用手指拨奏：用右手五个手指拨奏六根琴弦时，各指在乐谱上分别用字母来标示（见下图）。大拇指一般拨 6、5、4 弦，即最粗的三根弦；食指拨 3 弦；中指拨 2 弦；无名指拨 1 弦。

各手指用如下字母表示：

拇　指——p（一般负责拨 6、5、4 弦）
食　指——i（一般负责拨 3 弦）
中　指——m（一般负责拨 2 弦）
无名指——a（一般负责拨 1 弦）
小　指——ch（极少使用）

拇指的触弦位置（如图，拇指阴影处）

右手手指的拨弦姿势

演奏-吉他扩91.indd 22　22/5/27 上午11:34

手指拨弦的方法主要有两种：靠弦奏法和钩弦法。靠弦奏法，即拨弦后停靠在下根弦，通常适用于旋律和低声部；钩弦法，即拨弦后不停靠在下根弦，通常用于分解和弦和快速乐句。此外，还有轮指等高级演奏技巧。

演奏实践

1 用所学的方法为吉他调弦。

2 左右手演奏准备练习。

左手的按品练习

1. 从 6 弦开始，依次按 1 品、2 品、3 品、4 品。

2. 按上述方法，依次在每根弦上进行按品练习。

右手空弦拨奏练习

1. 大拇指用靠弦奏法依次从粗到细拨响 6 弦、5 弦、4 弦。
2. 食指、中指、无名指用靠弦奏法拨奏 3 弦、2 弦、1 弦。
3. 食指、中指、无名指用钩弦法拨奏 3 弦、2 弦、1 弦。

演奏-吉他扩91.indd 23 22/5/27 上午11:34

第三单元

初级演奏训练

第四节　左手指位与右手节奏练习

第五节　基础和弦练习

第四节

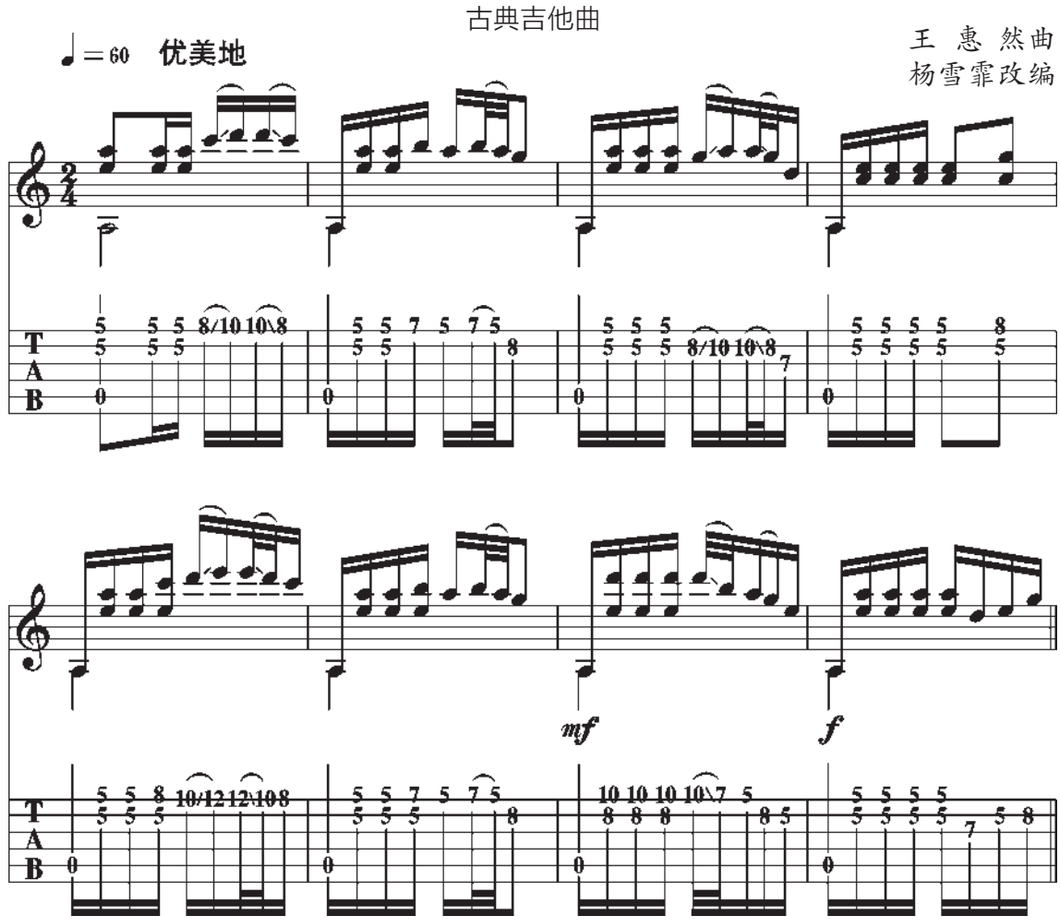
左手指位与右手节奏练习

作品鉴赏

彝族舞曲

古典吉他曲

王 惠 然曲
杨雪霏改编



作品介绍

《彝族舞曲》为作曲家、演奏家王惠然于 1965 年创作的琵琶独奏曲，取材于彝族民间音乐，描绘了彝家山寨迷人的夜色和人们欢乐舞蹈的场面，音乐富有浓郁的西南少数民族风格。

改编后的吉他版本《彝族舞曲》，以轮指开始，慢起渐快，犹如悠扬的笛音呼唤着人们前来参加舞蹈。接着从彝族山歌《海菜腔》发展而来的缓慢自由、

演奏-吉他扩91.indd 25 22/5/27 上午11:34

色彩朦胧的主题旋律优美抒情，描绘了恬静的山寨美景。中段音乐热烈奔放、富有激情，生动地展现了欢快的舞蹈场面。最后是主题的再现，音乐重新回到宁静舒缓的意境中。

知识

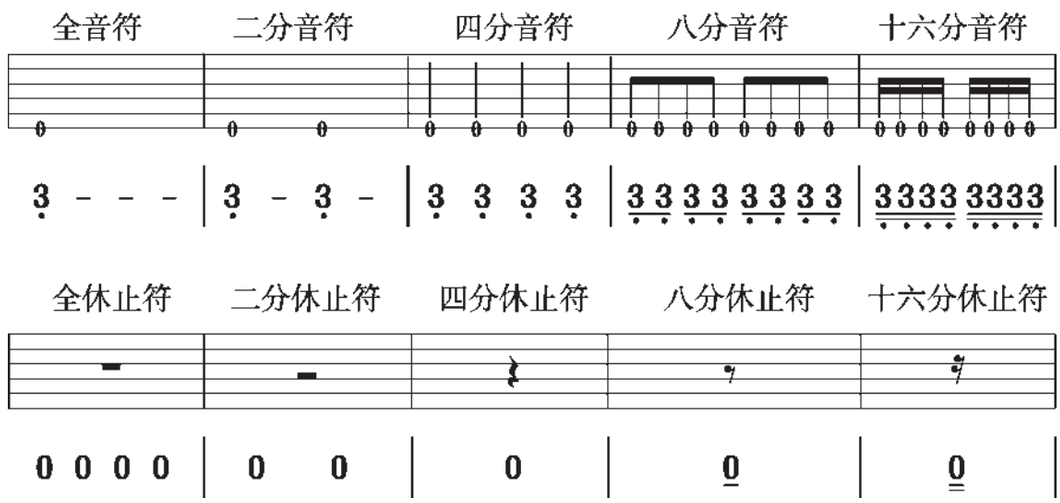
左手指位

一般用左手指尖按弦，按弦的位置尽量靠近音品；通常各弦的第一品位的音用食指按弦，第二品位的音用中指按弦，第三品位的音用无名指按弦。

右手节奏

右手弹奏方式有两种：手指拨奏和拨片拨奏。既可以通过右手的手指拨动琴弦，也可以用拨片拨动琴弦形成丰富的节奏。

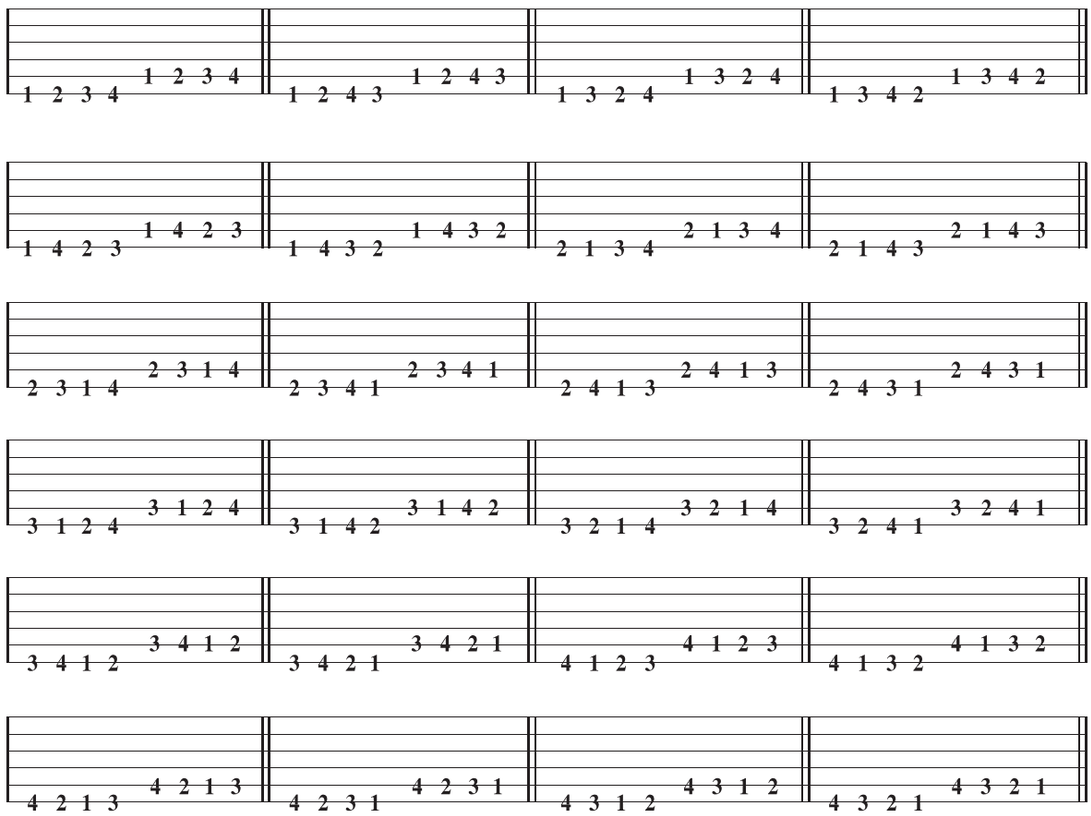
节奏由不同时值的音符构成，音符时值和对应休止符的主要形式有以下几种：



演奏-吉他扩91.indd 26 22/5/27 上午11:34

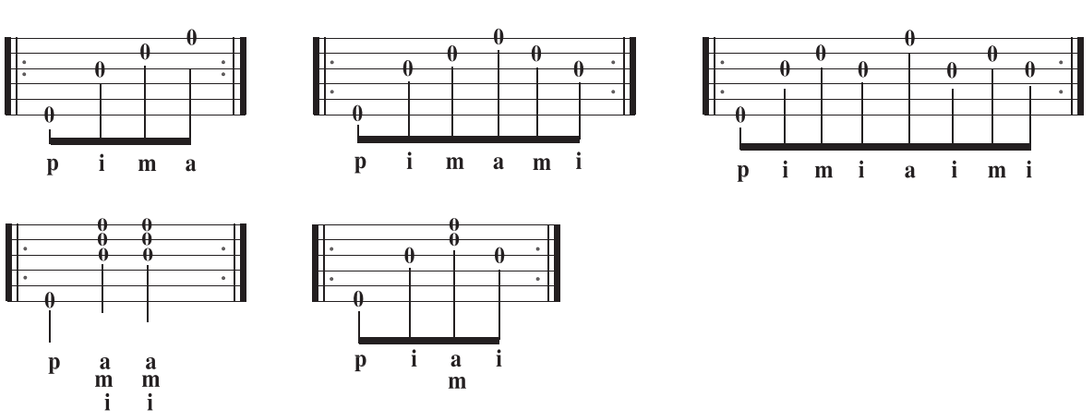
演奏实践

1 左手指位练习。



注：可在其他弦上，依此类推做同样的练习。

2 右手节奏练习。

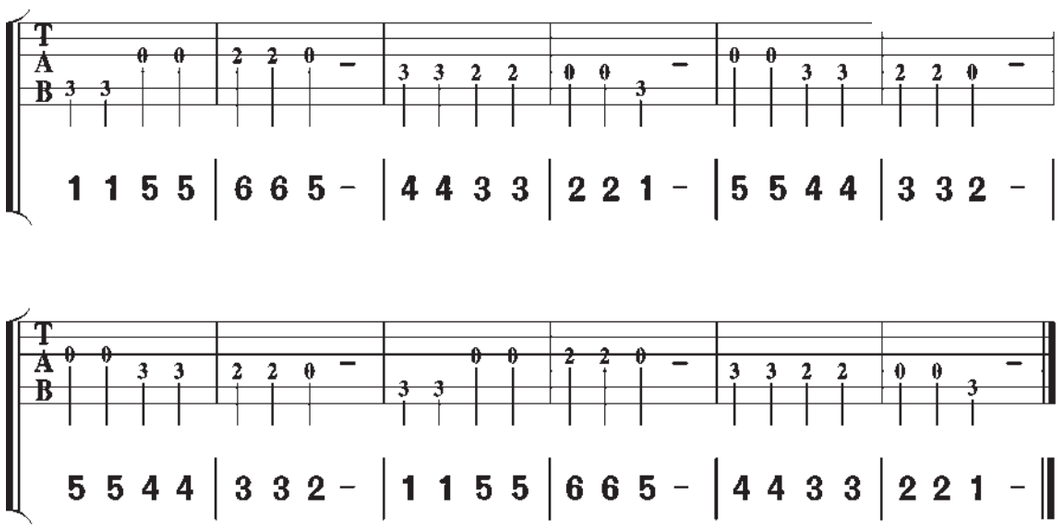


演奏-吉他扩91.indd 27 22/5/27 上午11:34

3 弹奏《闪烁的小星星》。

1=C $\frac{4}{4}$

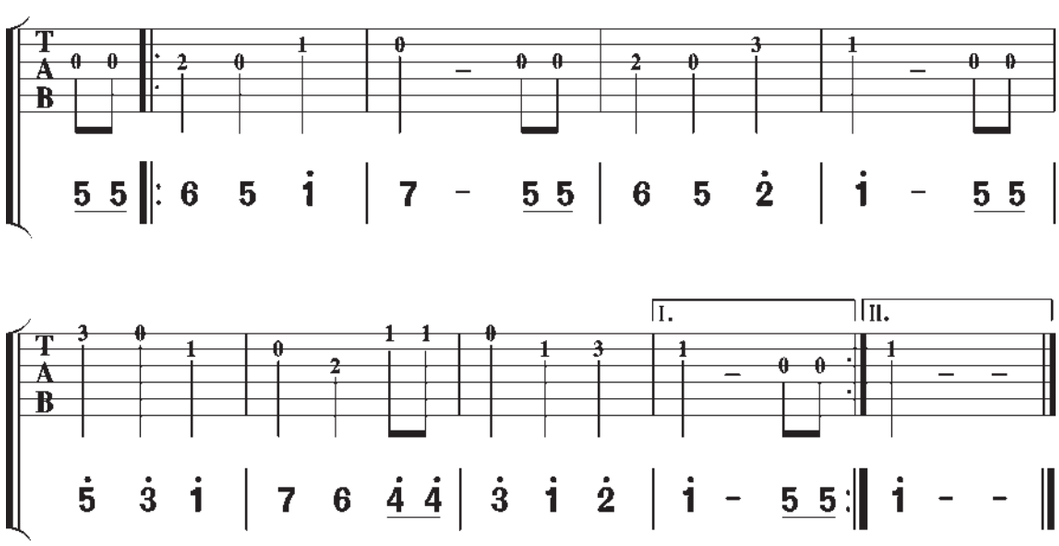
法国儿歌



4 弹奏《祝你生日快乐》。

〔美〕帕蒂·史密斯·希尔
〔美〕米尔德里德·J. 希尔 曲

1=C $\frac{3}{4}$



注：“TAB”是“tablature”的缩写，是根据音在指板上的位置来记录吉他音乐的一种方法。

演奏-吉他扩91.indd 28 22/5/27 上午11:34

第五节

基础和弦练习

知识

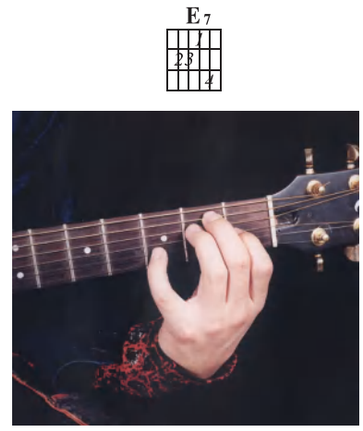
C 大调、a 小调和弦指法图

吉他是和声乐器，和弦的运用在吉他音乐中有举足轻重的地位。因此，学习各种和弦的按图是吉他的基本功。如果掌握了大调或小调的和弦，就能用吉他为大部分歌曲（或乐曲）伴奏了。

C 大调的三个主要和弦

注：F 和弦的按法，需要着重练习。一般手指横倒按住六根或五根琴弦叫大横按。所以，F 和弦是一个大横按指法。

a 小调的三个主要和弦



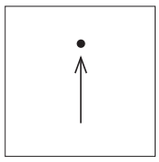
演奏-吉他扩91.indd 29 22/5/27 上午11:34

分解和弦与扫弦

1. 分解和弦：在左手按住和弦按图的同时，右手用手指或拨片分别拨奏和弦各音的演奏方法。

2. 扫弦：民谣吉他扫弦的方法有两种，一种使用手指，另一种使用拨片。扫弦即右手同时快速击奏数根弦的演奏方法，扫弦时，右手的运动要以手腕为主。

切音是吉他扫弦演奏中的一个技巧。所谓切音就是使正在振动的弦停止发声。切音记号用箭头加一个小黑点表示（如下图）。



切音的两种演奏方法

左手切音：对于大横按和小横按的和弦，扫弦之后的瞬间将左手手指放松，注意不是离开琴弦，而是轻放在琴弦上，将琴声止住。

右手切音：对于非横按的和弦就需要用右手手掌鱼际部位轻按琴弦，使弦停止发音。

横按时

切音时

右手手掌鱼际

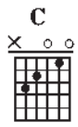
演奏-吉他扩91.indd 30 22/5/27 上午11:34

演奏实践

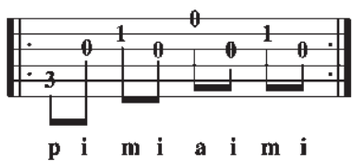
1 分解和弦练习。

单个和弦练习

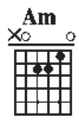
左手按 C 和弦：



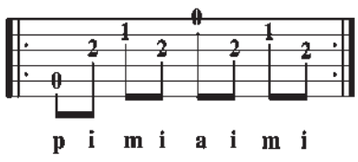
右手各指标记：



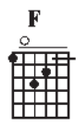
左手按 Am 和弦：



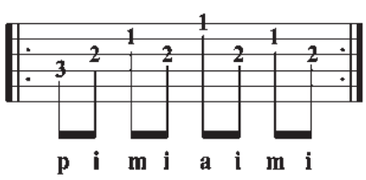
右手各指标记：



左手按 F 和弦：



右手各指标记：

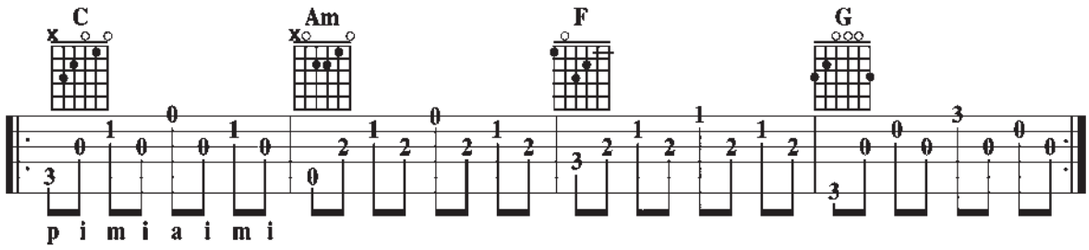


演奏-吉他扩91.indd 31 22/5/27 上午11:34

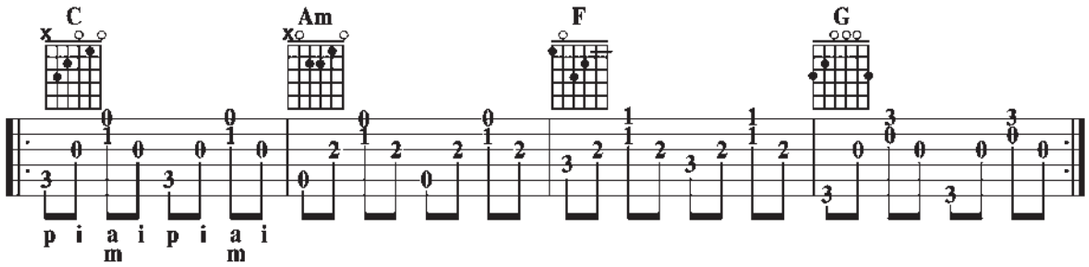
多个和弦练习

多个和弦的连接练习请用慢速弹奏，换和弦时要提前准备，和弦与和弦之间不要有明显的间隙。

（1）$\frac{4}{4}$



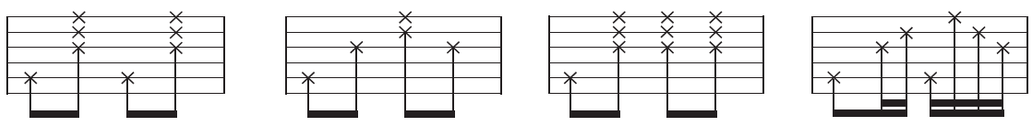
（2）$\frac{4}{4}$



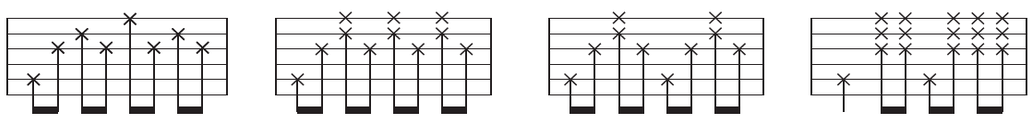
注：数字“0”“1”竖排、“a”“m”竖排，即表示 1、2 弦同时拨奏。

2 左手分别按住 C、Am 和弦，进行下列分解和弦练习。

（1）$\frac{2}{4}$

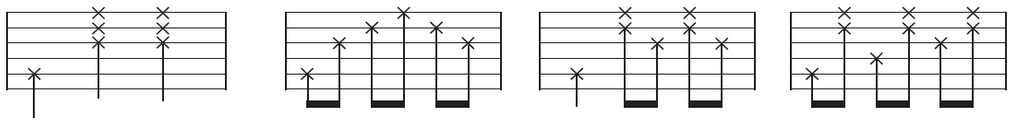


（2）$\frac{4}{4}$

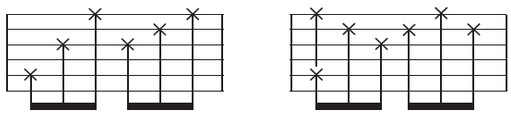


演奏-吉他扩91.indd 32 22/5/27 上午11:34

（3）$\frac{3}{4}$

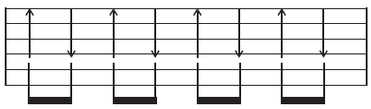


（4）$\frac{6}{8}$

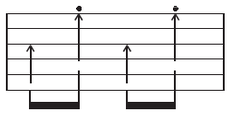


3 左手分别按住 C、Am 和弦，进行下列扫弦练习。

基本练习



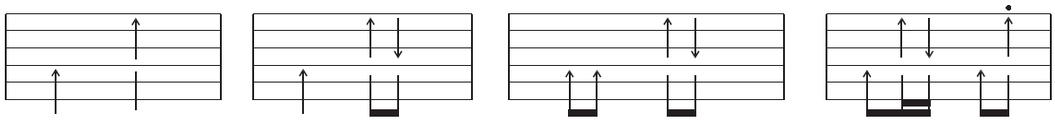
切音练习



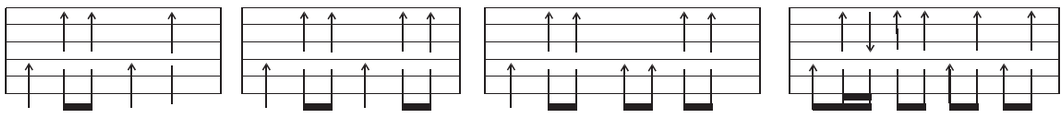
注：箭头表示扫弦的方向及位置。

常用的扫弦伴奏音型

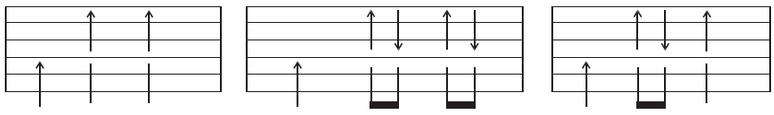
（1）$\frac{2}{4}$



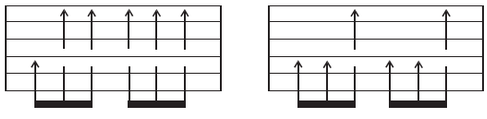
（2）$\frac{4}{4}$



（3）$\frac{3}{4}$



（4）$\frac{6}{8}$



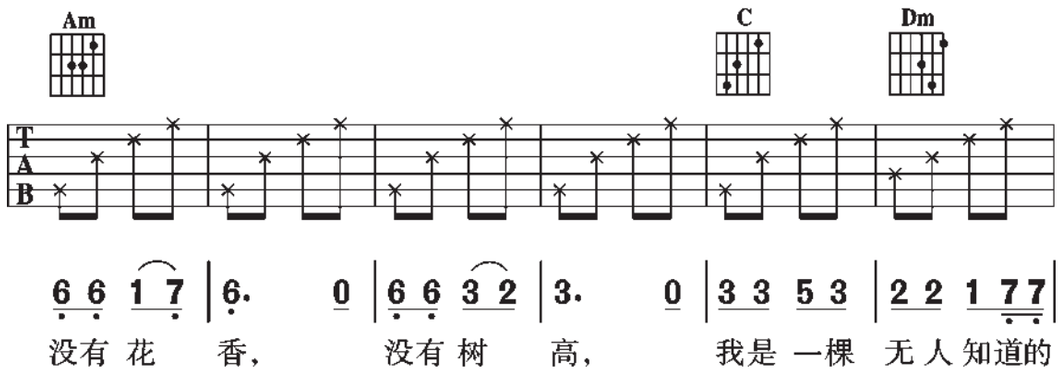
演奏-吉他扩91.indd 33 22/5/27 上午11:34

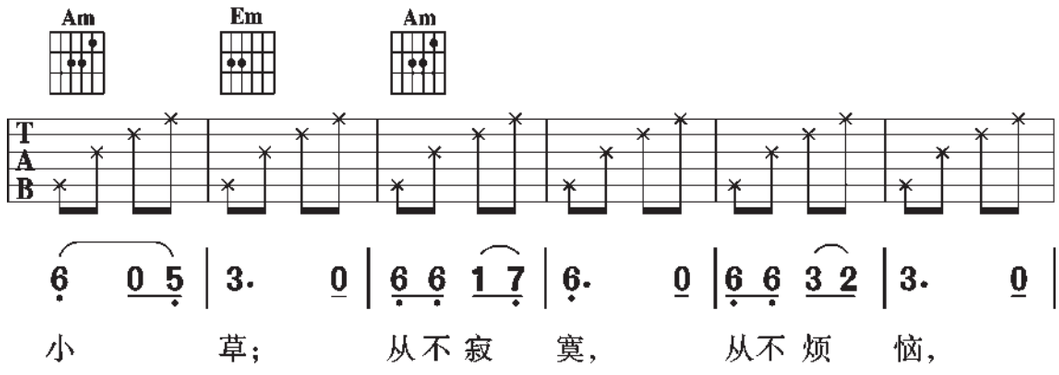
4 弹唱《小草》。

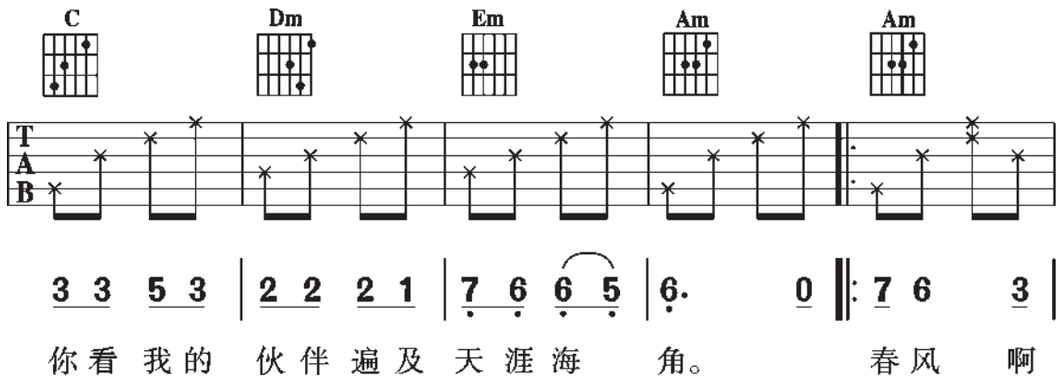
小　草

向　彤、何兆华词
王祖皆、张卓娅曲

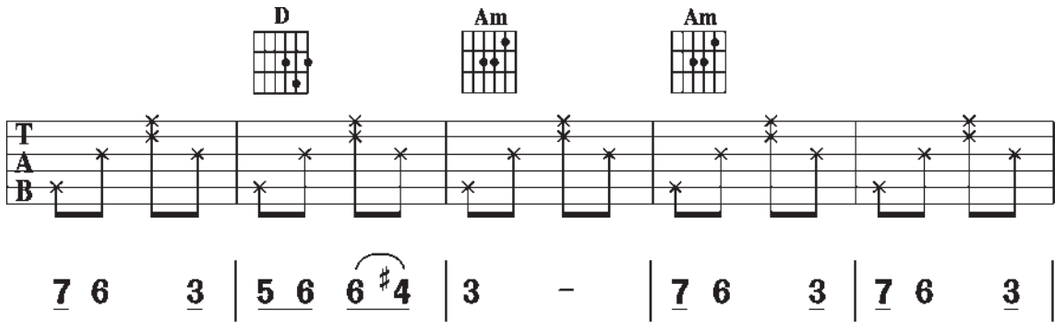
1＝C　$\frac{2}{4}$

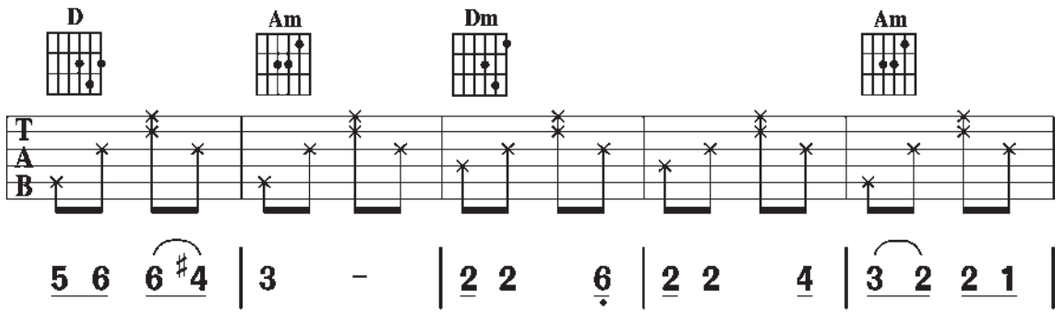


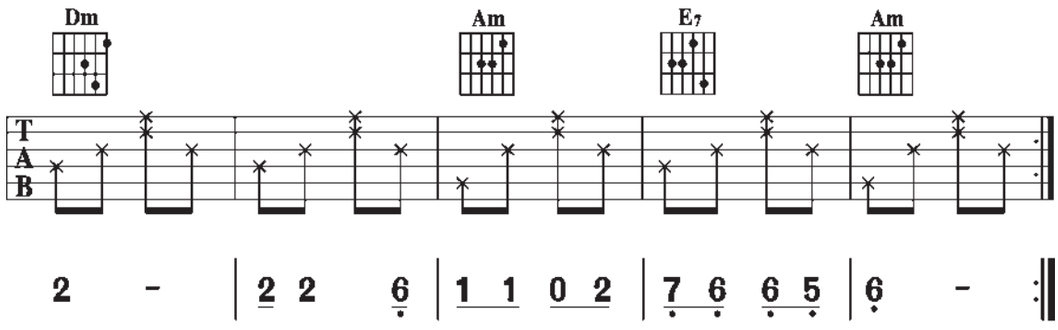




演奏-吉他扩91.indd 34　22/5/27 上午11:34







演奏-吉他扩91.indd 35 22/5/27 上午11:34

第四单元

基础巩固训练

第六节　音阶巩固练习

第七节　和弦巩固练习

第六节

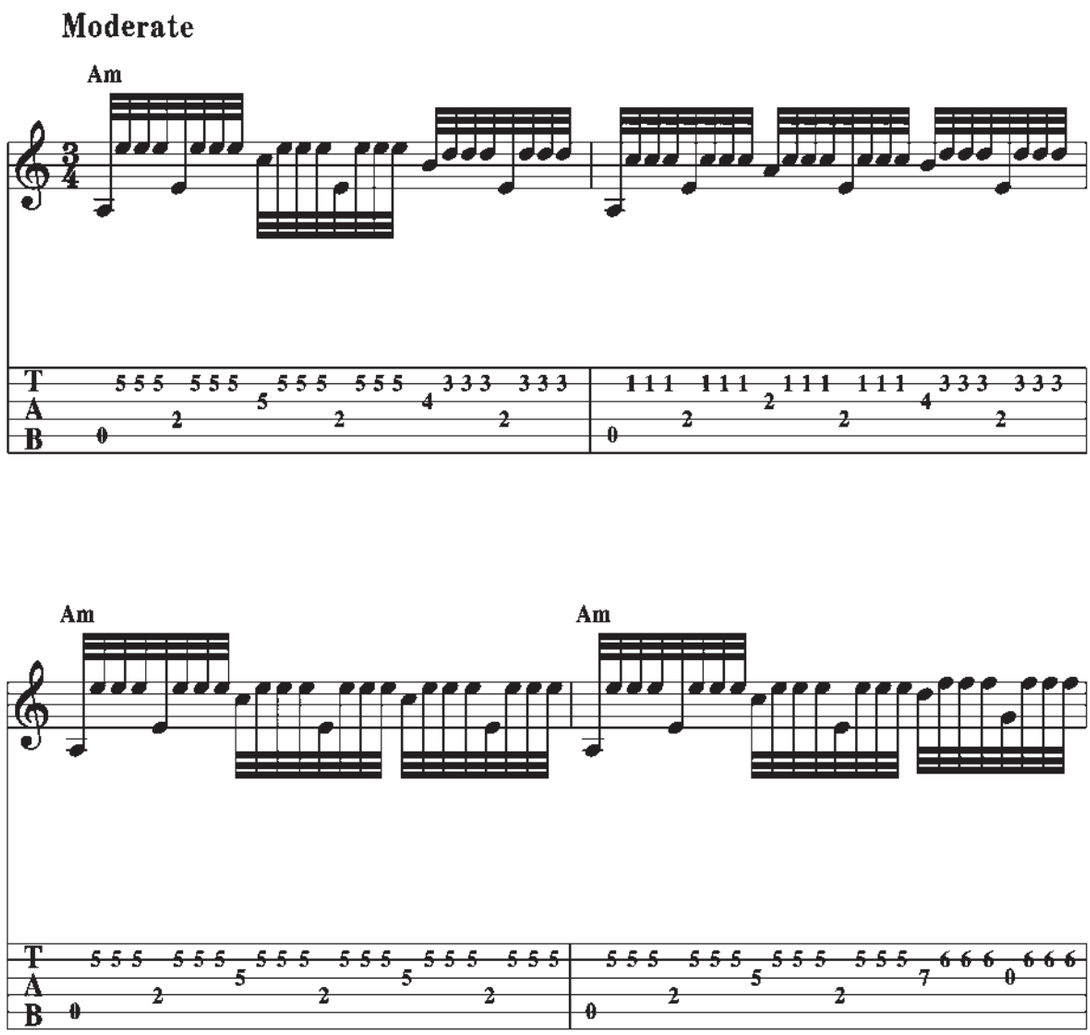
音阶巩固练习

作品鉴赏

阿尔罕布拉宫的回忆

古典吉他曲

〔西〕泰雷加曲



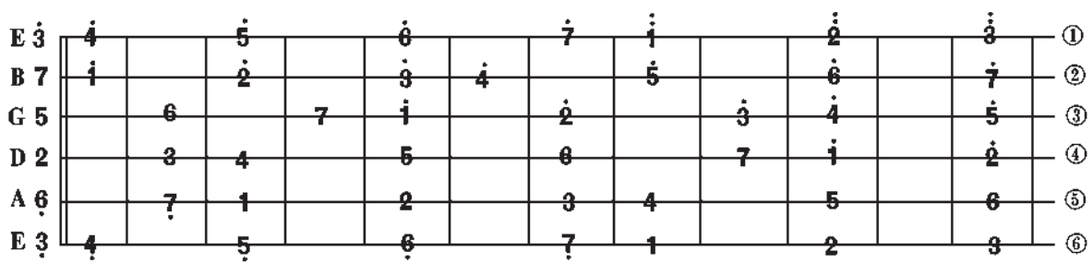
演奏-吉他扩91.indd 37 22/5/27 上午11:34

作品介绍

《阿尔罕布拉宫的回忆》是泰雷加于 1896 年以西班牙著名的阿尔罕布拉宫为题材创作的作品，乐曲的副标题为“祈祷”，a 小调。在古典吉他独奏曲中，这首乐曲独树一帜，是经典吉他名曲之一。乐曲从头至尾运用了轮指技巧，充分体现了吉他音色的特征。由于全曲采用轮指技巧长达三四分钟，给人以“珠落玉盘”的感觉，充分展示了恬静、柔美的主题，以及绵绵不绝的遐思。

知识

C 大调、a 小调音阶指板图



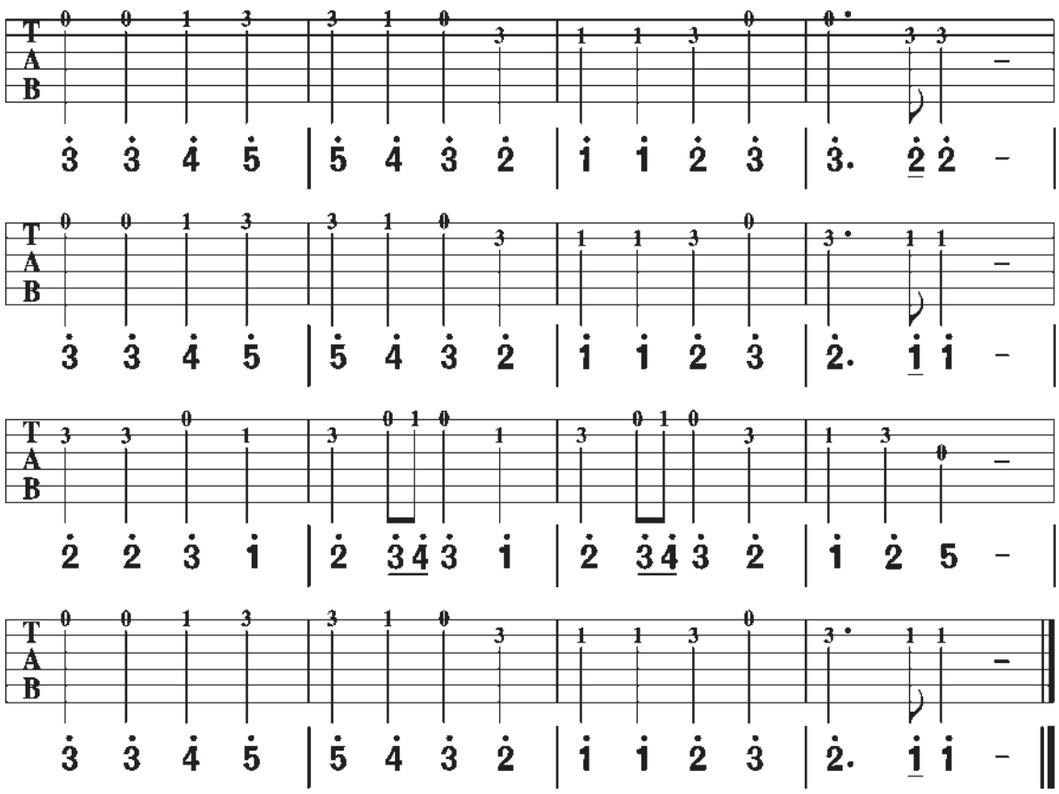
演奏-吉他扩91.indd 38 22/5/27 上午11:34

演奏实践

1 弹奏《欢乐颂》。

1＝C $\frac{4}{4}$

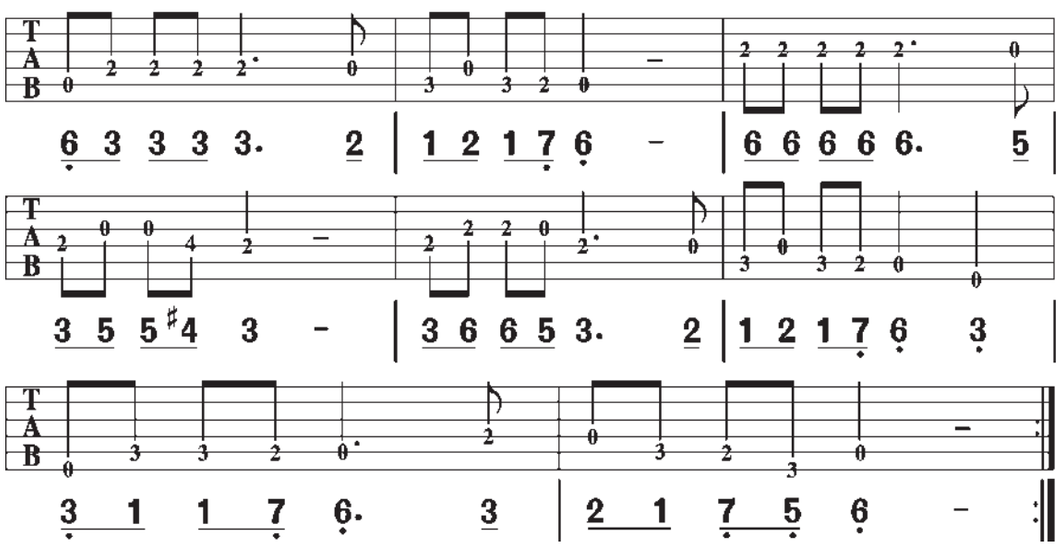
〔德〕贝多芬曲



2 弹奏《兰花草》。

1＝C $\frac{4}{4}$

台湾民歌

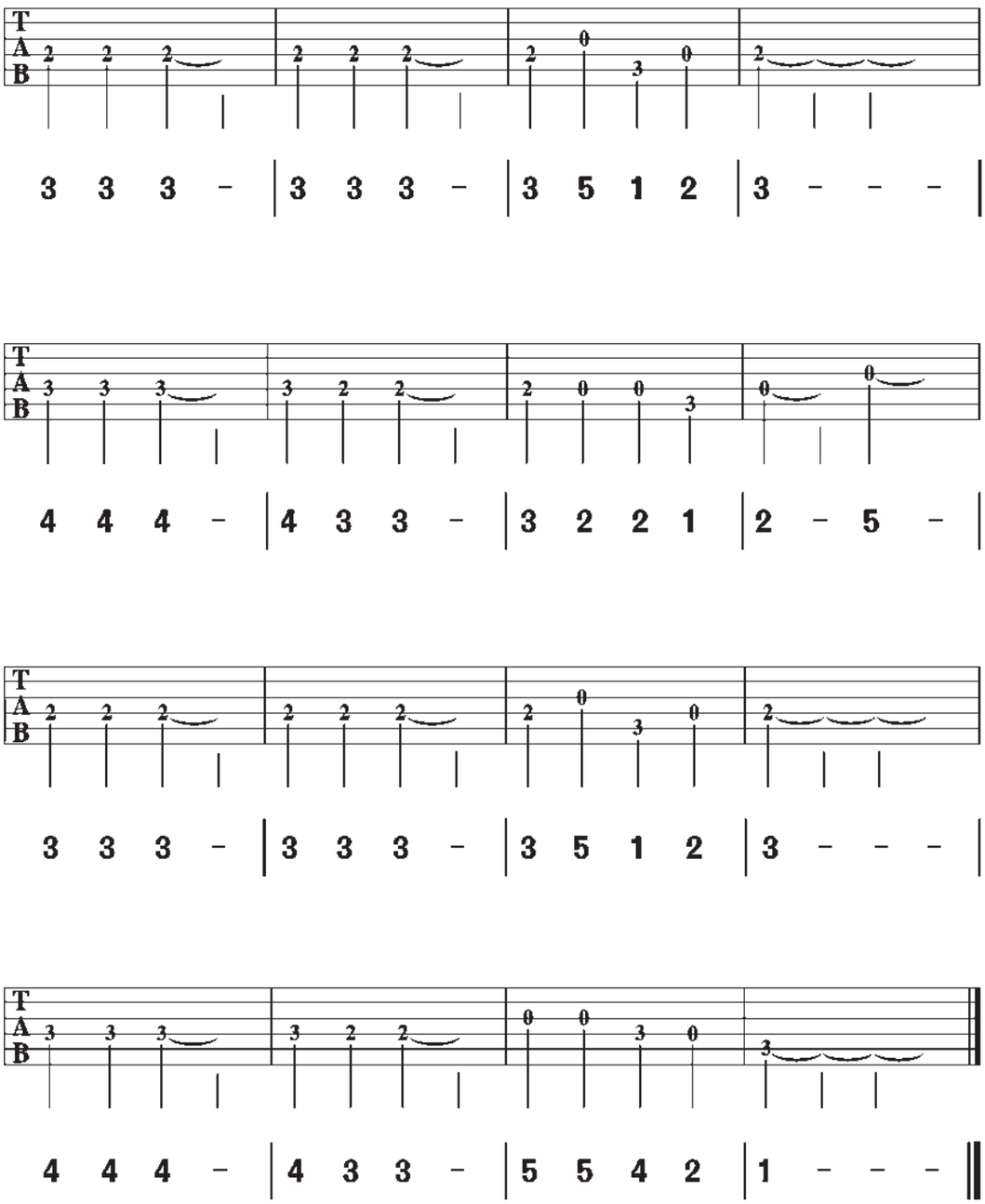


演奏-吉他扩91.indd 39 22/5/27 上午11:34

3 弹奏《铃儿响叮当》。

1＝C $\frac{4}{4}$

〔美〕彼尔彭特曲



演奏-吉他扩91.indd 40 22/5/27 上午11:34

第七节

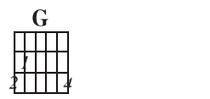
和弦巩固练习

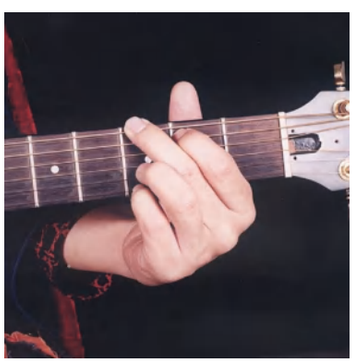
知识

G 大调、e 小调和弦指法图

G 大调三个基本和弦

G





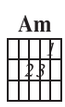
C

D7

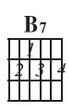
e 小调三个基本和弦

Em

Am



B7



演奏-吉他扩91.indd 41 22/5/27 上午11:34

演奏实践

1 分别用分解和弦及扫弦练习 G 大调、e 小调的主要和弦。

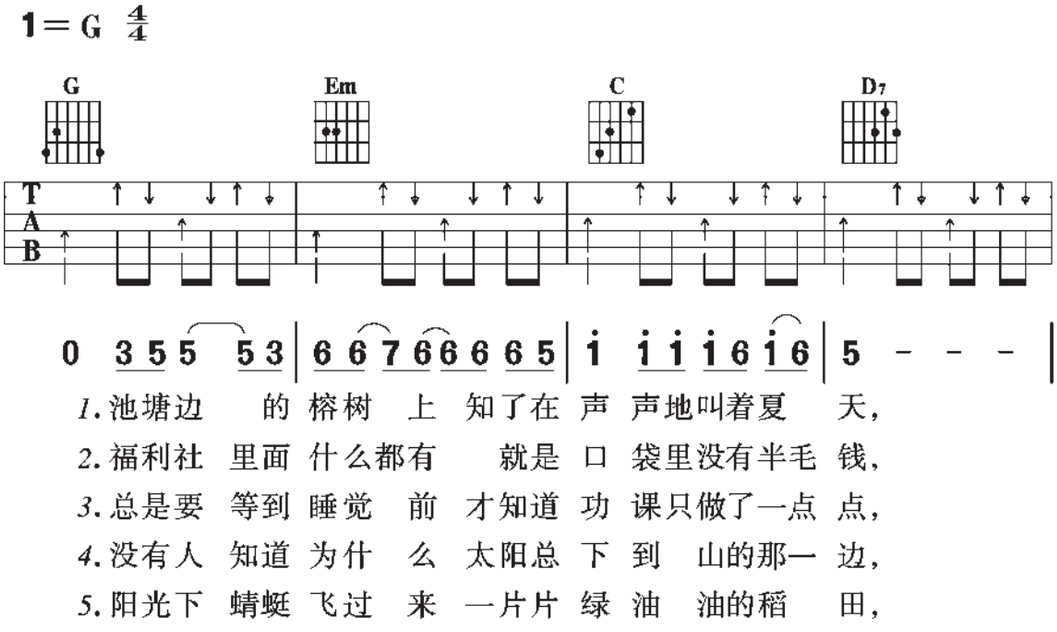
（参照本书第五节中的分解和弦及扫弦方法）

2 弹唱《童年》。

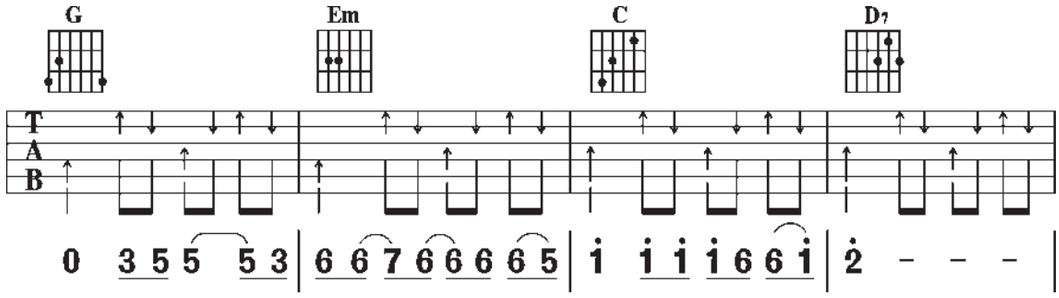
童　年

民谣吉他曲

罗大佑词曲

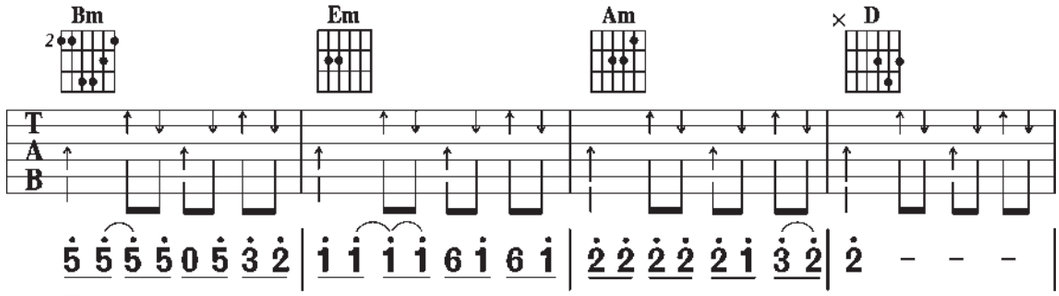


演奏-吉他扩91.indd 42 22/5/27 上午11:34



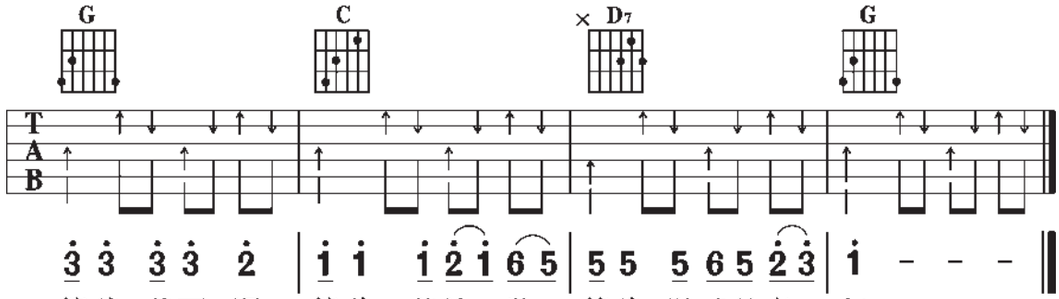
0 3 5 5 5 3 | 6 6 7 6 6 6 5 | i i i 6 6 i | 2 - - - |

1. 操场边 的 秋千 上 只有 蝴 蝶还停在上 面，
2. 诸葛四 郎和 魔鬼 党 到底 谁 抢走那支宝 剑，
3. 总是要 等到 考试以后 才知道 该 念的书都没有 念，
4. 没有人 能够 告诉 我 山里面 有 没有住着神 仙，
5. 水彩蜡 笔和 万花 筒 画不出 天 边那一条彩 虹，



5 5 5 5 0 5 3 2 | i i i i 6 i 6 i | 2 2 2 2 2 i 3 2 | 2 - - - |

1. 黑板 上 老师的 粉笔 还在拼命 叽叽喳喳写个不 停，
2. 隔壁 班 的那个 女孩 怎么还没 经 过 我的窗 前，
3. 一寸 光 阴一寸 金 老师说过寸金 难 买 寸 光阴，
4. 多少 的 日子里 总是 一个人 面 对着天空发 呆，
5. 什么时候 才能像 高年级的同学有张 成 熟与长 大的 脸，



3 3 3 3 2 | i i i 2 i 6 5 | 5 5 5 6 5 2 3 | i - - - |

1. 等待 着下 课， 等待 着放 学， 等待 游戏的童 年。
2. 嘴里 的零 食， 手里 的漫 画， 心里 初恋的童 年。
3. 一天 又一 天， 一年 又一 年， 迷迷 糊糊的童 年。
4. 就这 么好 奇， 就这 么幻 想， 这么 孤单的童 年。
5. 盼望 着假 期， 盼望 着明 天， 盼望 长大的童 年。

演奏-吉他扩91.indd 43 22/5/27 上午11:34

第五单元

演奏进阶训练

第八节　音阶进阶练习

第九节　和弦进阶练习

第八节

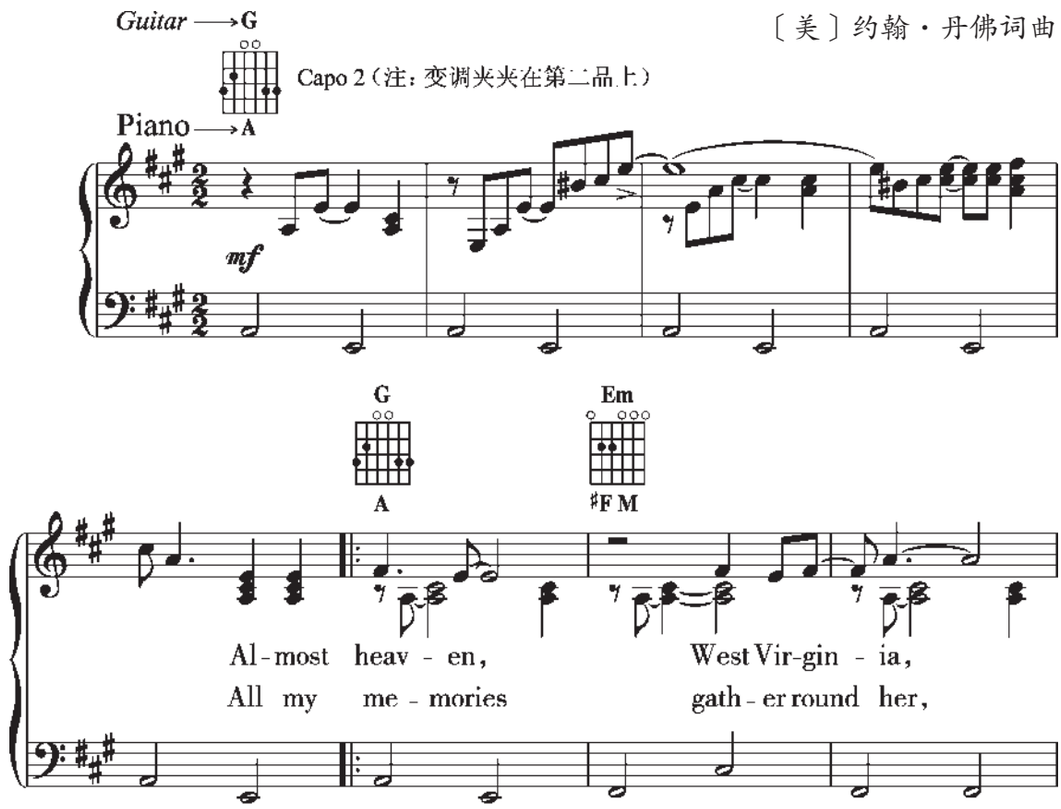
音阶进阶练习

作品鉴赏

乡村路带我回家

民谣吉他曲

〔美〕约翰·丹佛词曲



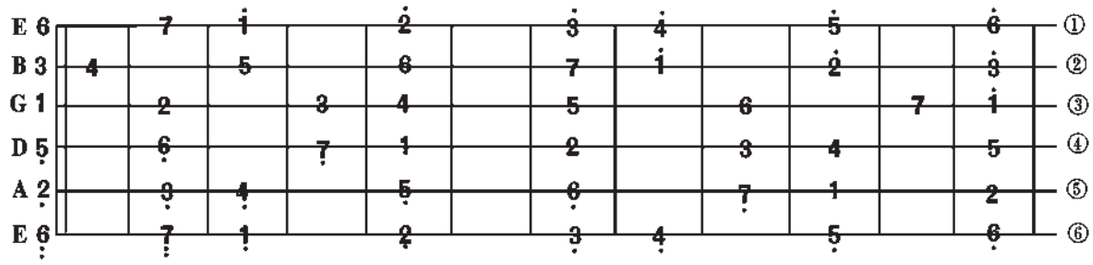
作品介绍

在美国乡村音乐史上，约翰·丹佛具有十分突出的地位，他也是第一位访问中国的美国乡村歌手。约翰·丹佛 1943 年出生于美国西南部的新墨西哥州，自幼开始学习音乐，并显露出良好的音乐素质。1971 年以后，约翰·丹佛致力于乡村歌曲的创作和演唱。这首歌颂弗吉尼亚山区美丽风光的《乡村路带我回家》让约翰·丹佛一举成名。

演奏-吉他扩91.indd 45 22/5/27 上午11:34

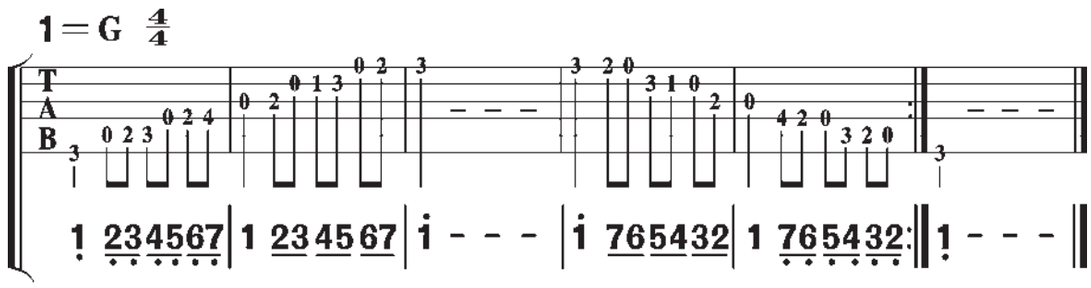
知识

G 大调、e 小调音阶指板图

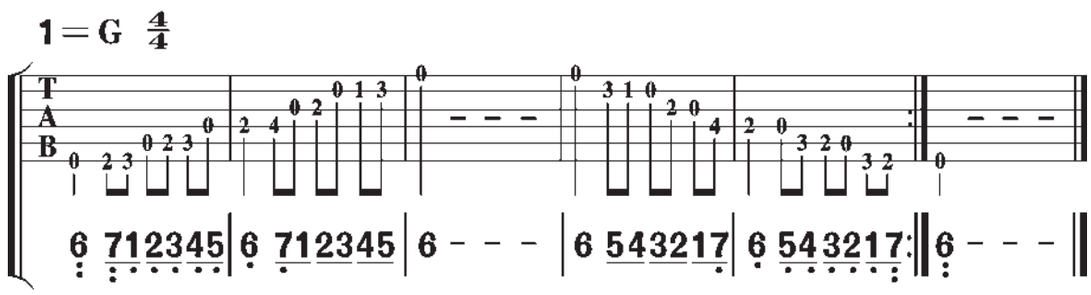


演奏实践

1 G 大调音阶练习。



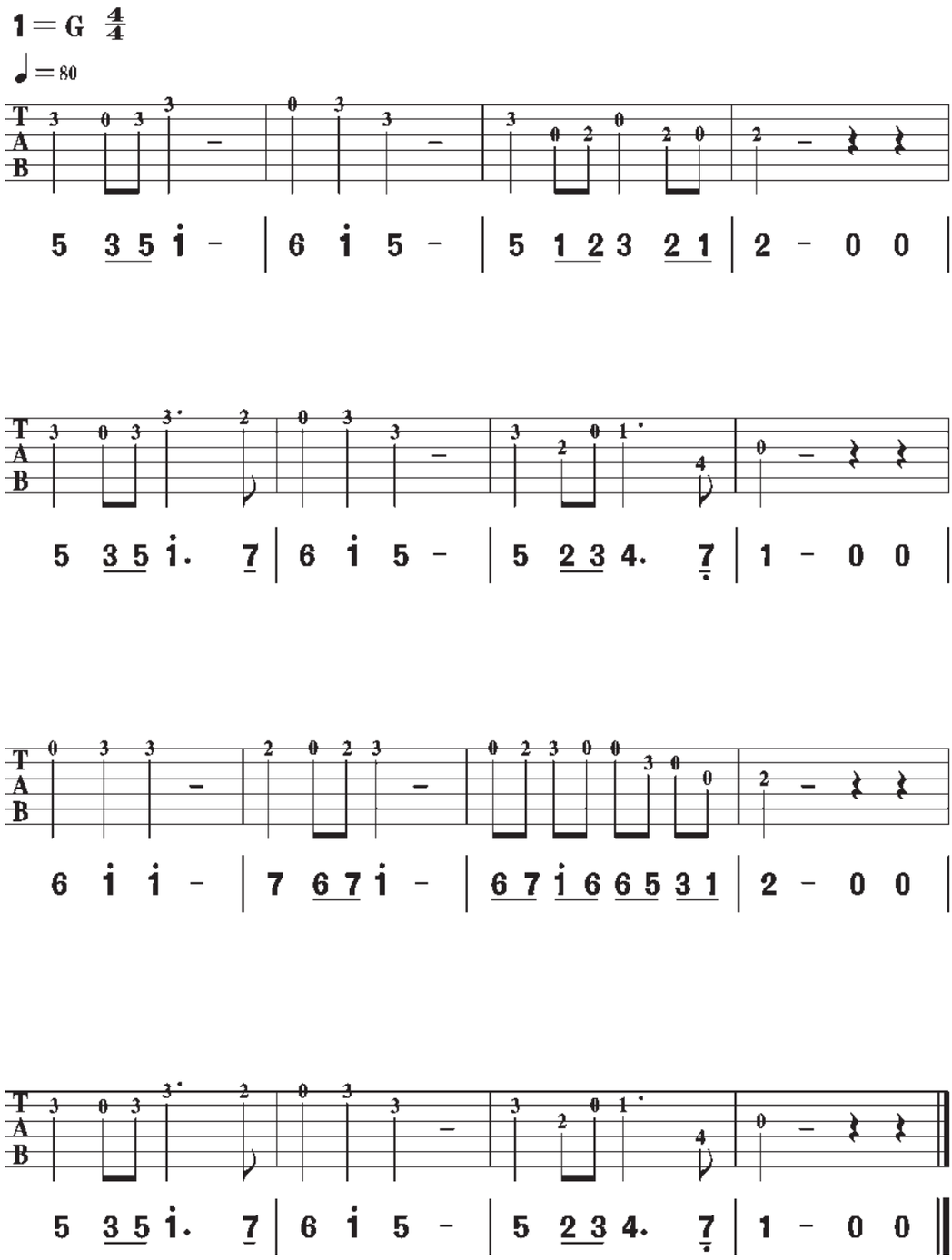
2 e 小调音阶练习。



演奏-吉他扩91.indd 46 22/5/27 上午11:34

3 弹奏《送别》。

〔美〕奥德威曲

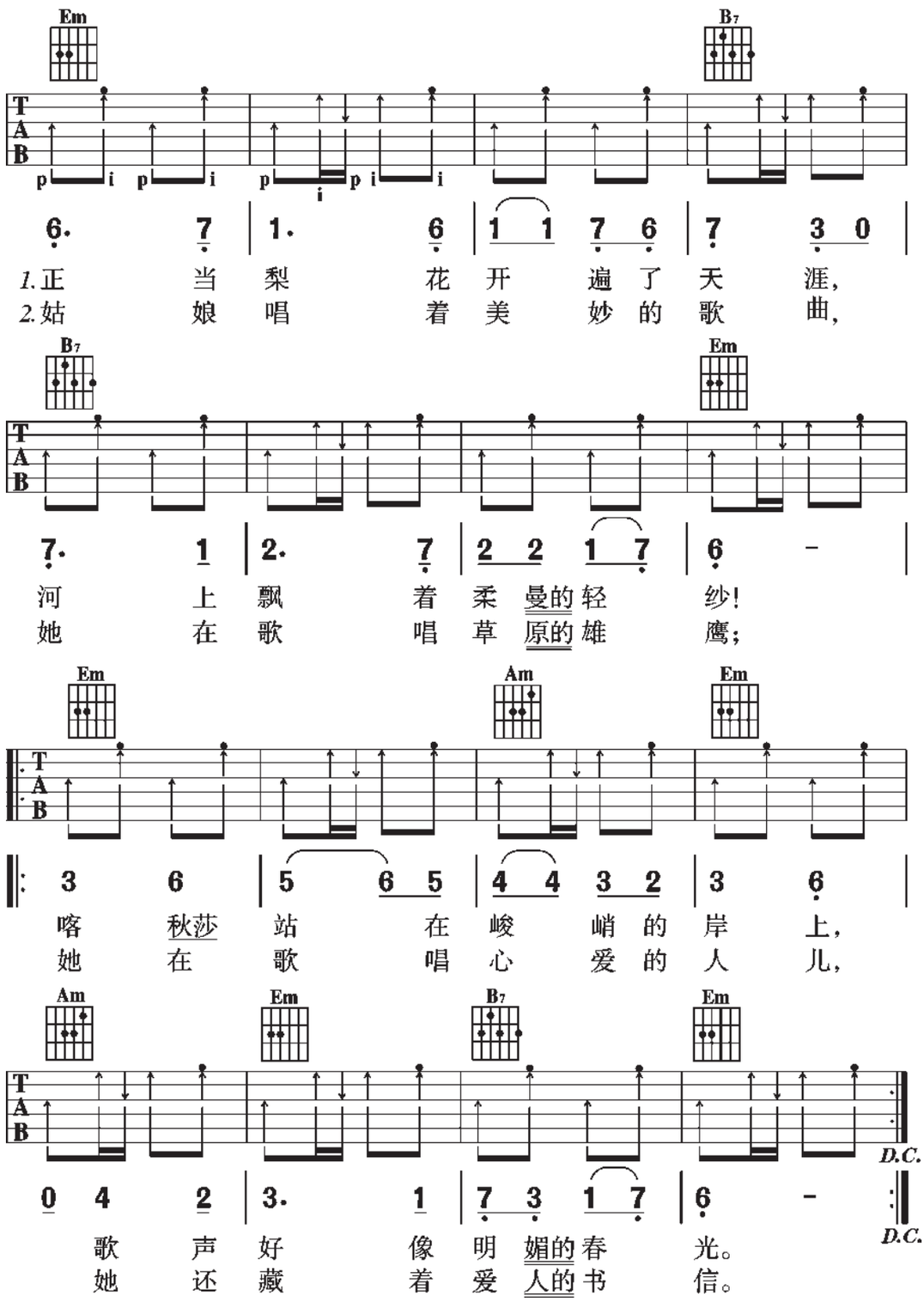


演奏-吉他扩91.indd 47 22/5/27 上午11:34

4 弹唱《喀秋莎》。

喀 秋 莎

〔苏〕伊萨科夫斯基词
〔苏〕勃 兰 切 尔曲
寒 柏译配



演奏-吉他扩91.indd 48 22/5/27 上午11:34

第九节

和弦进阶练习

知识

变调夹的原理及其运用

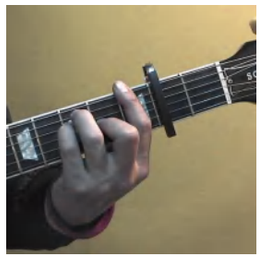
变调夹是一个便捷的变调工具。它的种类很多，有齿扣式、滚动式、弹簧式和旋钮式等。

变调夹的原理

吉他的每一个品格代表一个半音，变调夹夹在第一品格时，吉他的空弦音都升高了半音；变调夹夹在第二品格时，吉他的空弦音都升高了一个全音。这样一来，通过变调夹的移动，在不改变指法的情况下，便可以获得不同的调高。

如没有变调夹时演奏的和弦是：C、F、G，将变调夹夹在第二品格后，仍然演奏以上和弦，此时，和弦实际上已变成：D、G、A（如下图）。

实际：D



G

A

变调夹夹在第四品格后，仍然演奏以下和弦，实际上和弦变成：E、A、B（如下图），但是指法并没有变化。依此类推，用相同的指法，可弹出不同的和弦。

实际：E

A

B

演奏-吉他扩91.indd 49 22/5/27 上午11:34

变调夹的运用

如果一些歌曲的调比较低，可以用变调夹使调变高；如果有一些和弦指法比较复杂，可以用变调夹使演奏变得更轻松，从而更好地表现音乐的内涵。例如，原调是♭E 调，可以将变调夹夹在第三品格处，这样就可以选用 C 调的指法来演奏了。

一般用 C 调和 G 调的和弦指法加上变调夹就可以弹出所有调的歌曲（这并不意味着其他常用的调不可以使用变调夹）。以下是常用调与变调夹的运用对照表。

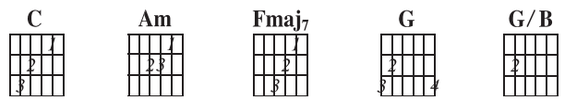
常用和弦 / 实际调高 / 变调夹位置	C	G	D	A	E
不夹品	C	G	D	A	E
第一品	♯C/♭D	♯G/♭A	♯D/♭E	♯A/♭B	F
第二品	D	A	E	B	♯F/♭G
第三品	♯D/♭E	♯A/♭B	F	C	G
第四品	E	B	♯F/♭G	♯C/♭D	♯G/♭A
第五品	F	C	G	D	A
第六品	♯F/♭G	♯C/♭D	♯G/♭A	♯D/♭E	♯A/♭B
第七品	G	D	A	E	B

演奏-吉他扩91.indd 50 22/5/27 上午11:34

演奏实践

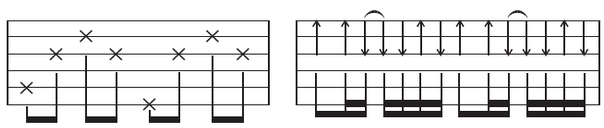
1 弹唱《我的未来不是梦》。

主要和弦图



这首歌的原调是 D 调。现在只要用变调夹夹在吉他琴颈的第二品格上，我们就可以轻松地用 C 调的和弦演奏这首歌了！

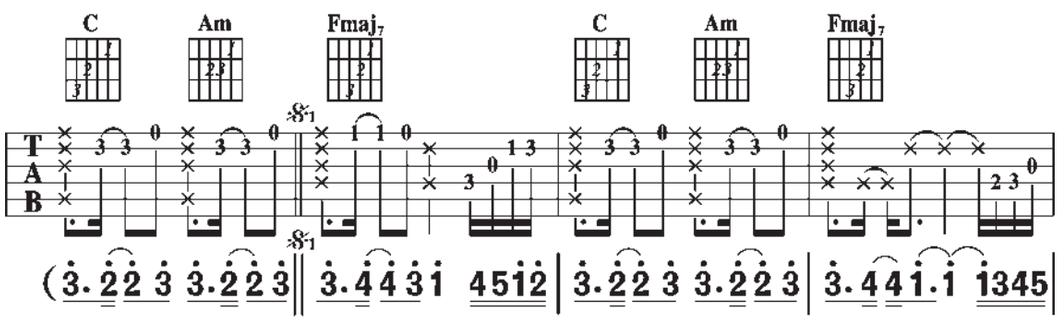
基本节奏型



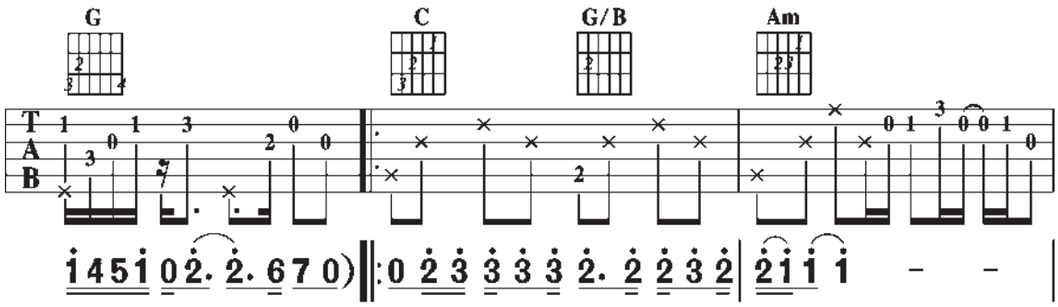
我的未来不是梦

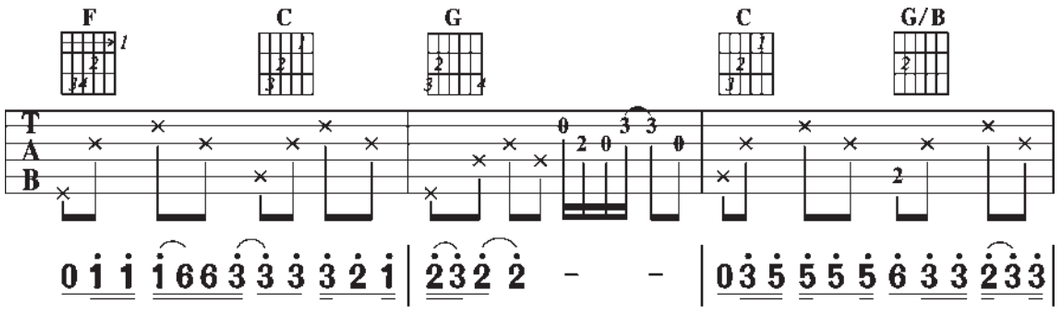
陈家丽词
翁孝良曲

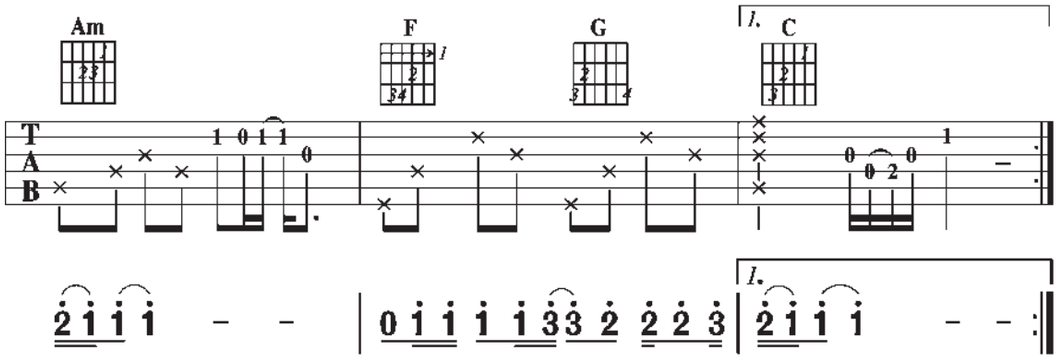
原调：1＝D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
选调：1＝C $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
Capo 2



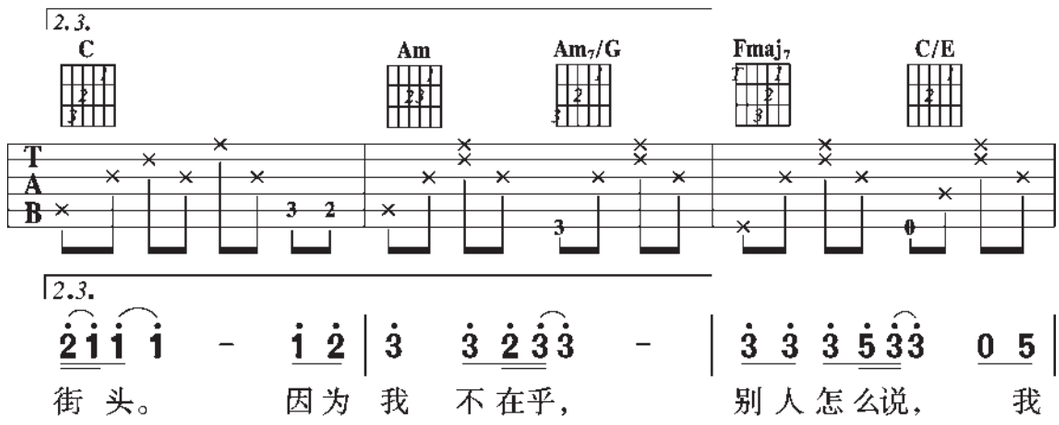
演奏-吉他扩91.indd 51 22/5/30 下午4:49

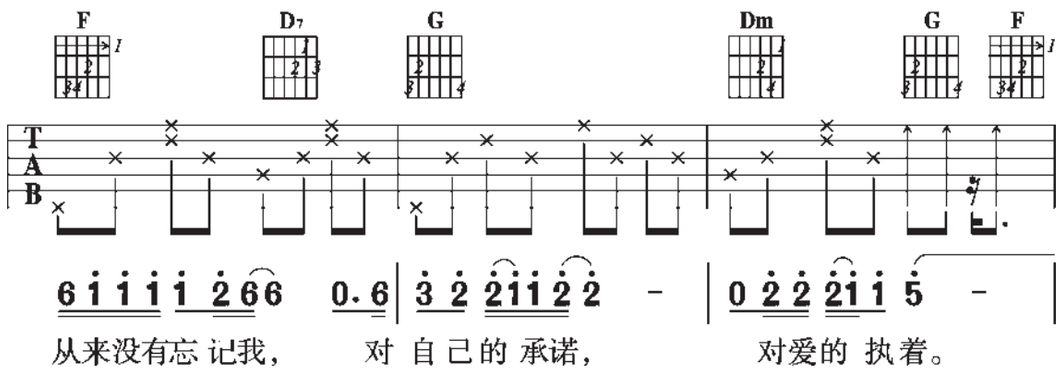


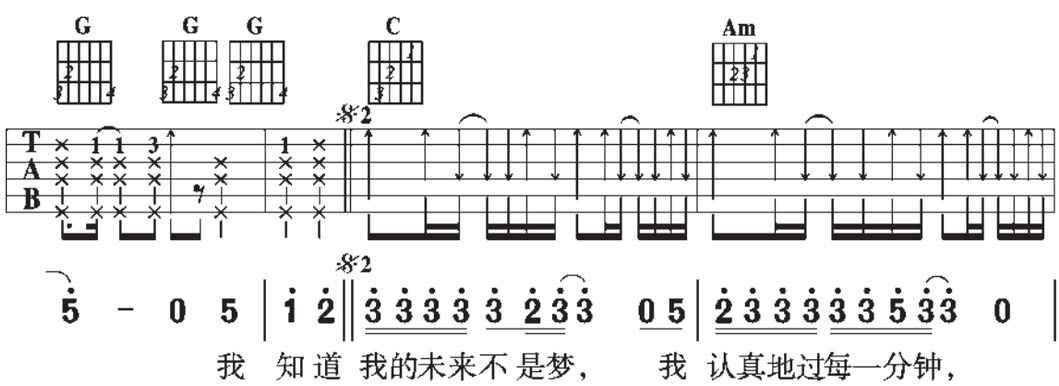




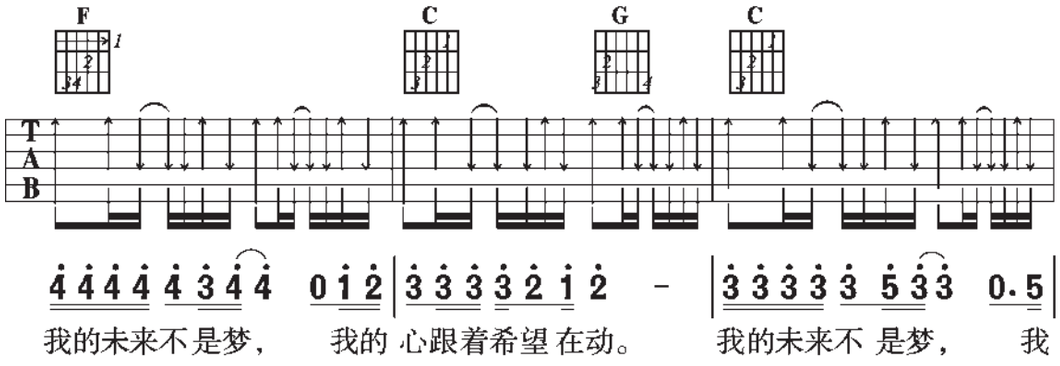
演奏-吉他扩91.indd 52 22/5/27 上午11:34





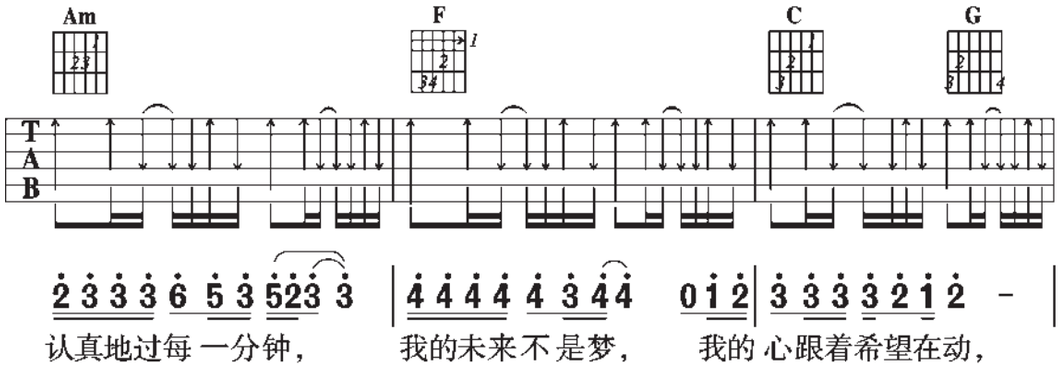


演奏-吉他扩91.indd 53 22/5/27 上午11:34



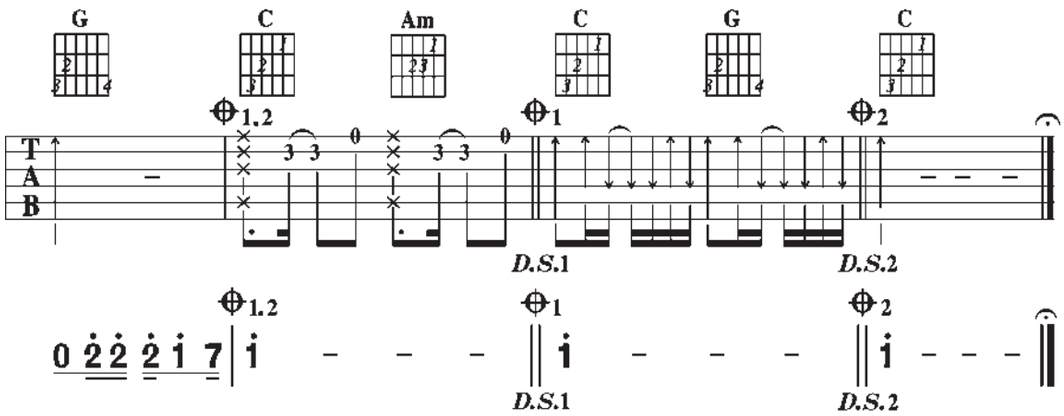
4 4 4 4 4 3 4 4 0 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 - | 3 3 3 3 3 5 3 3 0·5 |

我的未来不是梦， 我的 心跟着希望 在动。 我的未来不 是梦， 我



2 3 3 3 6 5 3 5 2 3 3 | 4 4 4 4 4 3 4 4 0 1 2 | 3 3 3 3 2 1 2 - |

认真地过每 一分钟， 我的未来不是梦， 我的 心跟着希望在动，



0 2 2 2 2 1 7 | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - |

跟着希望在 动。 动。 动。

演奏-吉他扩91.indd 54 22/5/27 上午11:34

2 弹唱《中国人》。

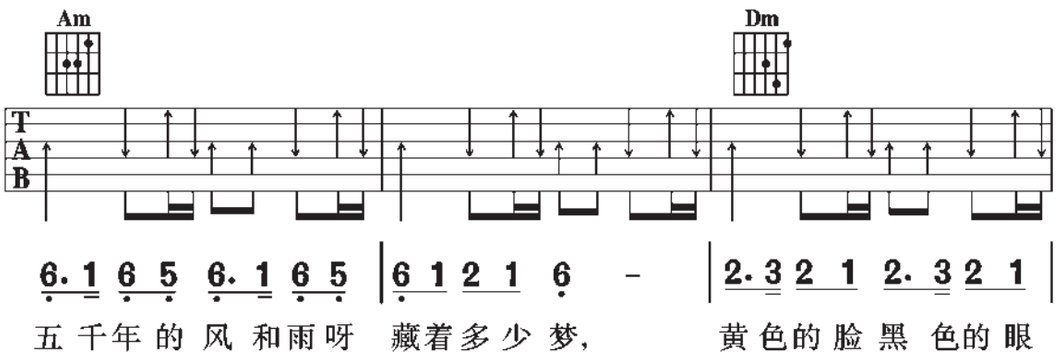
中 国 人

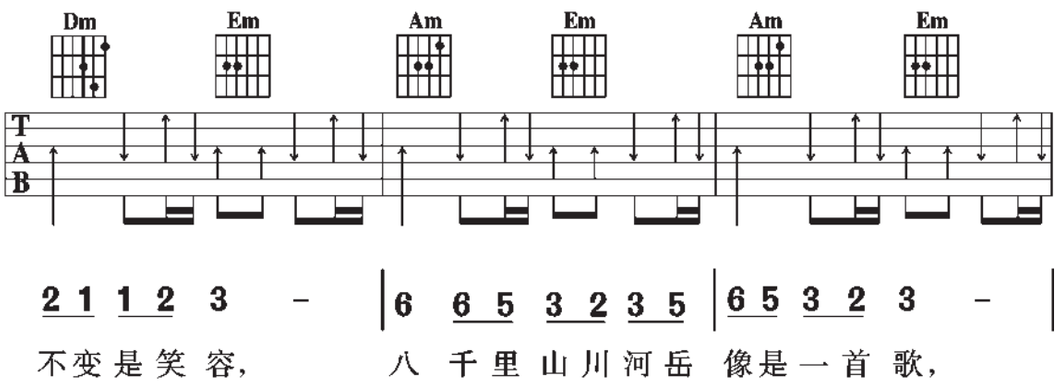
原调 1＝F $\frac{4}{4}$

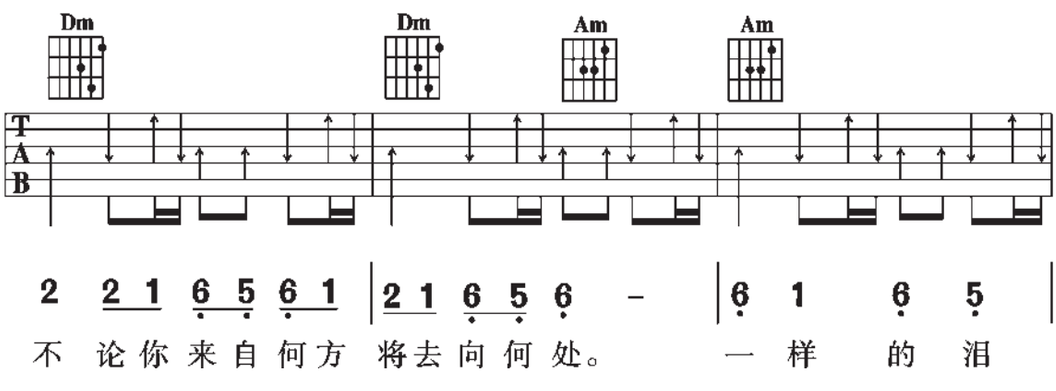
选调 1＝C $\frac{4}{4}$

Capo 5（注：变调夹夹在第五品上）

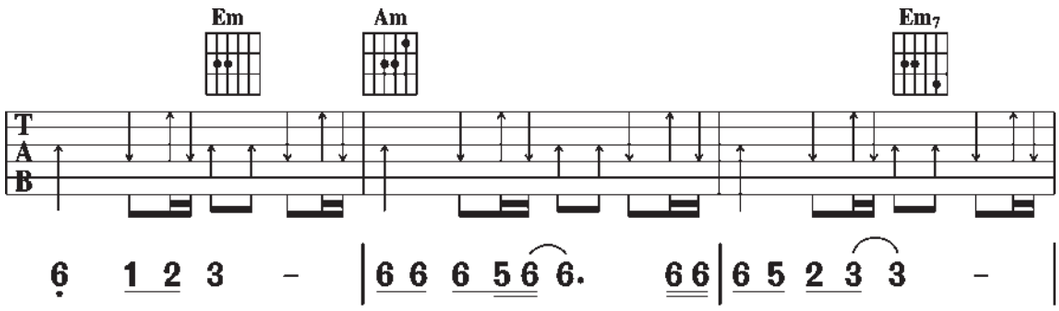
李安修词
陈耀川曲





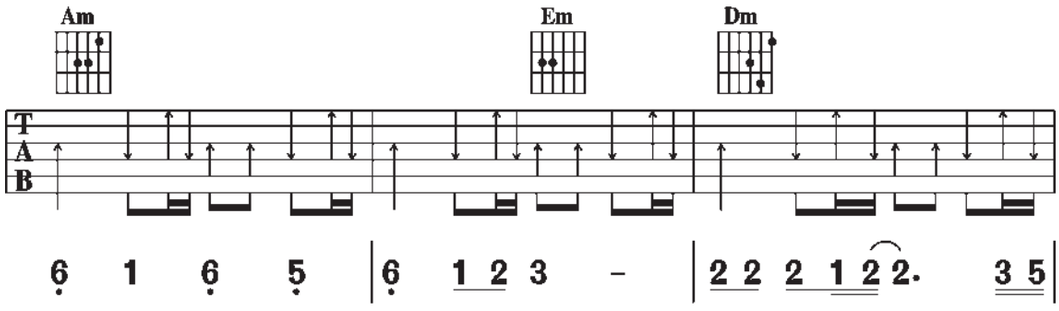


演奏-吉他扩91.indd 55 22/5/27 上午11:34



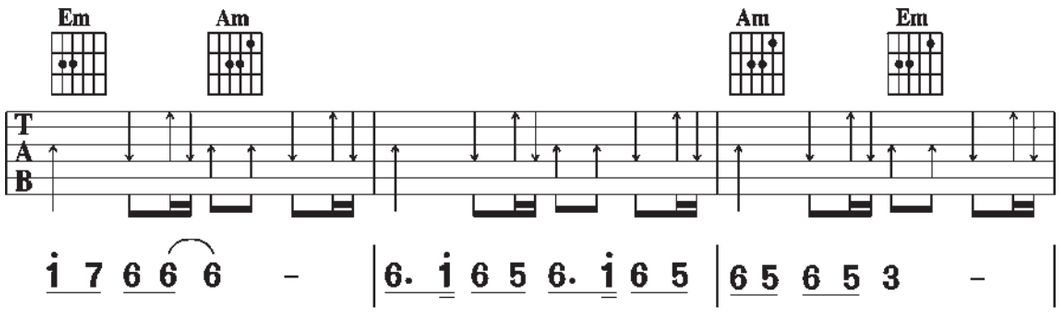
6 1 2 3 - | 6 6 6 5 6 6. 6 6 | 6 5 2 3 3 - |

一 样的 痛， 曾经的 苦难， 我们留在心中。



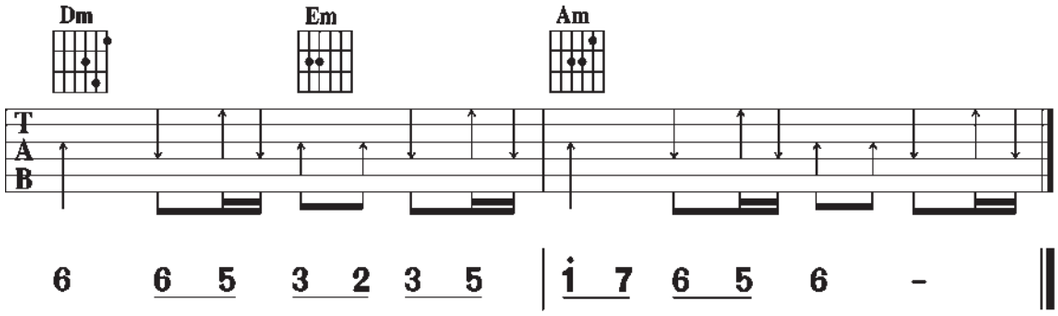
6 1 6 5 | 6 1 2 3 - | 2 2 2 1 2 2. 3 5

一 样 的 血 一 样的种， 未来还有梦， 我们



i 7 6 6 6 - | 6. i 6 5 6. i 6 5 | 6 5 6 5 3 - |

一起开拓。 手 牵着手不 分你我 昂首 向前走，



6 6 5 3 2 3 5 | i 7 6 5 6 - ‖

让 世 界 知 道 我 们 都 是 中 国 人。

演奏-吉他扩91.indd 56 22/5/27 上午11:34

第六单元

演奏技巧训练

第十节　吉他的横按及和弦推算

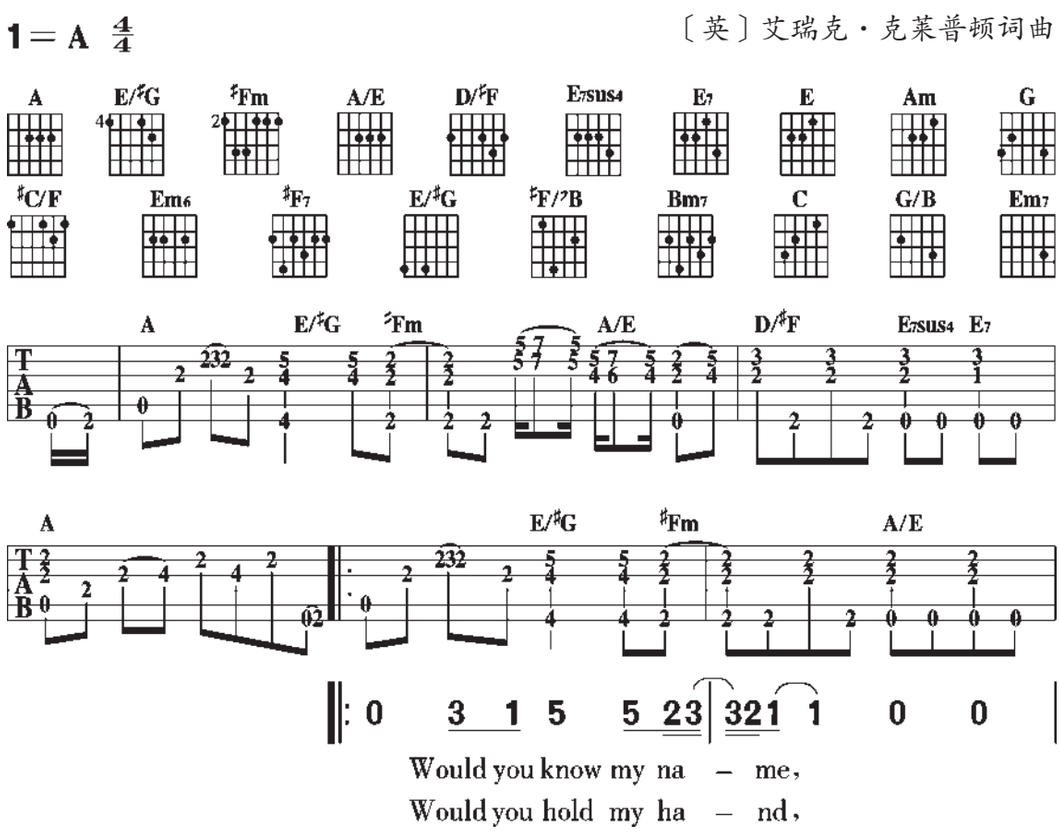
第十节

吉他的横按及和弦推算

作品鉴赏

泪洒天堂

民谣吉他曲



作品介绍

《泪洒天堂》（*Tears in Heaven*）是英国吉他演奏家艾瑞克·克莱普顿的一首经典作品，是他为自己意外身亡的孩子而写的歌。曲调悲伤、哀婉，表达了对亲人的无限思念之情。

演奏-吉他扩91.indd 58 22/5/27 上午11:34

知识

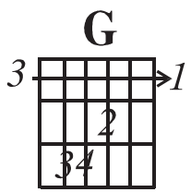
吉他的横按

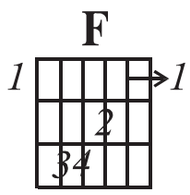
横按是演奏吉他和弦的一种重要方法。手指横倒按住六根或五根琴弦叫作大横按；按住一部分琴弦（通常是两三根）叫作小横按。

大横按

小横按

在和弦按图的左边用数字表示第几品，箭头表示手指横按几根弦。



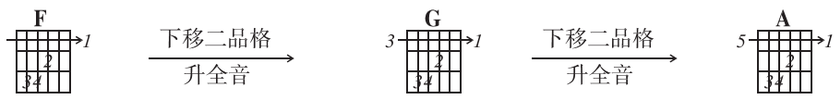


演奏-吉他扩91.indd 59 22/5/27 上午11:34

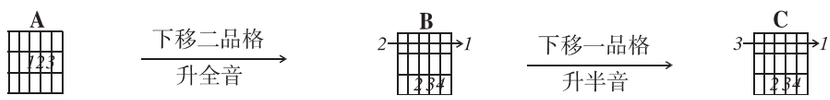
吉他的和弦推算

和弦的按图是不需要死记硬背的，可以利用横按的手法，通过已学过的和弦推算出另一个和弦。当左手食指横倒按在六根弦上时，就相当于一个机动灵活的变调夹，而且比变调夹更方便的是，这样可以对弦的振动进行制止，食指稍微松一松，便能使声音戛然而止。

1. 以 F 和弦为例：保持 F 和弦的手形，往下移动两个品格，就变成 G 和弦，再往下移动两个品格就变成 A 和弦。



2. 以 A 和弦为例：A 和弦往下移动两个品格，就变或 B 和弦，再往下移动一个品格就变成 C 和弦。



演奏-吉他扩91.indd 60 22/5/27 上午11:34

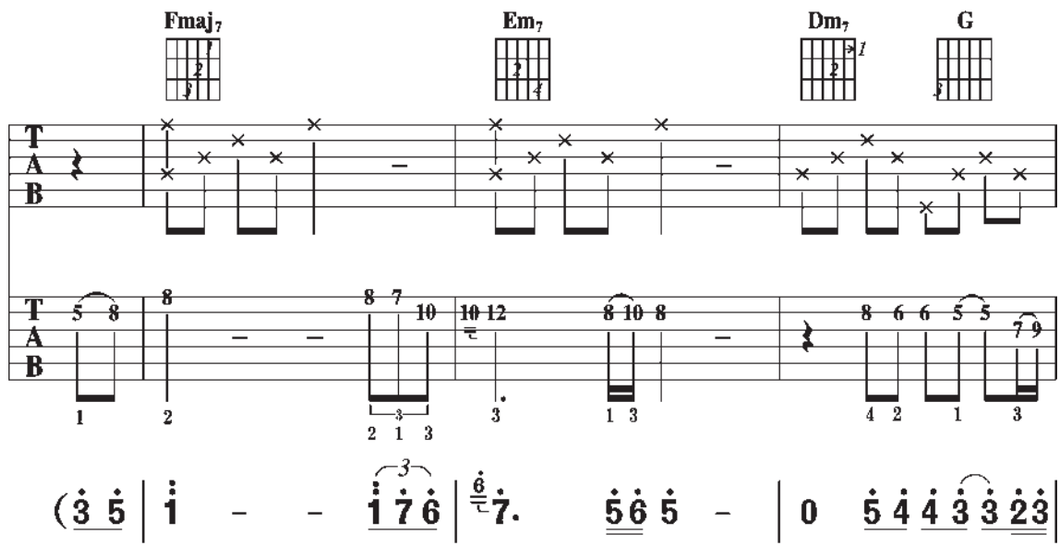
演奏实践

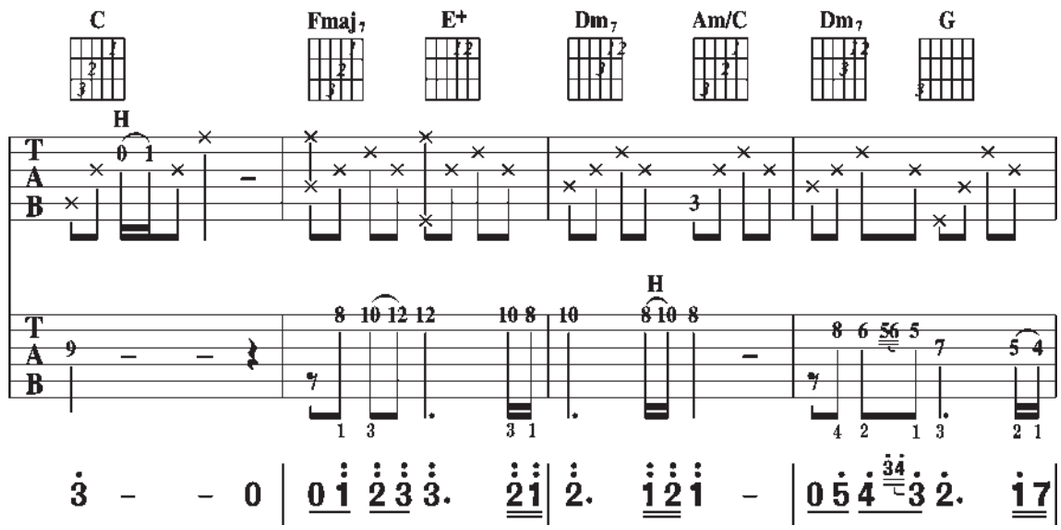
弹唱《隐形的翅膀》。

隐形的翅膀

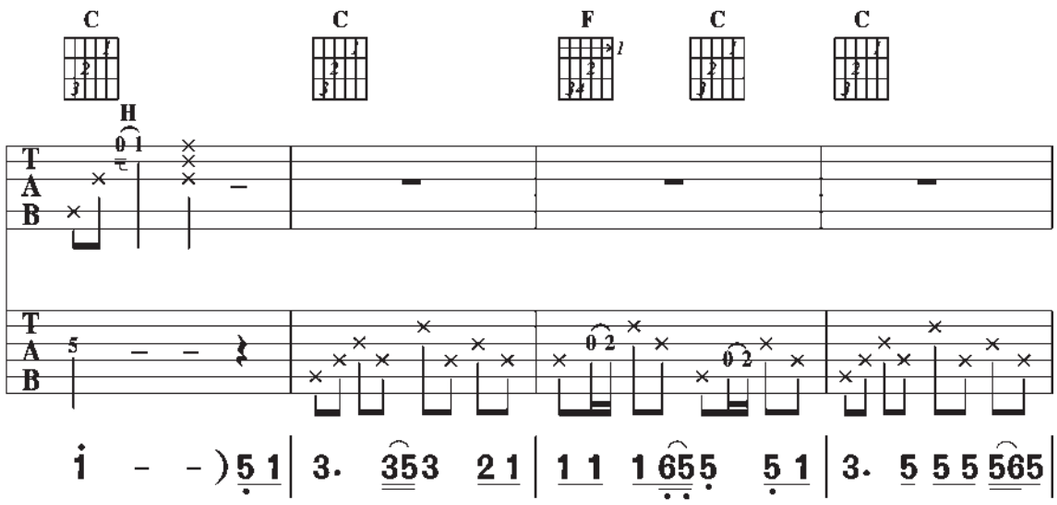
1＝C $\frac{4}{4}$

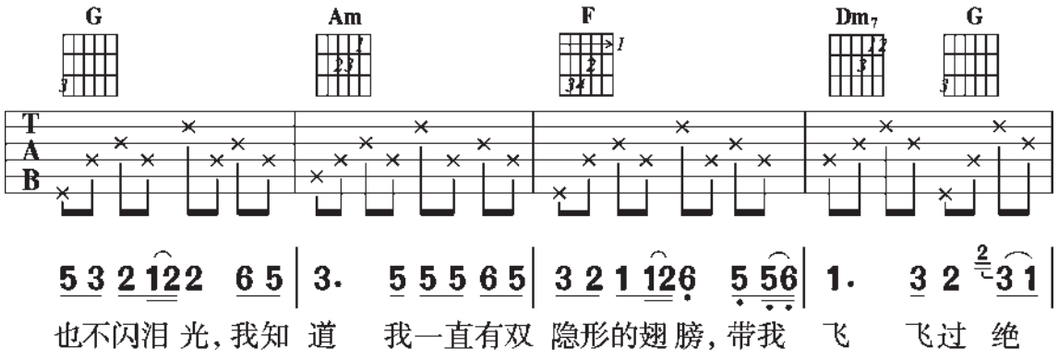
王雅君词曲

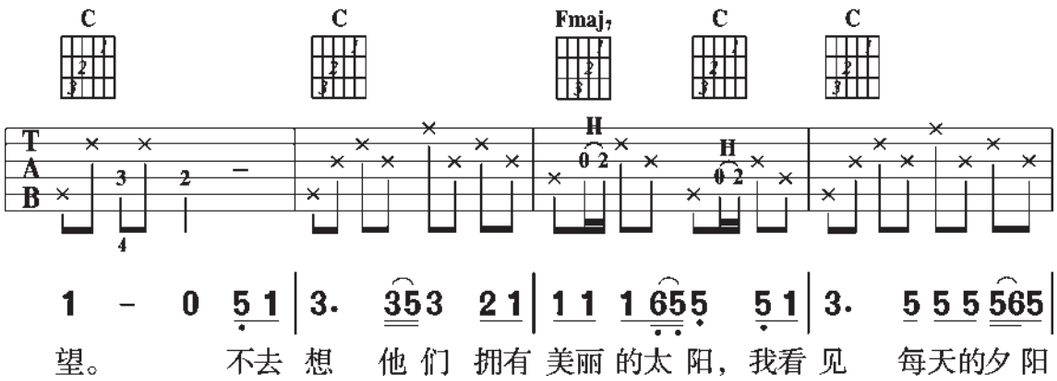




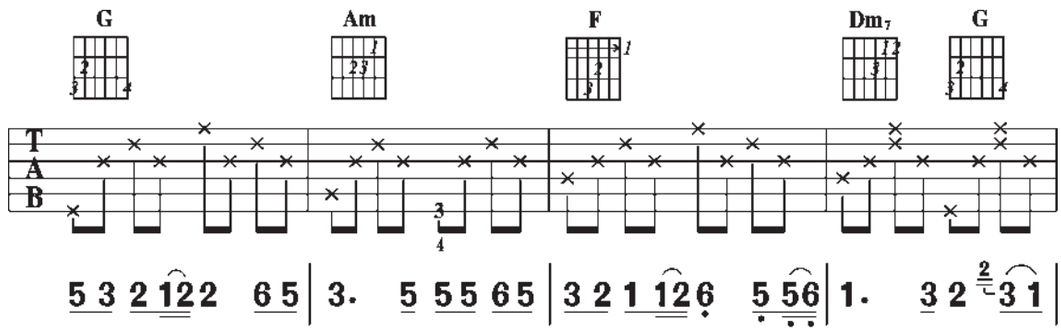
演奏-吉他扩91.indd 61 22/5/27 上午11:34

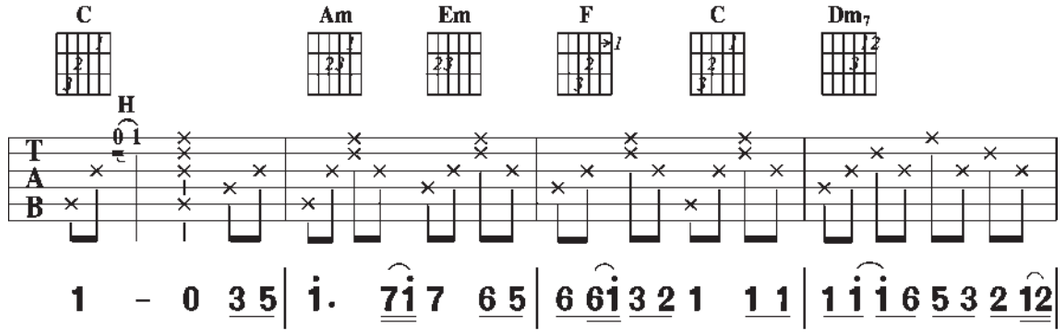


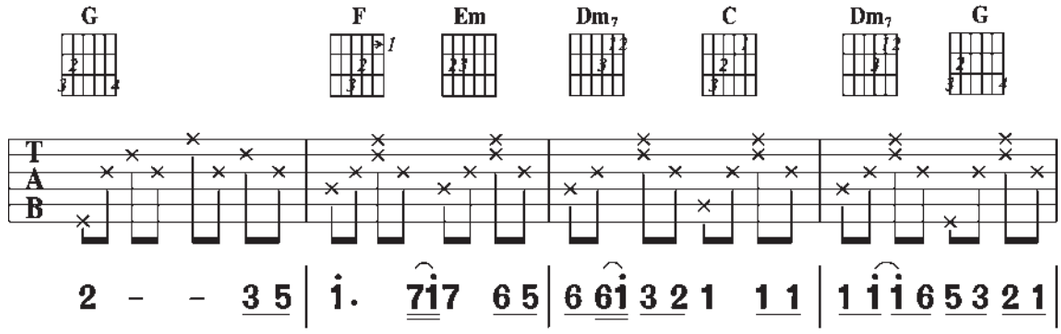


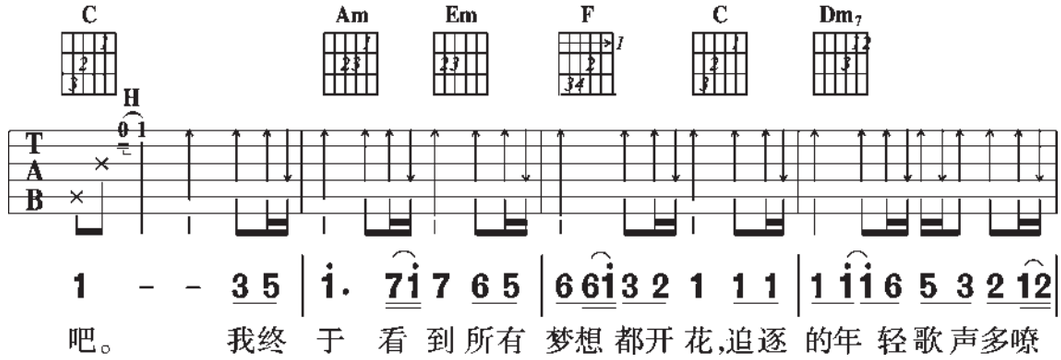


演奏-吉他扩91.indd 62 22/5/27 上午11:34

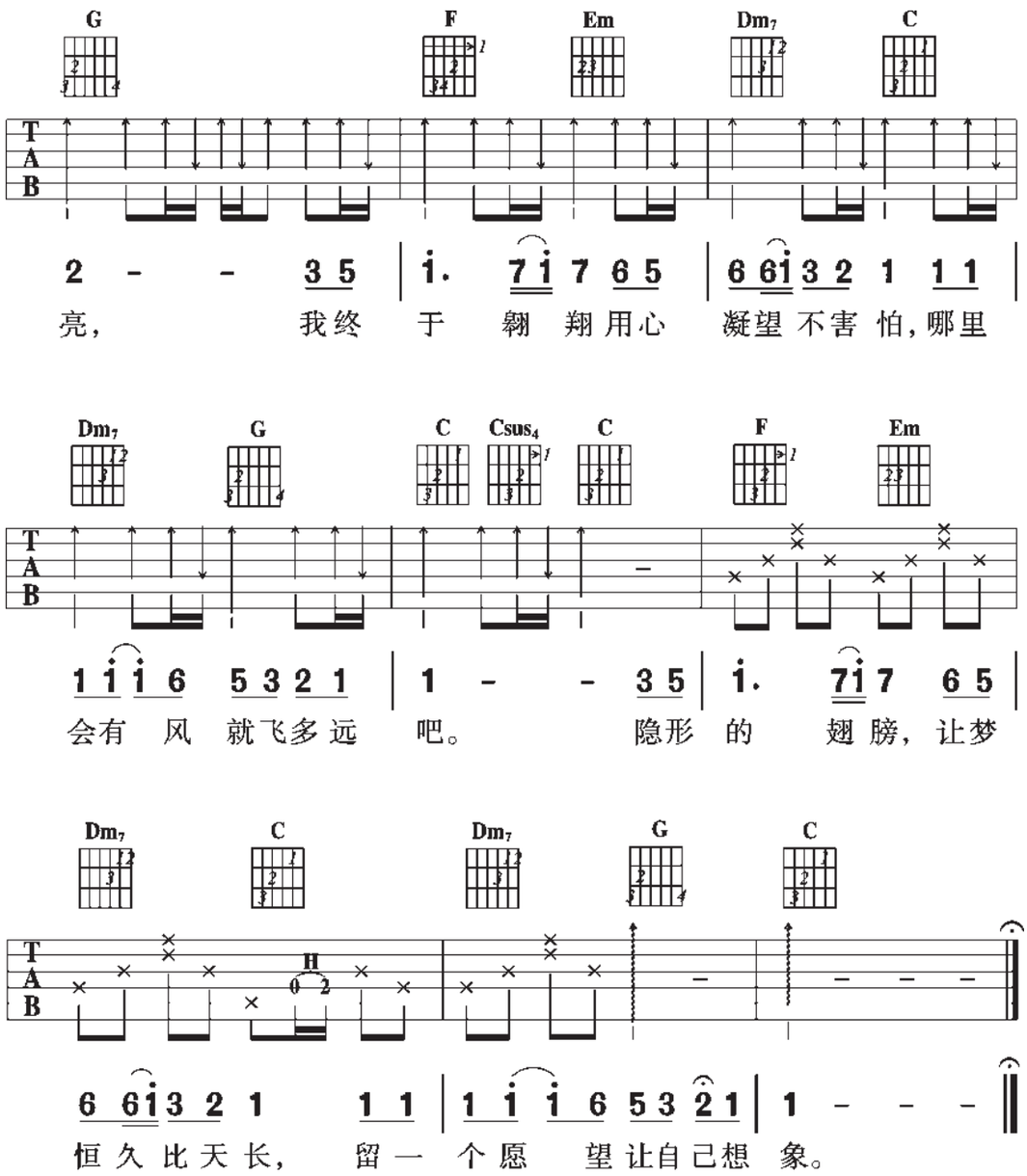








演奏-吉他扩91.indd 63 22/5/27 上午11:34



注：“H”（即英文 Hammer-on 的缩写）表示用左手手指击弦。

演奏-吉他扩91.indd 64 22/5/27 上午11:34

第七单元

重　奏

第十一节　吉他的重奏练习

第十一节

吉他的重奏练习

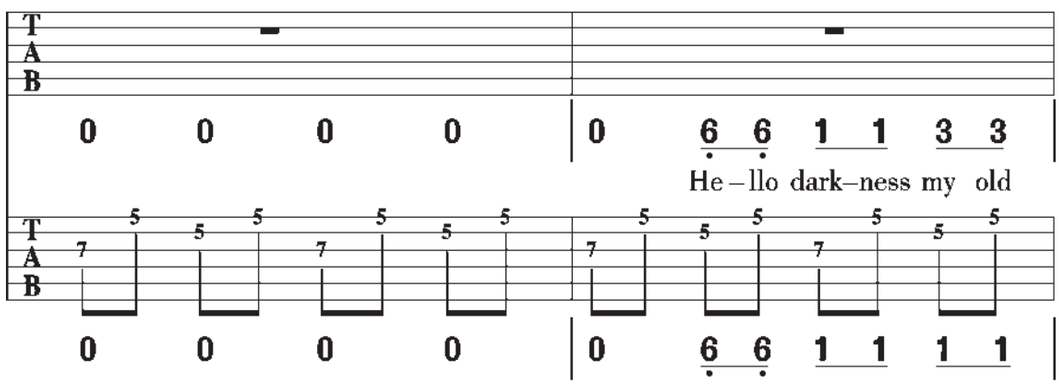
作品鉴赏

寂静之声

〔美〕保罗·西蒙词曲

原调：1＝F $\frac{4}{4}$
选调：1＝C $\frac{4}{4}$
Capo 5

参考节奏



演奏-吉他扩91.indd 66 22/5/27 上午11:34

作品介绍

《寂静之声》（*The Sound of Silence*）是美国电影《毕业生》的主题曲，由保罗·西蒙和加芬克尔合作演唱，是一首优美的二重唱作品。

该歌曲的伴奏由两把吉他合作，旋律舒缓细腻，是一首经久不衰的民谣吉他弹唱曲。

知识

重奏

重奏：每个声部均由一件乐器承担的多声部器乐演奏形式。

重奏的种类：根据乐曲的声部和演奏者的人数，一般可分为二重奏、三重奏、四重奏，以至七重奏、八重奏，等等。

吉他重奏：一般是指由两把或两把以上的吉他，分别演奏各自声部的一种多声部器乐演奏形式。常见的有吉他二重奏、三重奏等。

演奏-吉他扩91.indd 67 22/5/27 上午11:34

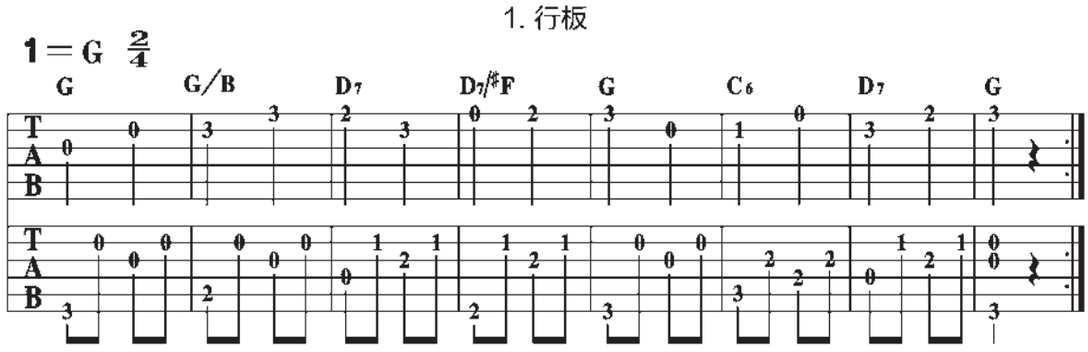
演奏实践

吉他二重奏练习。

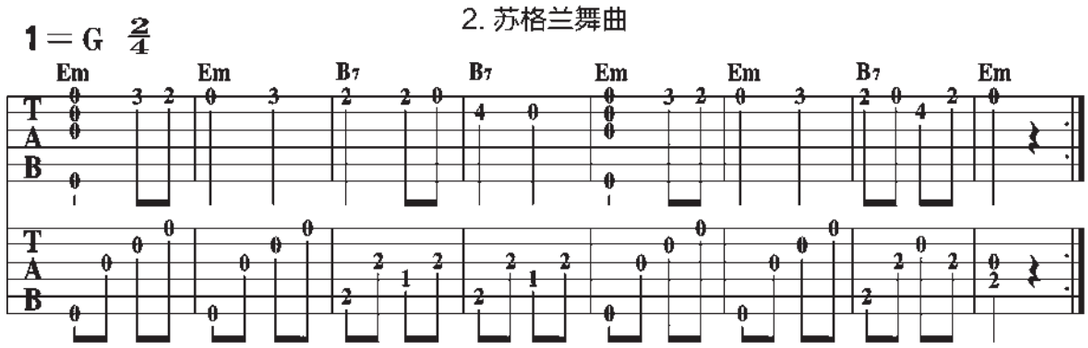
三首二重奏

〔德〕约瑟夫·屈夫纳曲

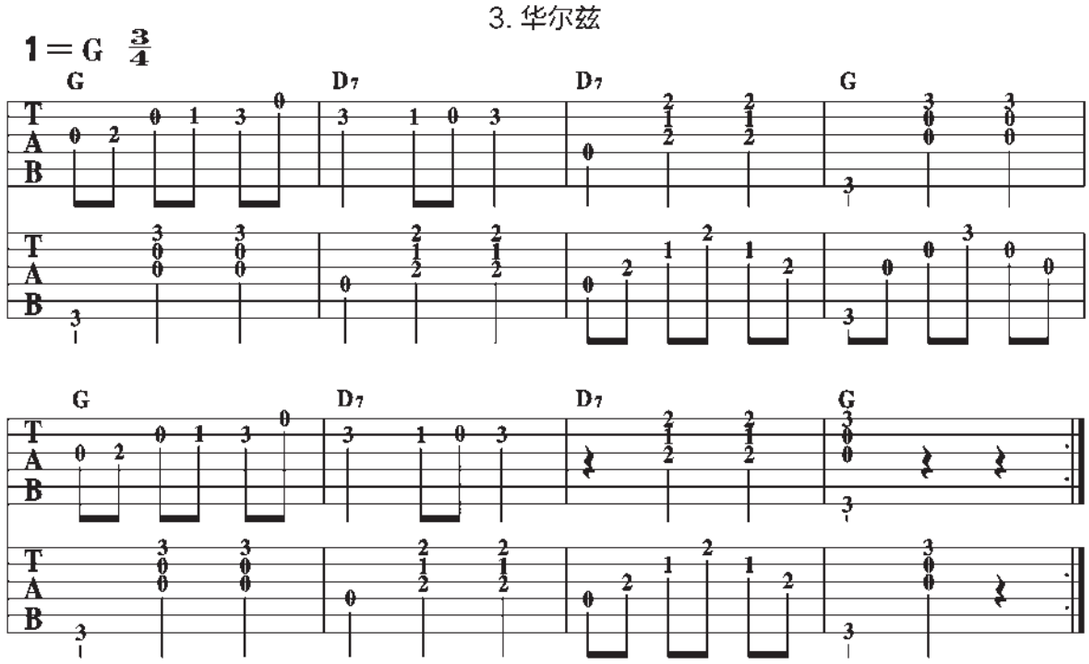
1. 行板



2. 苏格兰舞曲



3. 华尔兹



演奏-吉他扩91.indd 68 22/5/27 上午11:34

第八单元

吉他与乐队

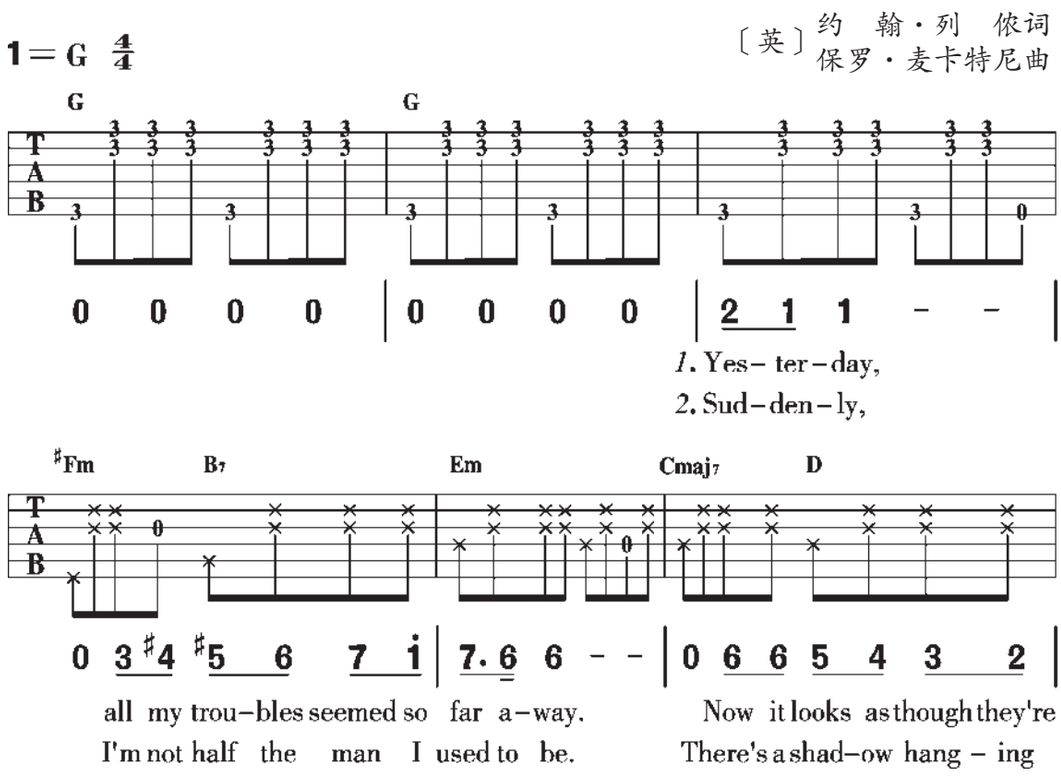
第十二节　吉他与乐队

第十二节

吉他与乐队

作品鉴赏

昨　天



作品介绍

《昨天》（*Yesterday*）是英国甲壳虫乐队（Beatles）的代表性歌曲。甲壳虫乐队是 1956 年由英国利物浦的四个少年组建的。

这首歌曲旋律优美、歌词隽永，充分展示了甲壳虫乐队的创新精神，以温和细腻的曲风成为摇滚乐的典型代表作。《昨天》还创造了一项世界纪录，即各国艺术家翻唱版本超过两千五百种。

演奏-吉他扩91.indd 70　22/5/27 上午11:35

知识

电声乐队

电声乐队是以电子乐器为主组成的乐队。主要乐器有电吉他、电贝斯、键盘乐器、电子合成器、架子鼓等。依据演奏需要，还会在电声乐队中加入小提琴、萨克斯管、小号等西洋乐器，以及唢呐、三弦等民族乐器。

在电声乐队中，电吉他是十分重要的乐器，按用途可划分为两种——旋律吉他与节奏吉他。旋律吉他主要负责演奏主旋律，节奏吉他则主要负责伴奏。

电吉他的外围设备

电吉他的外围设备

扩音器

效果器

1. 扩音器：电吉他是通过扩音器等扩音设备来发声的。

2. 效果器：电吉他丰富的音色变化是借助吉他效果器来实现的。

连接方法

用电吉他连线来连接电吉他和扩音器。把电吉他连线的一端插入电吉他的输出插孔，把另一端插入扩音器中的一个输入插孔，打开扩音器，调节音量和音调旋钮，选择所需要的音调和音量。

组建自己的电声乐队

电声乐队乐器介绍

1. 键盘乐器：电声乐队中的键盘乐器更多的是在演奏中作为和声铺垫。既可以演奏旋律，也可以演奏节奏声部，需视风格而定。

电吉他与扩音器

键盘乐器

演奏-吉他扩91.indd 71 22/5/27 上午11:35

2. 拨弦乐器：吉他既可以演奏旋律声部，也可以演奏节奏声部。电声乐队中的拨弦乐器一般用民谣吉他和电吉他。

3. 低音乐器：低音吉他又叫电贝斯，在电声乐队中主要演奏低音部分。

电贝斯

电吉他

民谣吉他

4. 打击乐器：电声乐队常用到的打击乐器是架子鼓，一套架子鼓中至少包含了大鼓、军鼓、通通鼓和镲，有低音也有高音，既能够表现比较严肃的场面（大鼓和军鼓），也能够为流行乐队起到非常好的烘托作用（通通鼓和镲）。

打击乐器

演奏-吉他扩91.indd 72 22/5/27 上午11:35

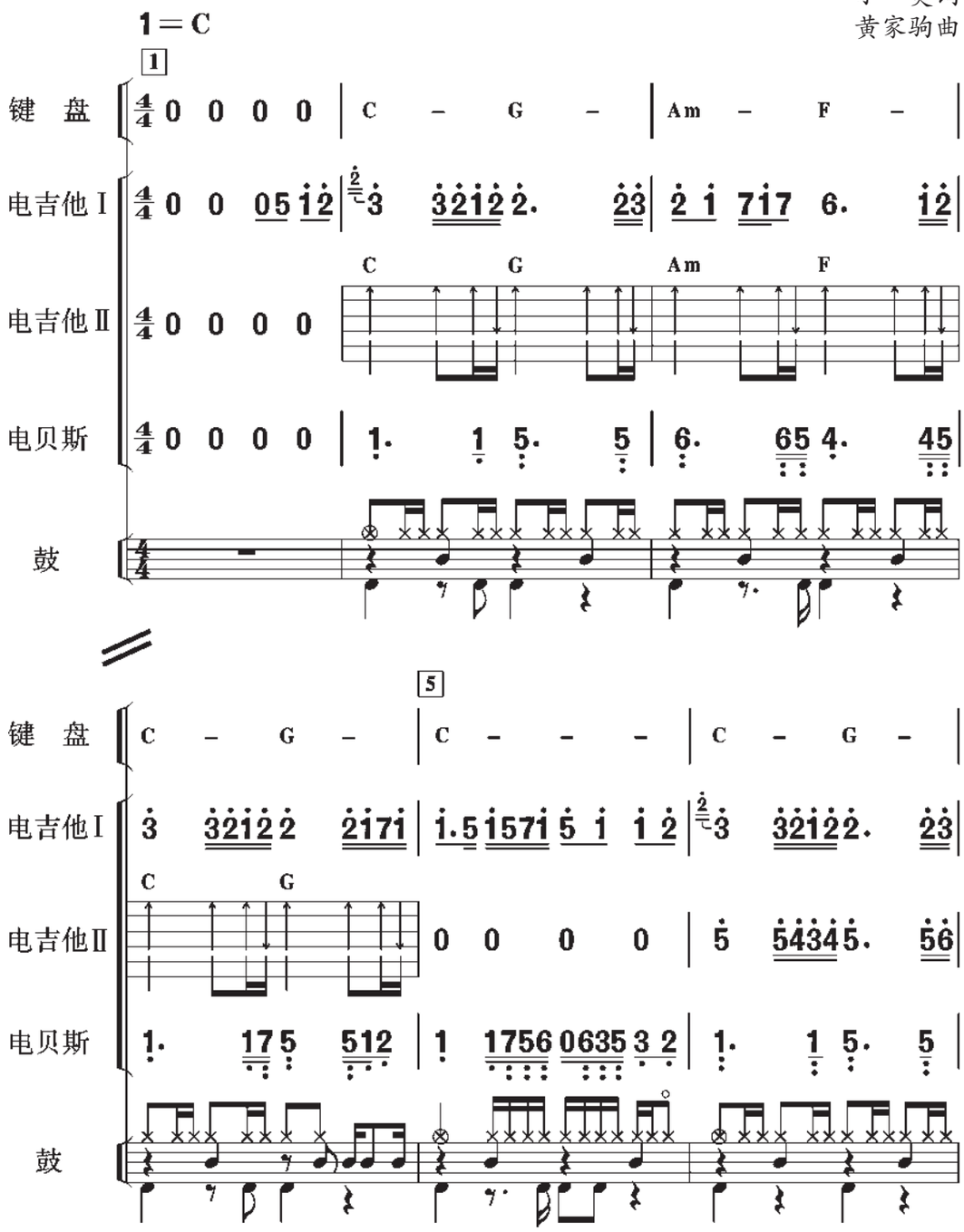
演奏实践

乐队排练《真的爱你》。

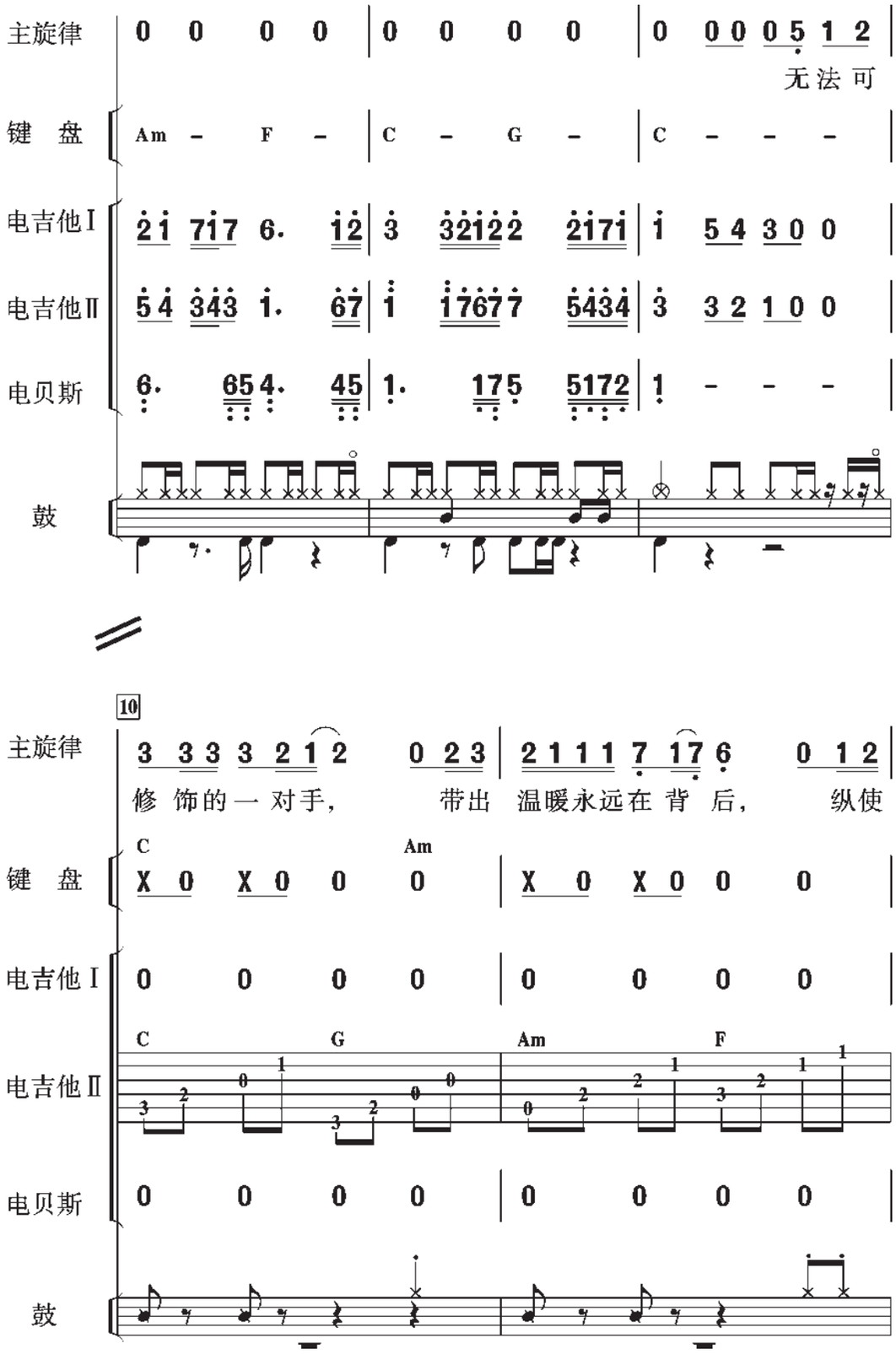
真的爱你

（总谱）

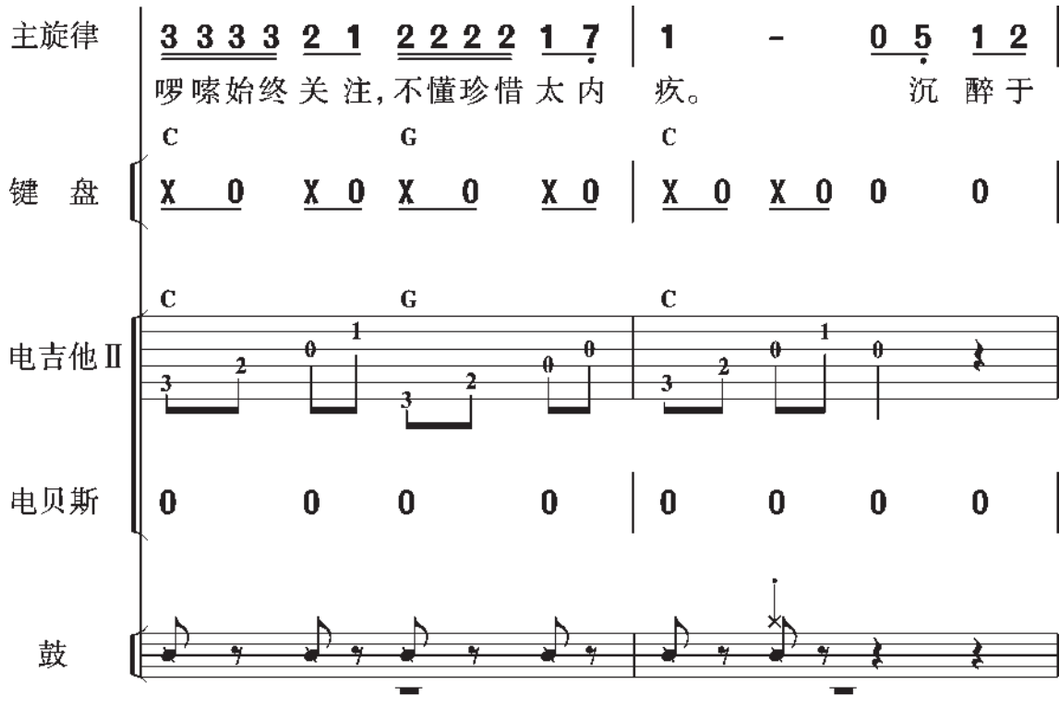
小　美词
黄家驹曲

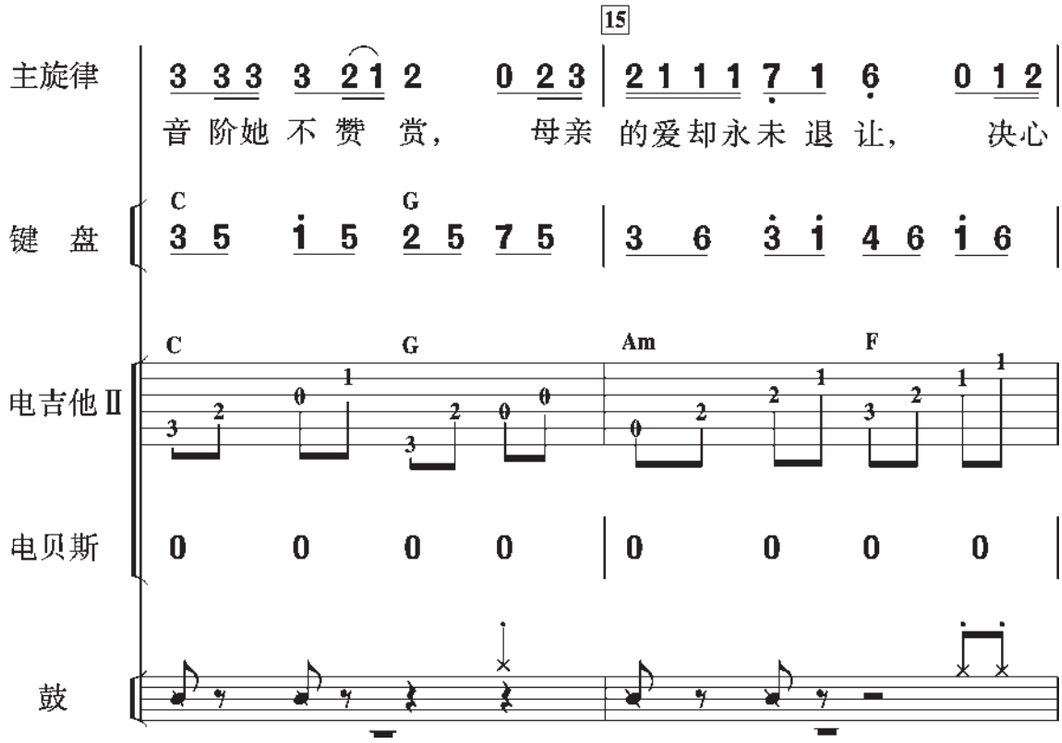


演奏-吉他扩91.indd 73　22/5/27 上午11:35

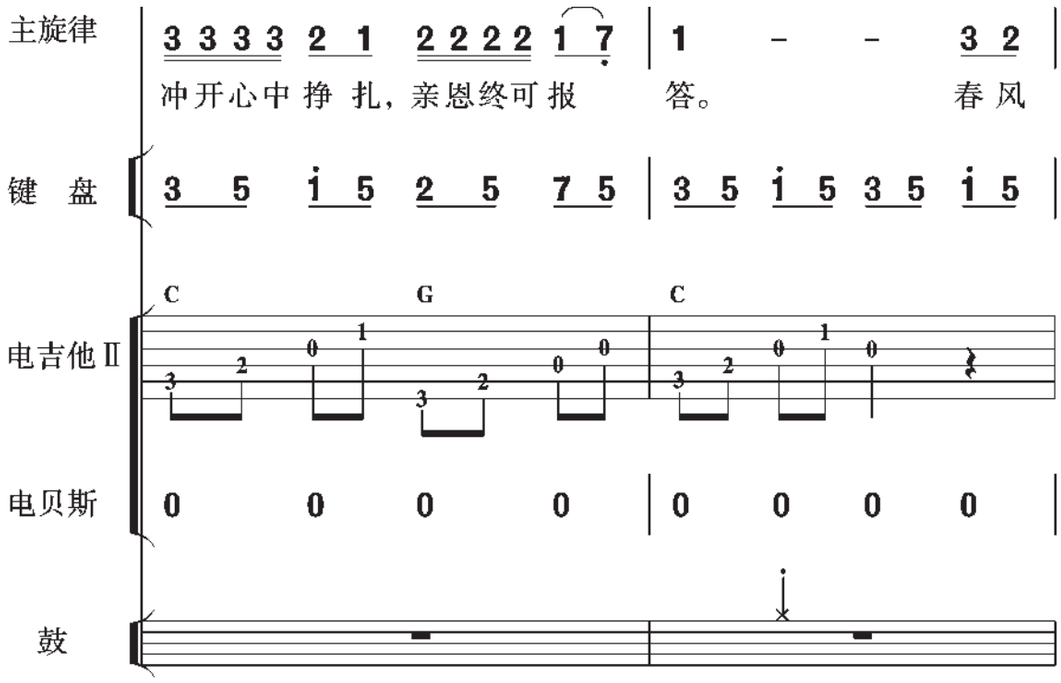


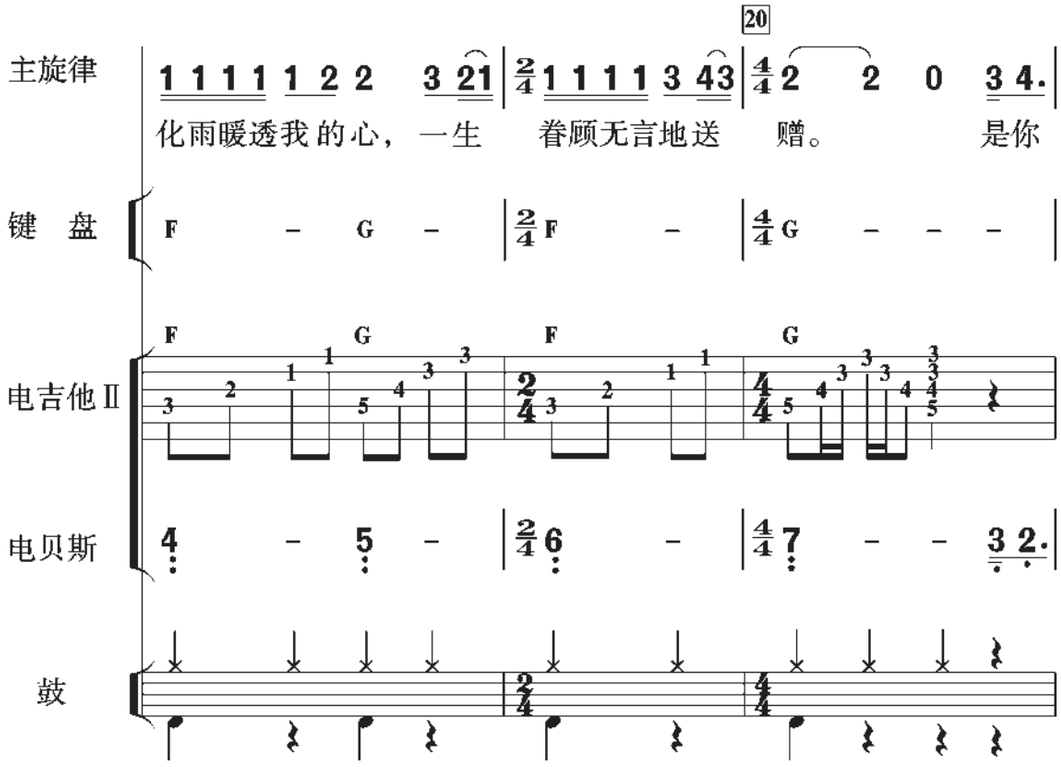
演奏-吉他扩91.indd 74 22/5/27 上午11:35



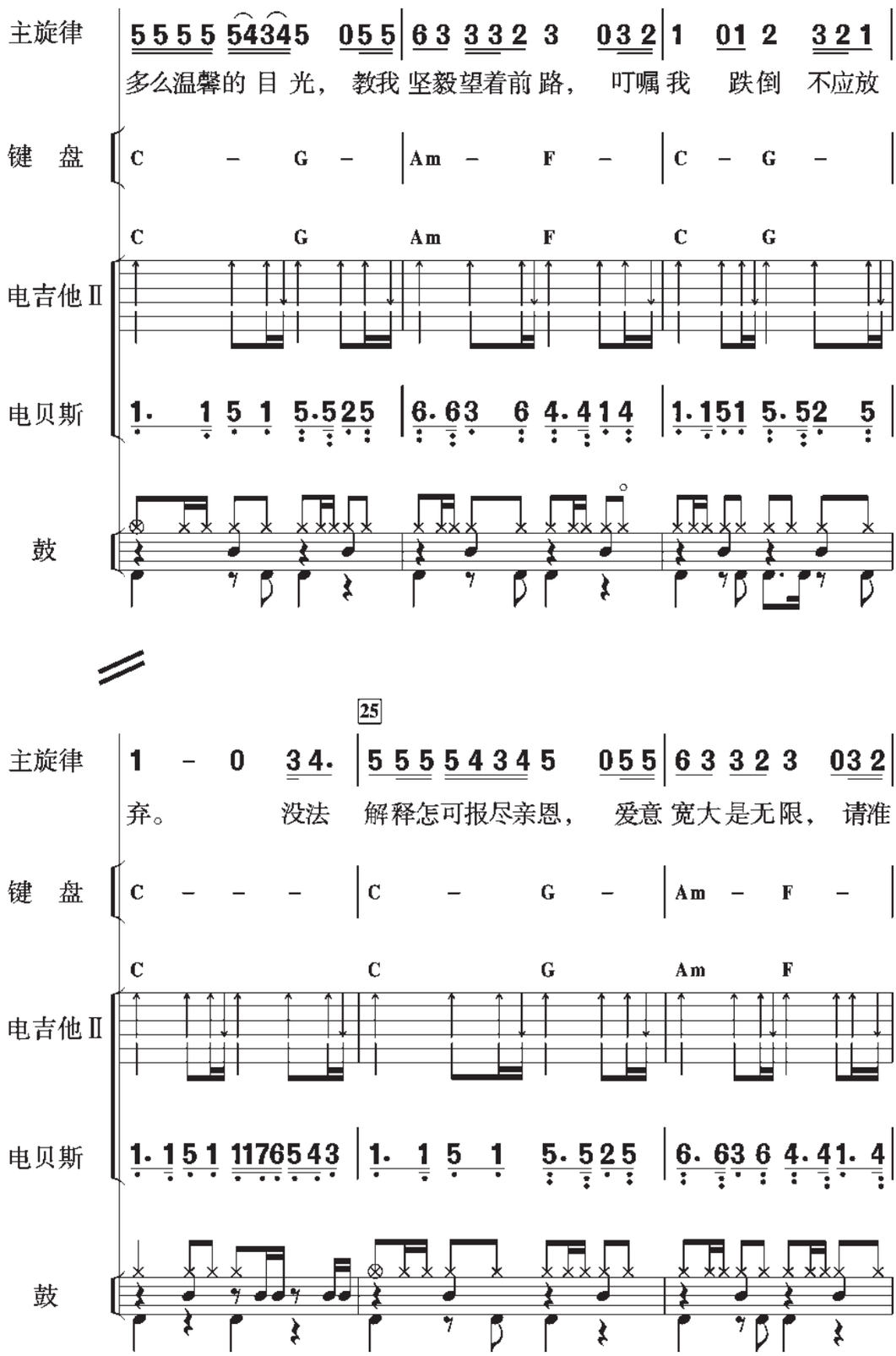


演奏-吉他扩91.indd 75 22/5/27 上午11:35

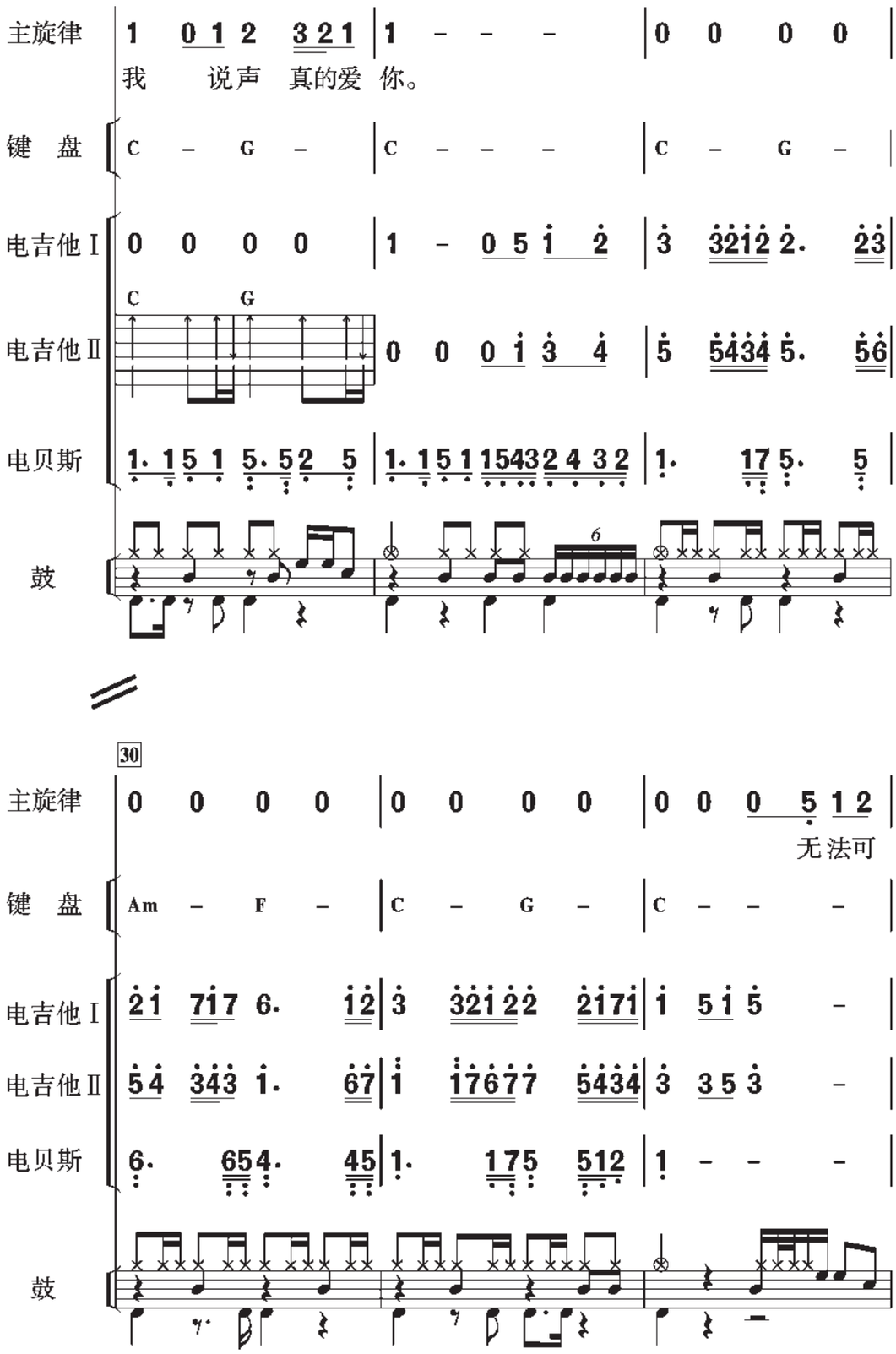




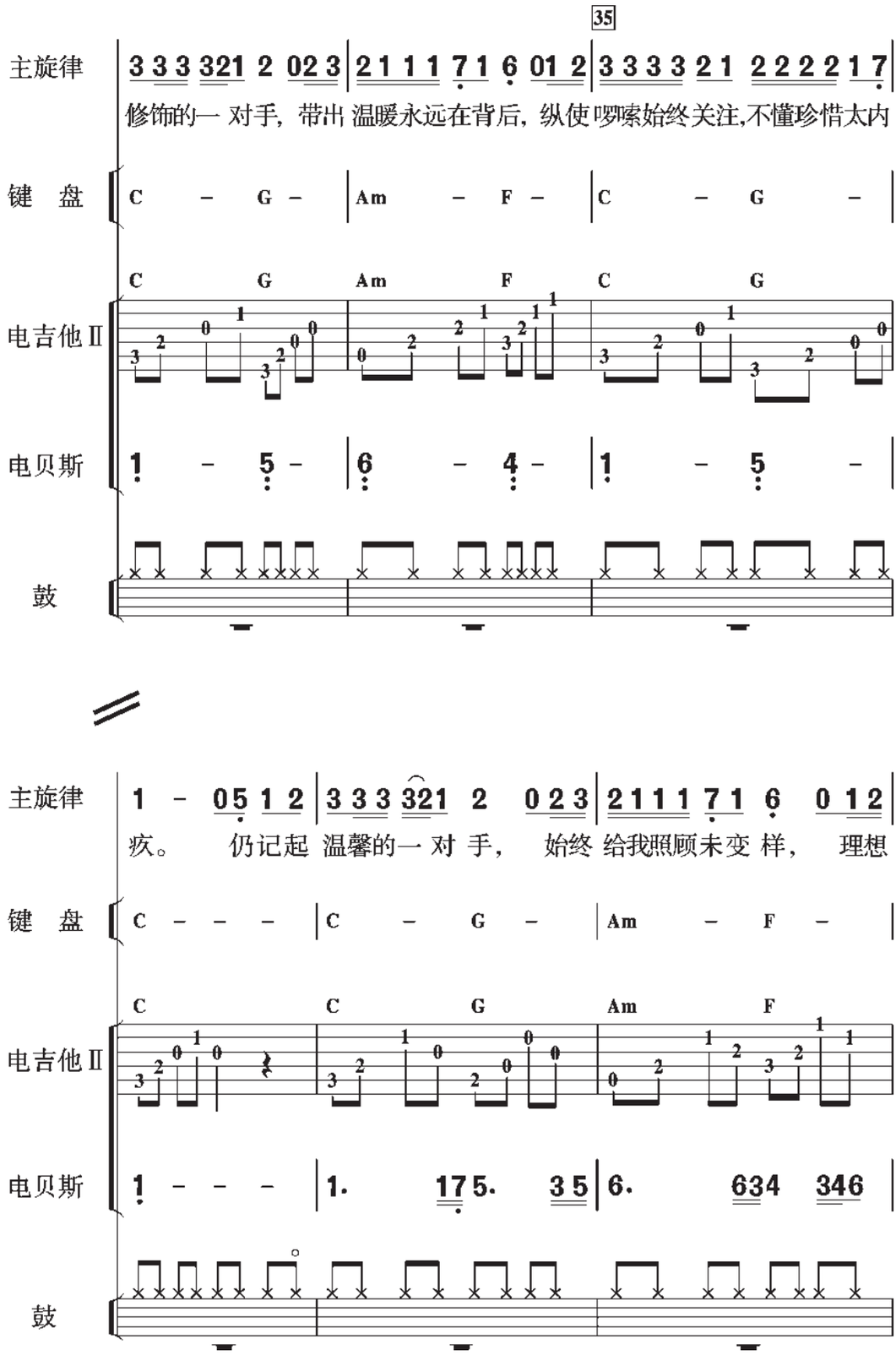
演奏-吉他扩91.indd 76 22/5/27 上午11:35



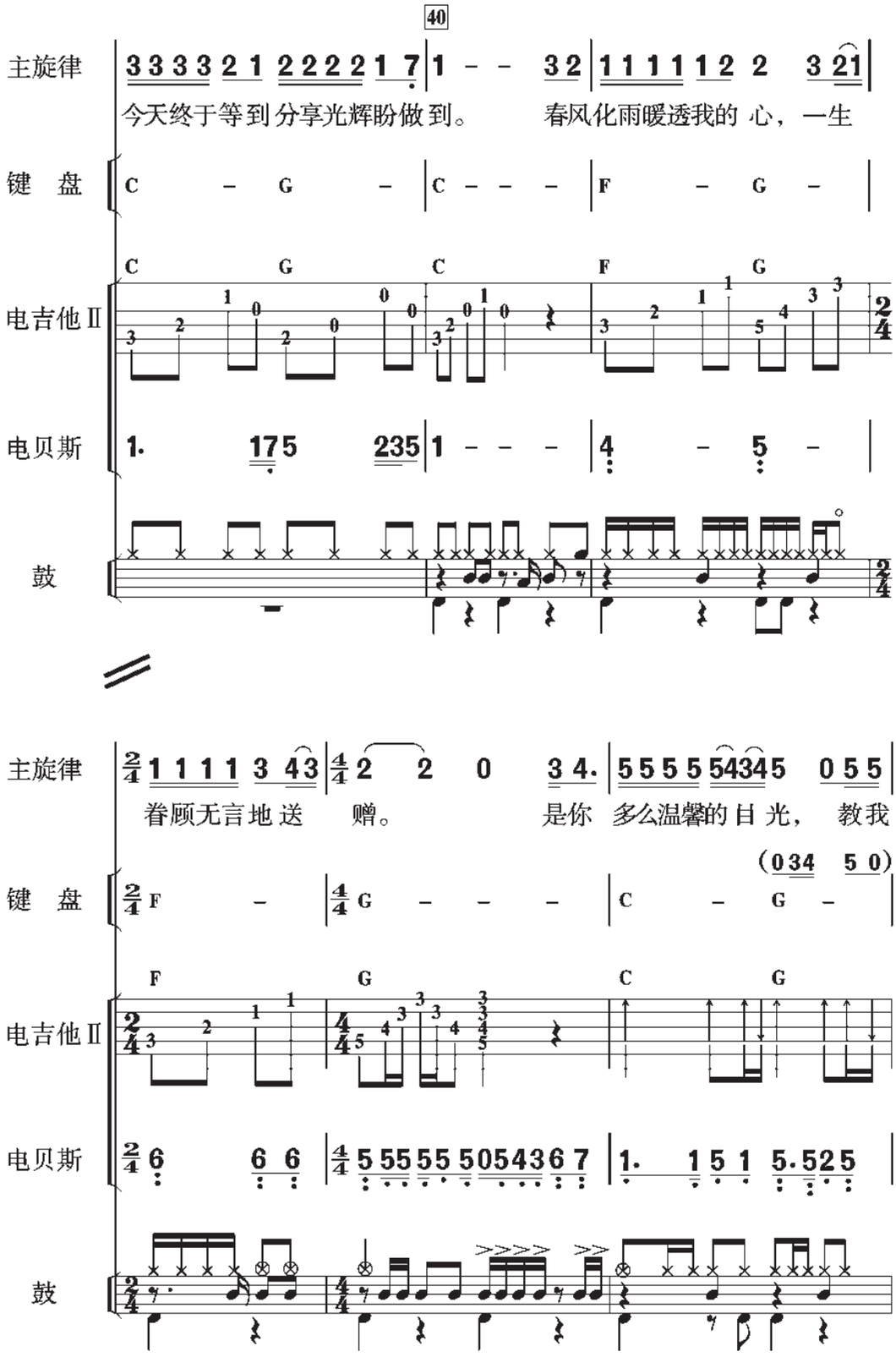
演奏-吉他扩91.indd 77 22/5/27 上午11:35



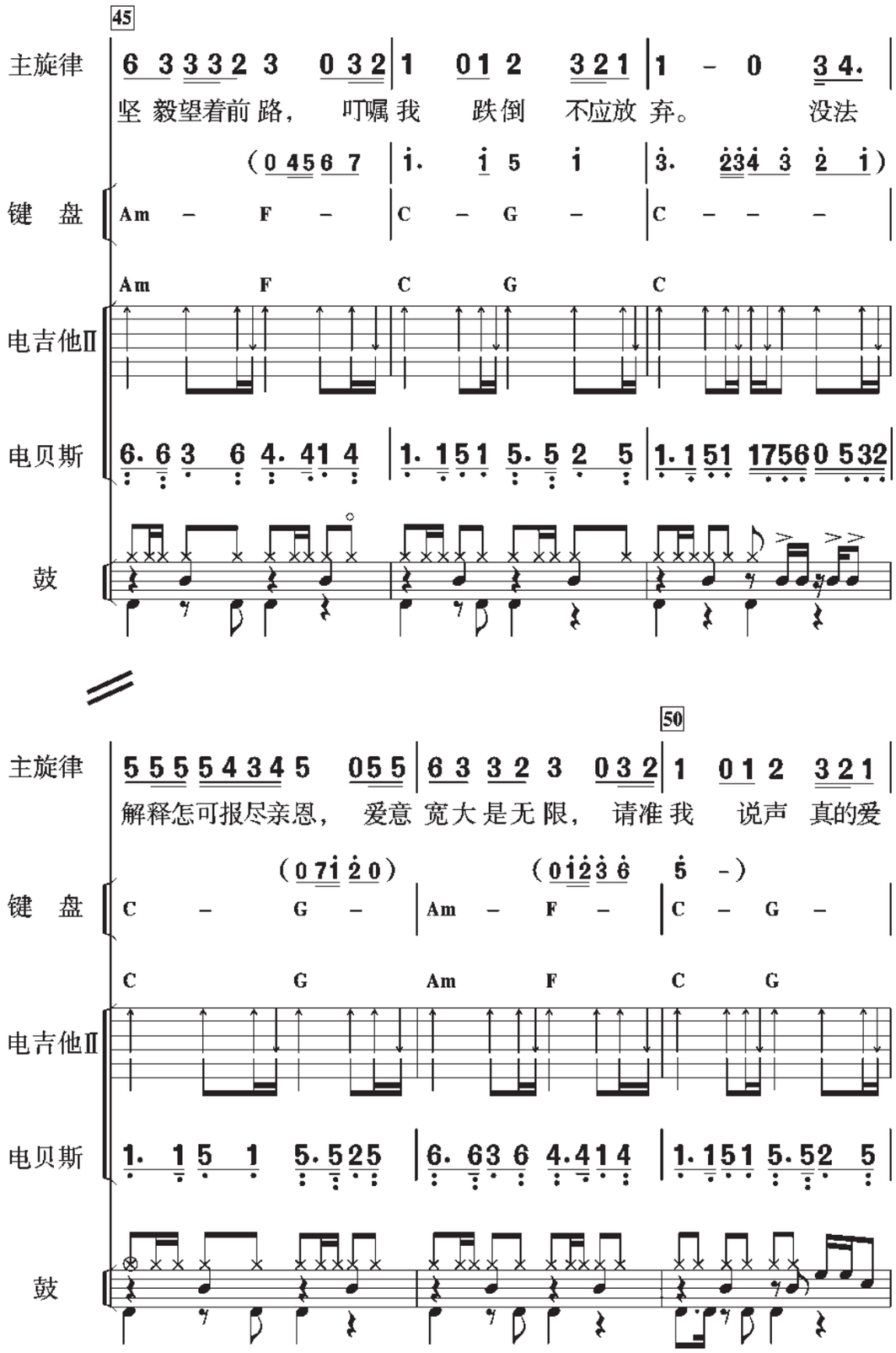
演奏-吉他扩91.indd 78 22/5/27 上午11:35



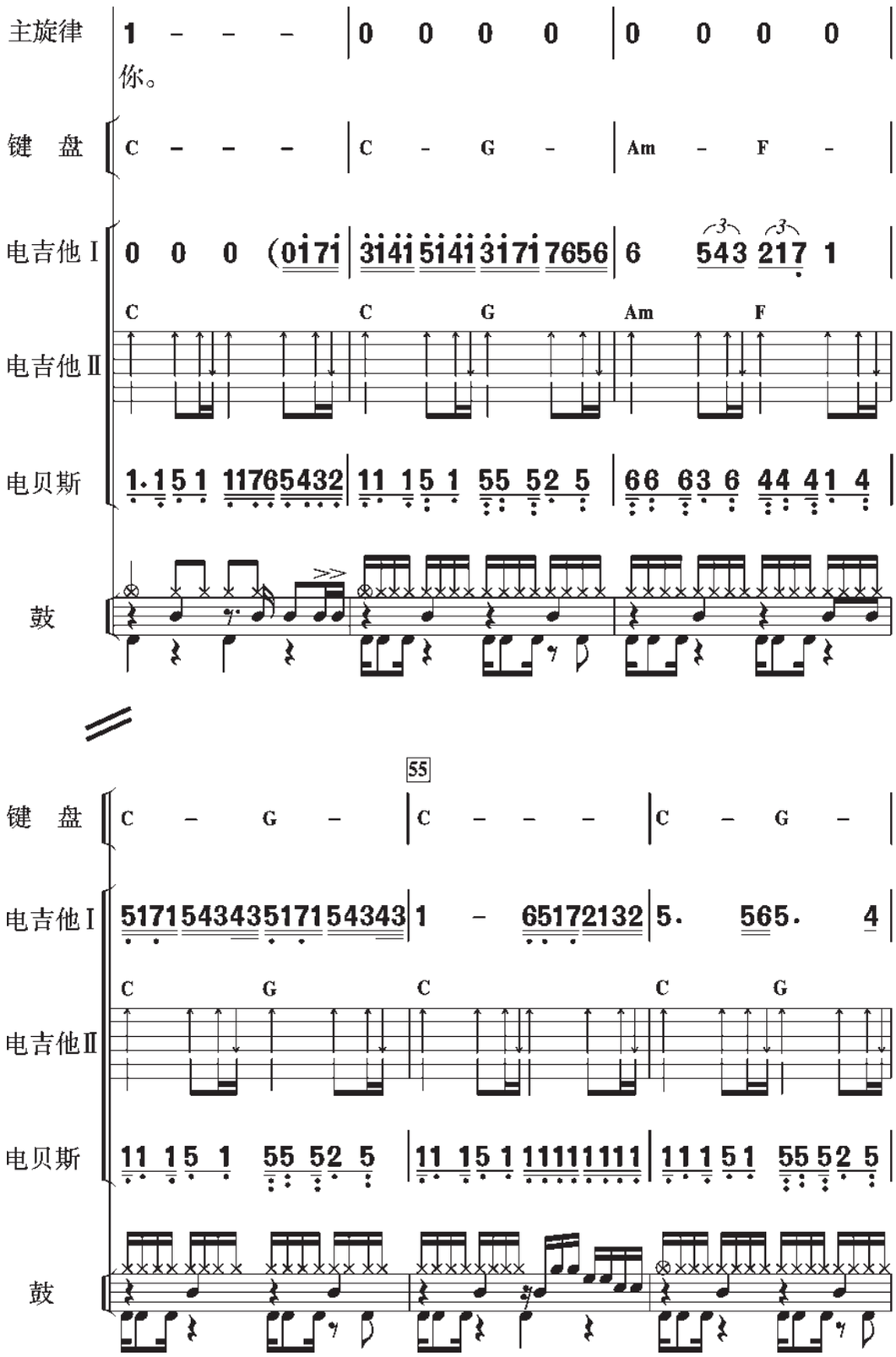
演奏-吉他扩91.indd 79 22/5/27 上午11:35



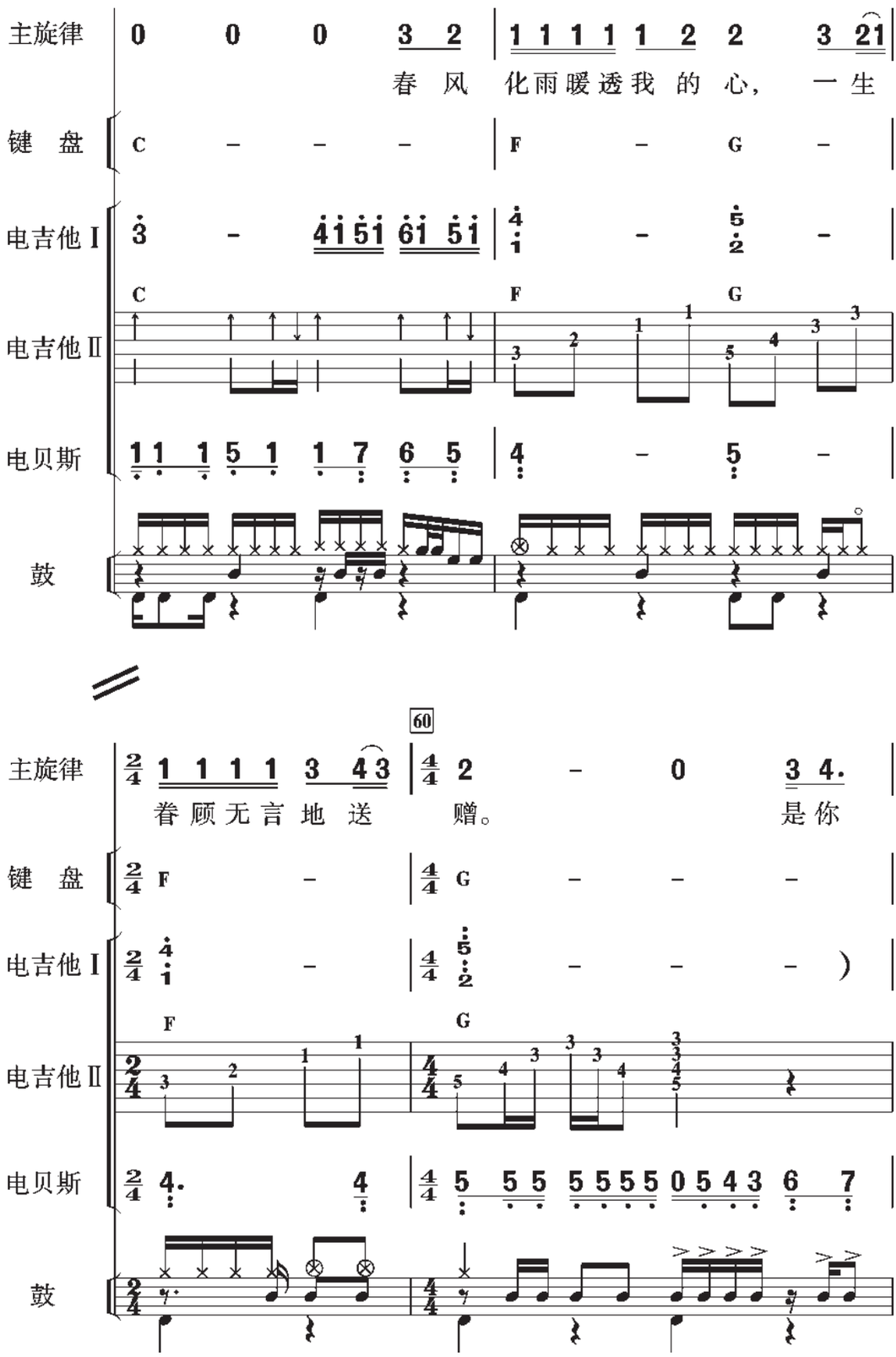
演奏-吉他扩91.indd 80 22/5/27 上午11:35



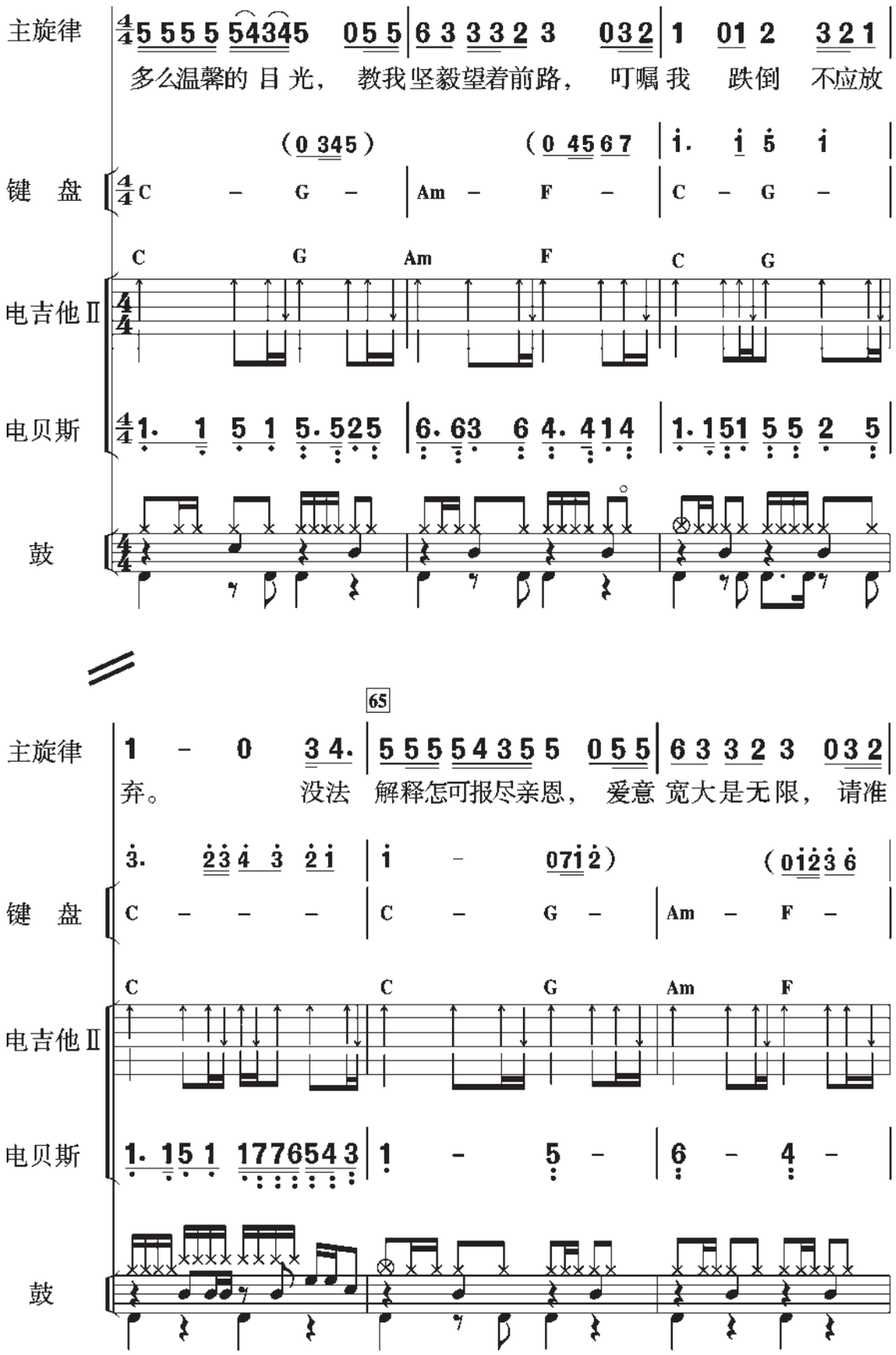
演奏-吉他扩91.indd 81 22/5/27 上午11:35



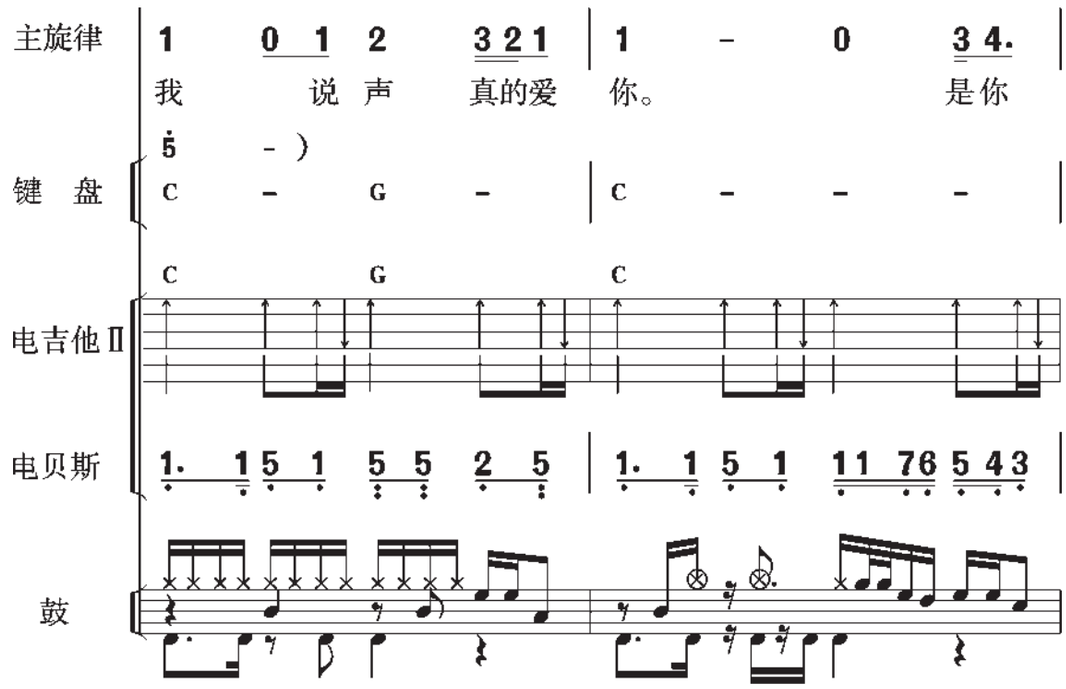
演奏-吉他扩91.indd 82 22/5/27 上午11:35

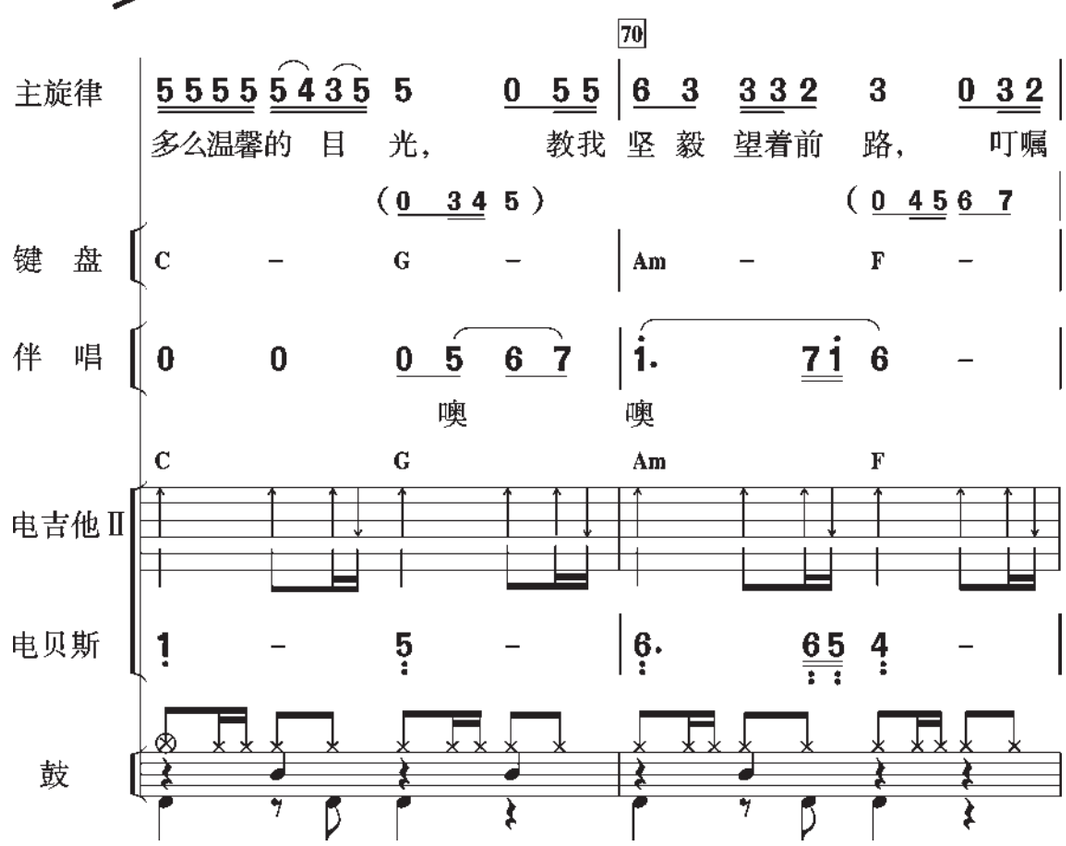


演奏-吉他扩91.indd 83 22/5/27 上午11:35

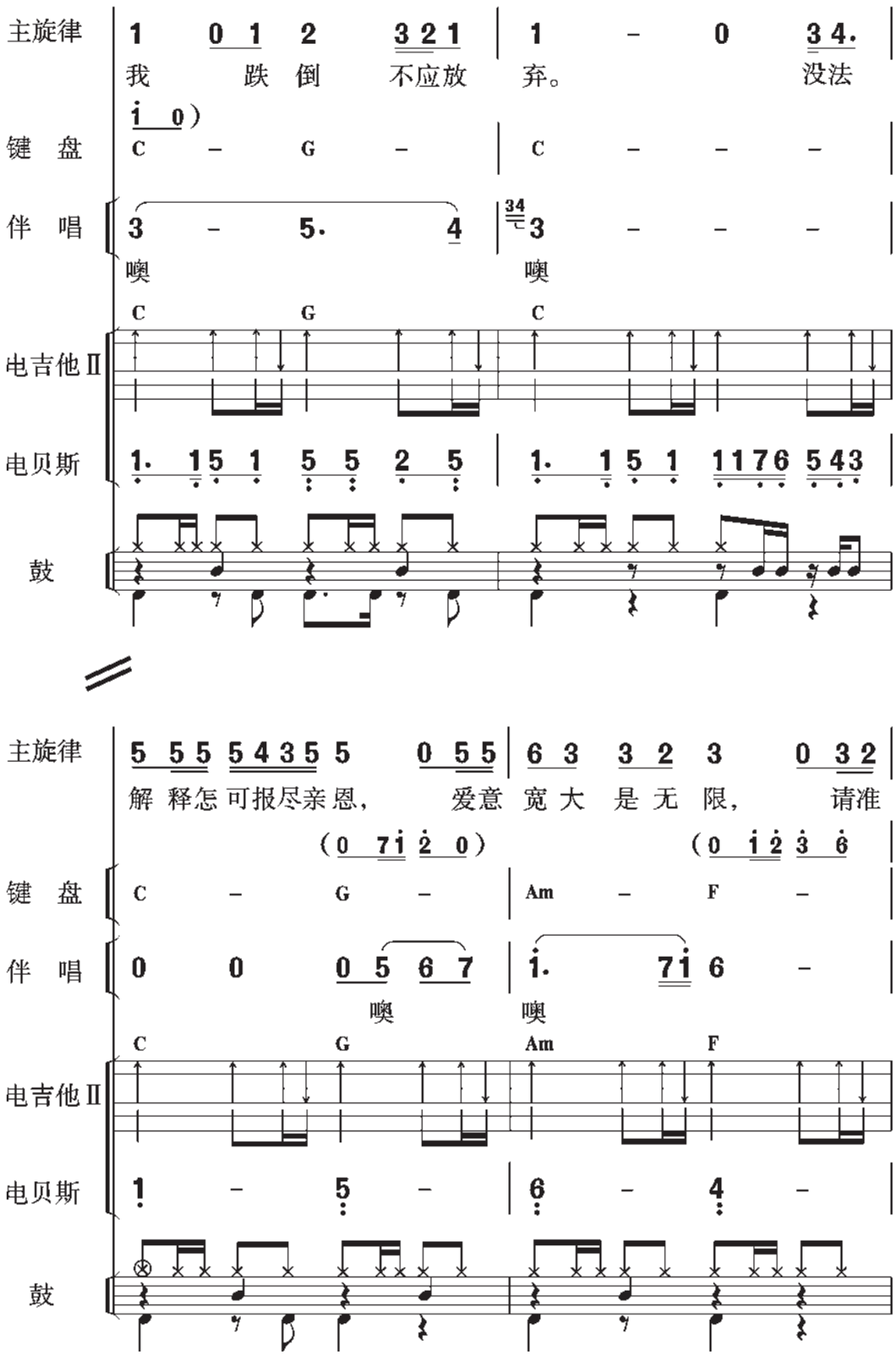


演奏-吉他扩91.indd 84 22/5/27 上午11:35

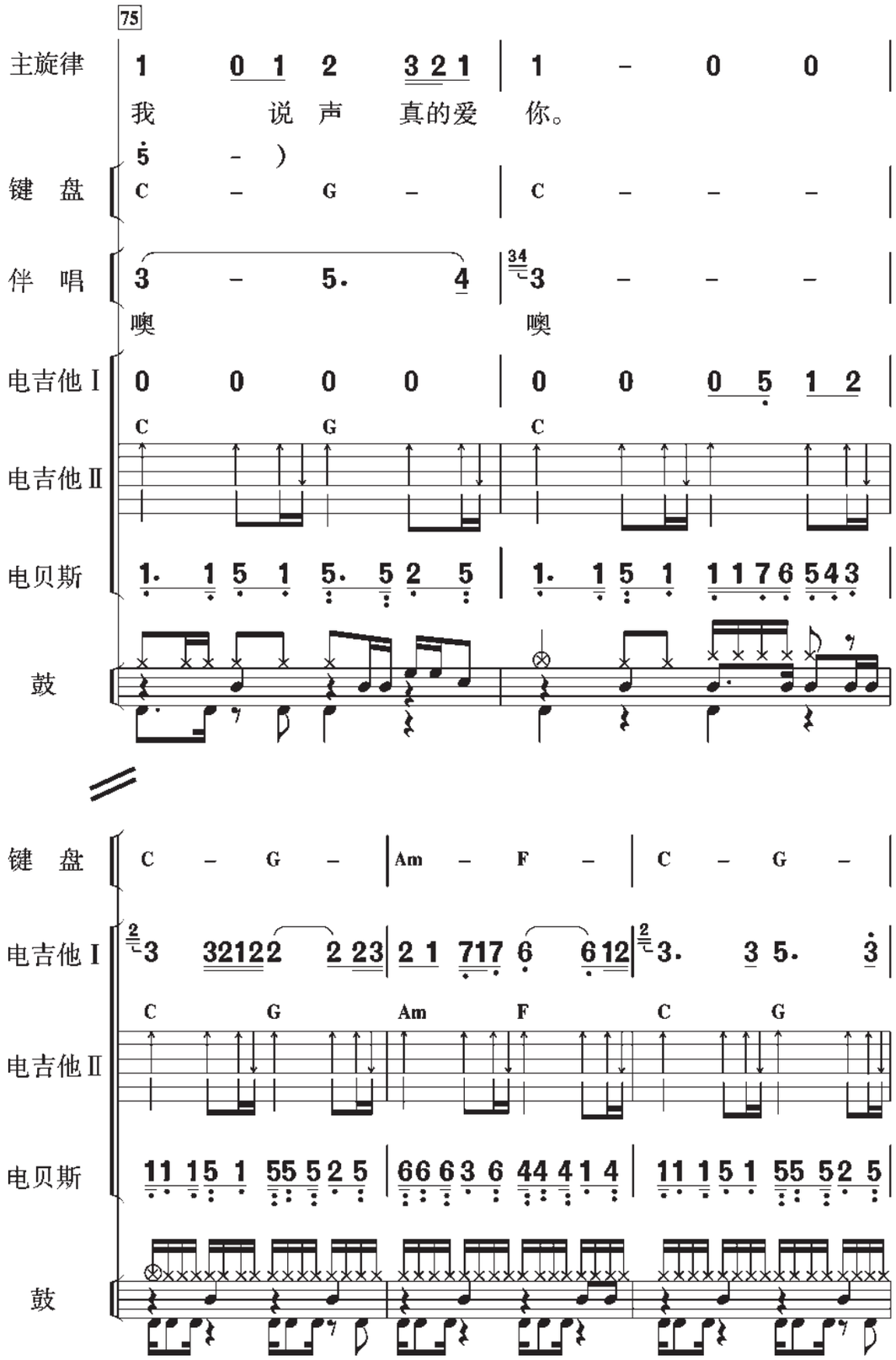




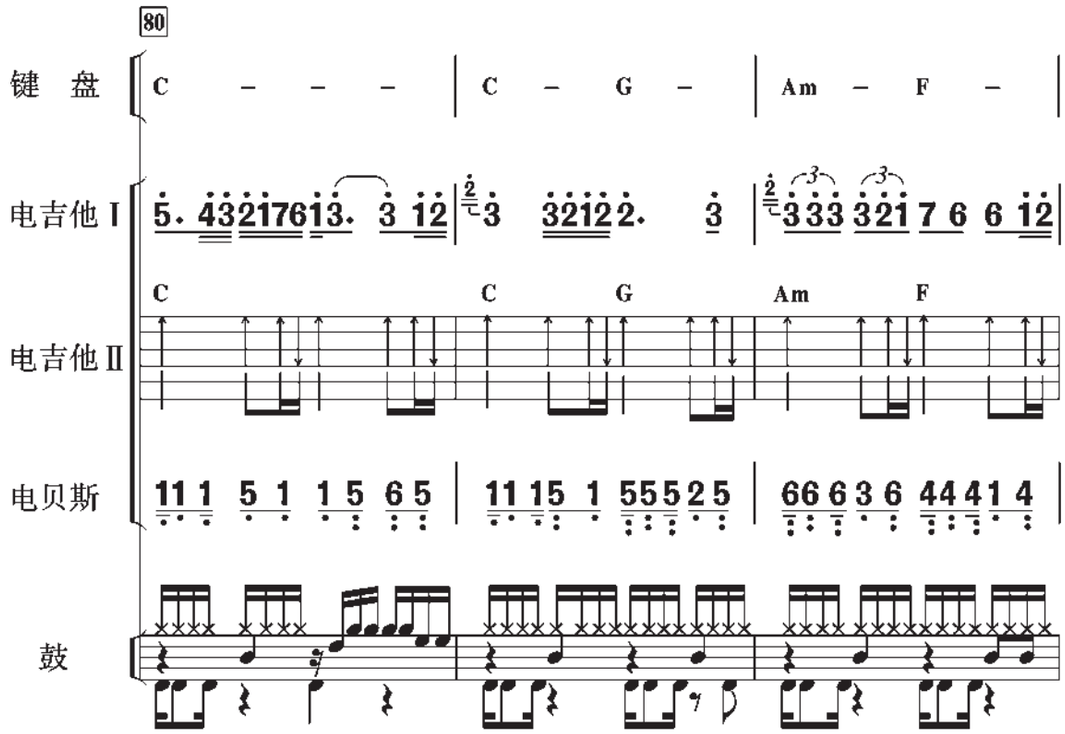
演奏-吉他扩91.indd 85 22/5/27 上午11:35

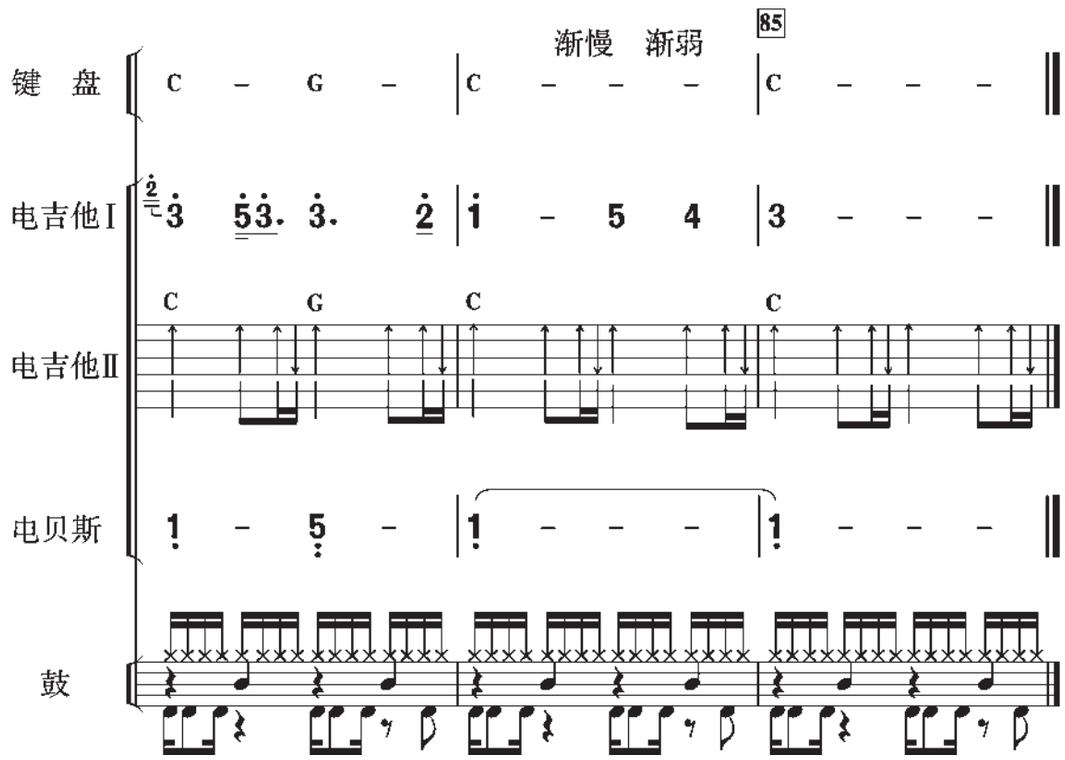


演奏-吉他扩91.indd 86 22/5/27 上午11:35



演奏-吉他扩91.indd 87 22/5/27 上午11:35





演奏-吉他扩91.indd 88 22/5/27 上午11:35

后记

为贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，落实有理想、有本领、有担当的时代新人培养要求，用心打造培根铸魂、启智增慧的精品教材，人民音乐出版社依据《普通高中音乐课程标准（2017 年版 2020 年修订）》，历时四年修订完成了新版全套高中音乐教科书。

本套教材坚持正确政治方向，紧扣立德树人总要求，将中华民族优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化有机融入教学内容。教材编委密切关注我国教育改革发展新动向、音乐理论研究新进展、学科发展新变化，力求与时俱进地体现新时代美育价值。

原中国音乐家协会主席、著名作曲家赵季平携中央音乐学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等全国著名高校教授及一线专家深度参与教材编写并担任主编。

于薇、王秀会、王霞、牛琴、甘元平、付裕坤、毕嵘、刘俊丽、刘涛、刘晨曦、齐龙腾、闫婧华、孙岩、孙霁、杜宏斌、李东、杨文立、杨健、余含、汪芳、张华钟、张晓华、欧阳涛、赵靖、胡苹、徐伟、郭云馥、席恒、黄玲、梁洪来、斯庆嘎、董巍、程郁华、潘丽琴、戴海云（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次教材修订工作给予了热忱的指导和帮助，为教材顺利修订完成做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢！

为配合教材使用，“人音教学资源平台”提供 12 个模块电子版教材免费下载服务，以及教师用书、音视频、多媒体课件、教学案例等配套资源支撑，并为全国各地中小学音乐师资培训提供帮助。《中国音乐教育》杂志开辟“教学园地”“教师教育”“名师堂”等专栏为广大教育工作者提供教学与科研交流平台。

人民音乐出版社

2022 年 4 月

演奏-吉他扩91.indd 89 22/5/27 上午11:35