

义务教育教科书

音乐

七年级

上册

(五线谱)

主 编 吴 斌

副主编 曹 理 莫蕴慧 敬 谱



人民音乐出版社

目 录

第一单元 歌唱祖国

-  **演唱** ☆彩色的中国..... 朱胜民词 教材编写组改词 冯 奇曲 2
- ☆中华人民共和国国歌..... 田 汉词 聂 耳曲 4
-  **欣赏** ☆中华人民共和国国歌..... 田 汉词 聂 耳曲 4
- 多情的土地..... 任志萍词 施光南曲 6
- 爱我中华..... 乔 羽词 徐沛东曲 8
- 走向复兴..... 李维福词 印 青曲 9
-  **知识与技能** 歌唱的基本要求 歌唱的基本姿势 发声练习 C调 G调 田汉
聂耳 施光南 常见的演唱形式 指挥图示 节拍 节奏 节奏型
-  **实践与创造**..... 10
-  **学习评价**..... 11

第二单元 缤纷舞曲

-  **演唱** ☆青年友谊圆舞曲..... 江 山词 教材编写组改词 天 戈曲 12
-  **欣赏** ☆溜冰圆舞曲..... [法]艾米尔·瓦尔德退费尔曲 14
- ☆雷鸣电闪波尔卡..... [奥]约翰·施特劳斯曲 16
- 蓝色的探戈..... [美]安德森曲 18
- 彝族舞曲..... 王惠然曲 19

 **知识与技能** 自然大调音阶 圆舞曲 变音记号 波尔卡 约翰·施特劳斯

竖笛练习 探戈 琵琶

 **实践与创造** 20

 **学习评价** 21

第三单元 草原牧歌

 **演唱** ☆银 杯 蒙古族民歌 22

 **欣赏** ☆牧 歌 蒙古族民歌 安 波记谱译词 23

☆牧 歌 蒙古族民歌 海 默词 瞿希贤编曲 24

美丽的草原我的家 火 华词 阿拉腾奥勒曲 26

天 边 吉尔格楞词 乌兰托嘎曲 27

万马奔腾 齐·宝力高曲 28

 **知识与技能** 民歌 一段体 长调 短调 音色 无伴奏合唱 瞿希贤

发声练习 变换拍子 马头琴

 **实践与创造** 30

 **学习评价** 31

第四单元 欧洲风情

-  **演唱** ☆桑塔·露琪亚……………佚 名词〔意〕科特劳曲 邓映易译配 32
-  **欣赏** 友谊地久天长……苏格兰民歌〔英〕彭斯词〔英〕费里斯改编 邓映易译配 34
- ☆伏尔加船夫曲……………俄罗斯民歌 佚 名译配 36
- ☆我的太阳……………〔意〕G.卡普罗词〔意〕E.卡普阿曲 尚家骧译配 38
- 云雀……………罗马尼亚民间乐曲 39
- 爱的罗曼斯……………西班牙民歌〔西〕叶佩斯编曲 39
-  **知识与技能** 二段体 船歌 发声练习 竖笛练习 力度 帕瓦罗蒂 排箫
- 木吉他
-  **实践与创造**…………… 40
-  **学习评价**…………… 41

第五单元 劳动的歌

-  **演唱** ☆军民大生产……………陇东民歌 张寒晖填词 42
-  **欣赏** ☆杵歌……………台湾高山族民歌 44
- ☆船工号子……………廖云子 农词 常苏明 陶嘉舟曲 46
- 哈腰挂……………黑龙江民歌 48
- 嗷咚嗷……………湖北民歌 莎莱填词 49

 **知识与技能** 中国民歌的体裁分类 劳动号子 中国五声调式音阶

变声期知识 发声练习

 **实践与创造** 50

 **学习评价** 51

音乐小网站

一、五线谱基础知识 52

二、人声分类 54

三、演奏形式 55

四、竖笛各部位名称图 55

随心唱响

红旗飘飘 乔 方词 李 杰曲 56

少年强 王平久词 舒 楠曲 58

演 奏

友谊地久天长 苏格兰民歌 李政浩编配 61

注：标☆处为学习重点。

第一单元 歌唱祖国



彩色的中国

齐唱、合唱

朱胜民词
教材编写组改词
冯 奇曲

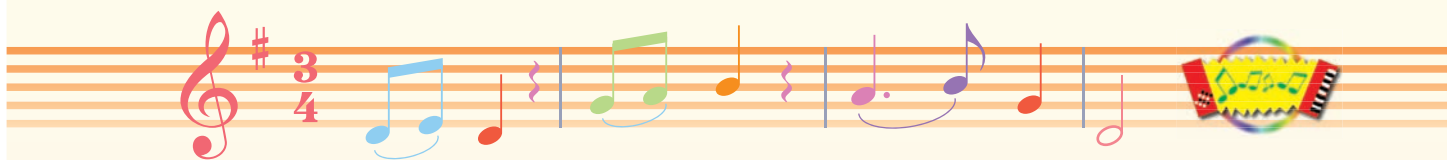
中速 亲切地

(sol) (la) (sol) (do) (re) (mi) (re) (mi) (do) (sol)

轻轻 打 开 地 图 册， 我 第 一 眼 就
看 到 了 彩 色 的 中 国。 碧 绿 的 是 平 原， 金 黄 的
是 沙 漠， 长 长 的 是 长 江， 弯 弯 的 是 黄 河， 宝 岛
台 湾 像 小 船 在 东 海 上 漂。 神 州 处 处 好， 神 州 处 处 好，
神 州 处 处 好，
I. 我 爱 你 （啊） 彩 色 的 中 国。 II. 我 爱 你 （啊） 彩 色 的 中 国。

小提琴或钢琴对你算得了什么呢？你的喉咙就是一种“乐器”，
只要你愿意使用它，它的音乐就比世界上任何小提琴的音色都要美。

——柯达伊



歌唱的基本要求

自信、富有感情地歌唱。注意协调身体运动，学习歌唱基本技能，使歌声更加悦耳动听。

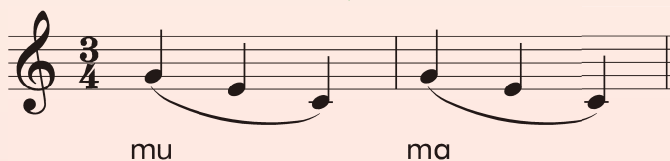
歌唱的基本姿势

坐姿端正，站姿沉稳；
重心下沉，肩颈放松；
两眼平视，表情自然；
感情充沛，精神饱满。



发声
练习

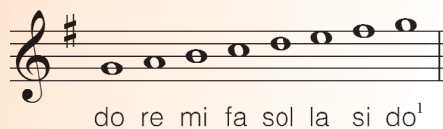
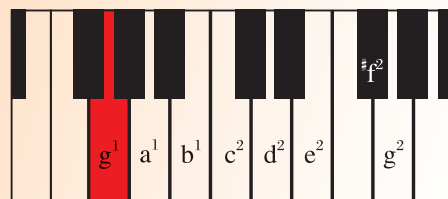
注意声音连贯，气息平稳。

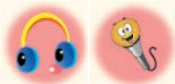


C 调



G 调





中华人民共和国国歌

齐 唱

田 汉词
聂 耳曲

进行曲速度

起来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们!

把 我 们 的 血 肉, 筑 成 我 们 新 的 长 城!

中 华 民 族 到 了 最 危 险 的 时 候,

每 个 人 被 迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起

来! 起 来! 我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的

炮 火 前 进! 冒 着 敌 人 的 炮 火

前 进! 前 进! 前 进! 进!



田 汉（1898—1968） 戏剧作家、诗人。代表作有《义勇军进行曲》，话剧《关汉卿》、《文成公主》，改编传统戏曲《白蛇传》等。



聂 耳（1912—1935） 人民音乐家。代表作有歌曲《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《码头工人歌》、《梅娘曲》、《卖报歌》，民乐合奏曲《翠湖春晓》、《金蛇狂舞》等。

《中华人民共和国国歌》的历史沿革

1935年

《义勇军进行曲》，原为电影《风云儿女》插曲，由田汉作词，聂耳作曲。

1949年9月27日

中国人民政治协商会议第一次全体会议确定《义勇军进行曲》为代国歌。

1982年12月4日

第五届全国人民代表大会第五次会议一致通过将《义勇军进行曲》定为《中华人民共和国国歌》。

2004年3月14日

第十届全国人民代表大会第二次会议正式赋予国歌以宪法地位。



多情的土地

独唱

任志萍词
施光南曲

慢速 深情地

1.2. 我深深地爱着你，这片多情的土地，
{我踏过的路径上，阵阵花香鸟
我时时都吸吮着大地母亲的乳
语；我耕耘过的田野上，一层层金黄翠绿，我
汁；我天天都接受着你的疼爱情意，我
怎能离开这河叉山脊 这河叉山脊。
轻轻走过这山路小溪 这山路小溪。



施光南（1940—1990）作曲家。主要作品有歌剧《伤逝》、《屈原》，舞剧音乐《白蛇传》，声乐套曲《革命烈士诗抄》，歌曲《周总理，你在哪里》、《祝酒歌》、《在希望的田野上》、《多情的土地》等。



- 续1. 啊！啊！我拥抱村口的百岁洋槐，仿佛拥抱妈妈的身躯。
- 续2. 啊！啊！我捧起黝黑的家乡泥土，仿佛捧起理想和希冀。
- 我深深地爱着你，这片多情的土地，多情的土地，土地，土地。



常见的演唱形式

- 独唱：**由一人独立演唱。
- 齐唱：**由两人或两人以上同时演唱同一曲调。
- 轮唱：**由两个或两个以上的声部先后模仿演唱同一曲调。
- 合唱：**两个声部以上的歌曲，每个声部由两人或更多的人演唱。
- 领唱：**由一人或数人引领众人齐唱或合唱。



独唱



齐唱



合唱



领唱、合唱



爱我中华

领唱、合唱

乔羽词

徐沛东曲

中速稍快 自豪地

五十六个星座，五十六枝花，五十六族兄弟姐妹是一家。

五十六种语言，汇成一句话，爱我中华爱我中华爱我中华。嗨啰

I. 呢啰嗨啰嗨，嗨啰 呢啰嗨啰嗨，嗨啰 呢啰嗨啰呢啰嗨啰

II. 爱我中华。 爱我中华，健儿奋起步伐，

爱我中华，建设我们的国家，爱我中华

中华雄姿英发，爱我中华，五十六族兄弟姐妹，

五十六种语言汇成一句话，爱我中华。



指挥图示

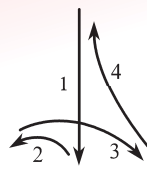
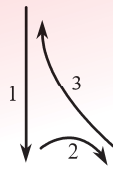
节 拍

二拍子

三拍子

四拍子

图 示





走向复兴

合 唱

李维福词

印 青曲

中速稍快 自豪地



1. 我们迎着初升的太阳, 走在崭新的道路



上。我们是优秀的中华儿女, 谱写时代的新篇



章。我们迎着风雨 向前方, 万众一心挽起臂膀。

续1. 我们要把亲爱的祖国, 变得更加美丽富强。前进, 前进, 向前进! 挺起胸膛何惧风浪; 前进, 前进, 向前进! 肩负民族的希望。

2. 我们迎着灿烂的阳光, 飞向太空, 驰骋海洋。我们是英雄的中华儿女, 古老文明焕发新光芒。我们迎着胜利向远方, 振兴中华是我们的理想。我们迈着坚定的步伐, 中国屹立于世界东方。前进, 前进, 向前进! 排山倒海不可阻挡; 前进, 前进, 向前进! 走向复兴创造辉煌!



节拍 节奏 节奏型

节 拍: 音乐中强拍与弱拍有规律地重复。

节 拍	二拍子	三拍子	四拍子
拍 号	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	$\frac{4}{4}$
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○

节 奏: 音乐中声音的长短与强弱关系。

节奏型: 音乐中具有典型意义的节奏。

● 强; ○ 弱; ● 次强。



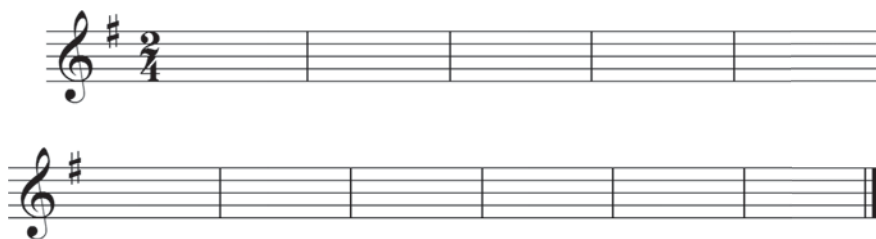


实践与创造

一、聆听歌曲《彩色的中国》，按三拍子指挥图示随音乐划拍。用声断气不断的歌唱方法唱好有休止符的乐句，并体会休止符的表现作用。

二、欣赏并准确背唱《中华人民共和国国歌》。

1. 重点练习歌曲中容易唱错的三连音、附点音符和休止符。
2. 抄写歌曲的后11小节，讨论它们与前奏的关系，并从节奏、旋律、速度、力度等方面说说这段音乐在整首歌曲中的作用。



三、聆听《多情的土地》、《爱我中华》、《走向复兴》，标出歌曲的节拍重音及装饰音的名称。随音响边划拍边唱《多情的土地》以及《走向复兴》的开始部分。



学习评价

一、演唱《中华人民共和国国歌》，采用自我评价与相互评价的方式，在达到标准的地方用彩笔涂上颜色。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能基本完整地背唱。	能唱准三连音、附点音符、休止符节奏，自信地独立背唱。	能准确并有感情地背唱。

二、标出下列歌曲的演唱形式。

歌曲名称	演唱形式
彩色的中国	
中华人民共和国国歌	
多情的土地	
爱我中华	
走向复兴	

奖牌等级			
参考标准	能正确标出 三 首	能正确标出 四 首	能正确标出 五 首

第二单元 缤纷舞曲

青年友谊圆舞曲

齐 唱

江 山词
教材编写组改词
天 戈曲

中速稍快 活泼地



1.(女) 蓝色 的 天 空 像 大 海 一
2.(男) 欢乐 的 在 天 歌 声 在 中 回 旋 荡 飞
3.(齐) 白 鸽 的 在 天 空 中 展 翅 飞
样, 广 阔 的 大 路 上
漾, 歌 颂 着 我 们 的
翔, 青 春 的 花 朵 在
歌 幸 声 飞 扬。 穿 森 林
心 福 时 光。 亲 爱 的
中 开 放。 年 轻 的

3
4

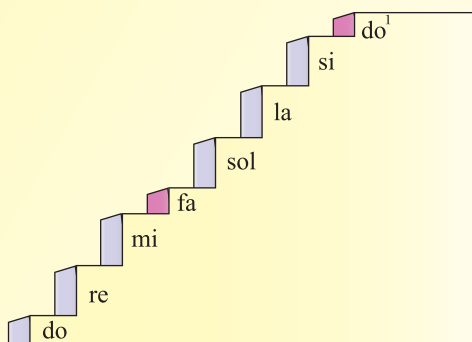
过 海 洋 来 自 各 方, 千 万 个 青 年 人 的
朋 友 (啊) 心 连 着 心, 我 们 有 共 同 的
朋 友 (啊) 团 结 起 来, 为 和 平 为 友 谊

欢 聚 一 堂。(齐) 拉 起 手 唱 起 歌 跳 起 舞
美 好 理 想。(齐) 拉 起 手 唱 起 歌 跳 起 舞
献 出 力 量。 拉 起 手 唱 起 歌 跳 起 舞

来, 让 我 们 唱 一 支 友 谊 之 歌。
来, 让 我 们 唱 一 支 和 平 之 歌。
来, 让 尽 情 地 唱 一 支 团 结 之 歌。



自然大调音阶



溜冰圆舞曲

管弦乐

〔法〕艾米尔·瓦尔德退费尔曲

第一小圆舞曲主题 a
小快板



圆舞曲 一种三拍子的舞曲，旋律优美流畅，速度可快可慢。节奏型多为：



第一小圆舞曲

第二小圆舞曲

序奏



a

b

a



c

d

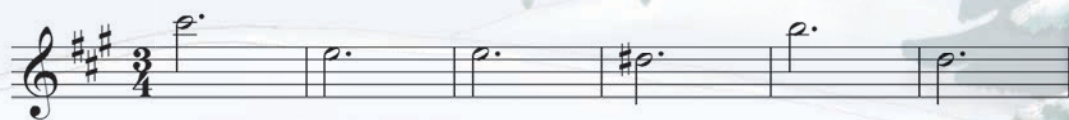
c



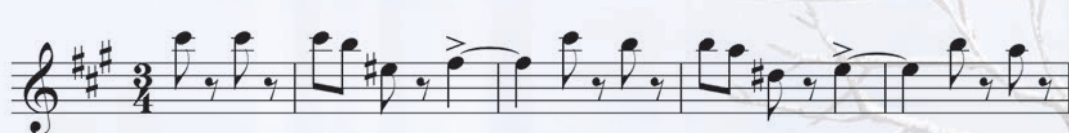
第一小圆舞曲主题 b



第三小圆舞曲主题 e



第三小圆舞曲主题 f



变音记号



升记号



降记号



还原记号

第三小圆舞曲

e

f

第四小圆舞曲

g

h

g



尾 声





雷鸣电闪波尔卡

管弦乐

[奥] 约翰·施特劳斯曲

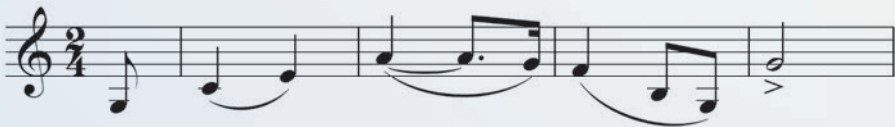
小快板

引子  (后略)

A段(a)  (后略)

 (后略)

(b)  (后略)

B段(c)  (后略)

(d)  (后略)

尾声  (后略)

引子

A段
a-b

B段
c-d-c

A¹段
a-b

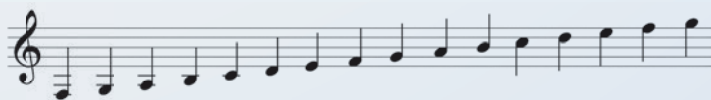
尾声



约翰·施特劳斯（1825—1899） 人称“小约翰·施特劳斯”，奥地利作曲家，被誉为“圆舞曲之王”。主要作品有《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《艺术家的生活》、《香槟》、《雷鸣电闪波尔卡》等。

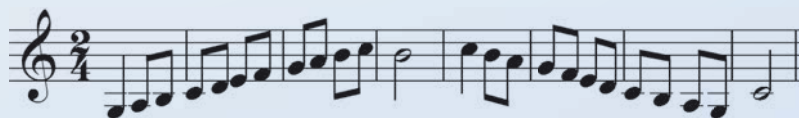


C大调音阶八孔中音竖笛原位指法表



右手	7	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	6	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
	5	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	4	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○
左手	3	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
	2	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○
	1	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○
	0	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●

音阶练习



音阶指法连接动作要协调，气息过渡要平稳。



蓝色的探戈

管弦乐

〔美〕安德森曲

小快板



探戈 起源于阿根廷的一种社交舞曲，二拍子或四拍子。后流行于欧洲各国，但风格发生了变化：

拉丁美洲风格



欧洲风格





彝族舞曲

琵琶独奏

王惠然曲

A段 慢板 柔美地



B段 快板 强悍、欢乐地



流畅地



粗壮地



(8)

广板 激情、抒发地



琵琶 我国传统拨弦乐器，四根琴弦。常用于独奏、合奏及伴奏。



实践与创造

一、按**三拍子指挥图示**划拍学唱《青年友谊圆舞曲》，用律动的方式感受旋律中的强拍。在乐谱上将最令人激动的乐句用彩笔标出，讨论怎样才能唱好。

1. 《青年友谊圆舞曲》的结束音是_____。
2. 排列音阶_____。
3. 它属于_____音阶。

二、**欣赏**《溜冰圆舞曲》，说出第一小圆舞曲在整首乐曲中出现了几次；**体验**乐曲的典型节奏，并在第一小圆舞曲主题 a 的乐谱下方用彩笔标出**典型节奏**；根据自己的感受，在第三小圆舞曲结构图式下方的空白处画上旋律线。

三、**欣赏**《雷鸣电闪波尔卡》，**感受**波尔卡的典型节奏，**体会**它与圆舞曲的不同之处。请说出在乐曲的哪一部分中，定音鼓的滚奏及大镲的撞击暗示着雷雨的到来，自寻音源以模拟方式参与演奏。

四、**聆听并模唱**《蓝色的探戈》的主题，**感受**其旋律特点。

五、用两种不同的探戈节奏为下面的旋律伴奏，感受其不同风格。

拉丁美洲风格



欧洲风格



六、聆听《彝族舞曲》，记住印象深刻的音乐主题，试着把它唱出来。



学习评价

一、请划拍视唱《蓝色多瑙河》的以下片段：



星 级	☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能跟随同学模唱。	能伴随琴声准确地演唱。	能独立识谱演唱。

二、选择一首自己喜欢的圆舞曲片段，以自己擅长的艺术表演形式（演唱、演奏、舞蹈……）表现圆舞曲的节拍和节奏特点。凡主动参与者，均可获得优秀表演奖。

第三单元 草原牧歌

银杯

(短 调)

蒙古族民歌

中速稍快 热情地

一段体

第一乐句



1. 银杯里斟满醇香的奶酒 赛勒日外咚赛，
2. 丰盛的宴席全羊肉最美 赛勒日外咚赛，

第二乐句



朋友们欢聚一堂 敬请干一杯 赛勒日外咚 赛。
亲人们欢聚一堂 敬请干一杯 赛勒日外咚 赛。



民 歌 劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲，以口头创作、口头流传的方式生存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随岁月的流逝而日臻完美。



牧歌

(长调)

慢速 舒展、辽阔地

蒙古族民歌
安波记谱译词

「第一乐句」



1. 蓝蓝的天上飘着那白云，
2. 羊群好像斑斑的白银，

「第二乐句」



白云的下面盖着雪白的羊群。
撒在草原上多么爱煞人！

一段体



一段体 又称一部曲式，由一个乐段构成，一般只有一个音乐形象，一种音乐意境。

长调 节奏自由，旋律舒展、辽阔，句尾悠长，一般由两个乐句构成。主要流行于内蒙古牧区。2005年，联合国教科文组织将其列为“人类口头和非物质文化遗产代表作”。

短调 节奏整齐，旋律优美抒情，结构工整，多为叙事性歌曲。近代一些宴歌、婚礼歌等也属于短调体裁。主要流行于内蒙古农业地区。

牧

无伴奏

慢速 辽阔、开朗地

女高

女低

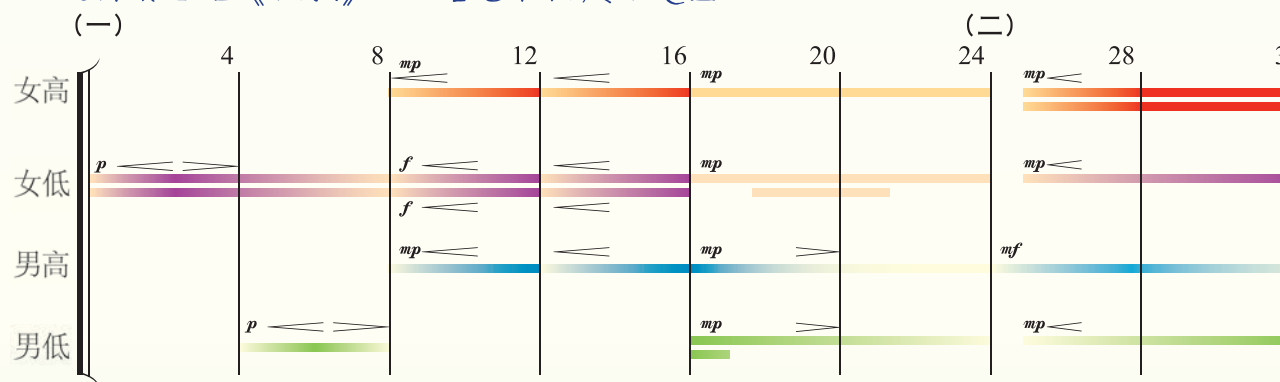
男高

男低

母

母

无伴奏合唱《牧歌》全曲音色、力度示意图



续：羊群像珍珠撒在绿绒上。无边的草原是我们的故乡，白云和青天是我们的篷帐。早霞迎接我自由地歌唱，生活是这样幸福欢畅。



音色 不同的人声器官、乐器及各种声源所发出的各具特色的声音称为音色。

无伴奏合唱 不使用乐器伴奏的人声合唱称为无伴奏合唱。

歌

合唱



蒙古族民歌
海 默词
瞿希贤编曲

mp 翠绿 的 草 地 上 (哎) 跑 着 白 羊,

f

(后略)

mp 翠 绿 的 草 地 上 跑 着 白 羊,

(三)

32 36 40 44 48 52 56 61 66

mp *mf* *mp* *pp* *ppp* *ppp*

mp *f* *p* *pp* *ppp*

p *mf* *mp* *pp* *ppp*

p *p* *p* *ppp*



瞿希贤 (1919—2008) 作曲家。代表作有大合唱《红军根据地大合唱》、无伴奏合唱《牧歌》，电影音乐《青春之歌》、《红旗谱》，歌曲《听妈妈讲那过去的事情》、《飞来的花瓣》等。



美丽的草原我的家

独 唱

火 华词
阿拉腾奥勒曲



续1. 彩蝶纷飞百鸟唱，一湾碧水映晚霞。骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠撒。啊哈嗨哟，牧羊姑娘放声唱，愉快的歌声满天涯。

2. 美丽的草原我的家，水清草美我爱它。草原就像绿色的海，毡包就像白莲花。牧民描绘幸福景，春光万里美如画。啊哈嗨哟，牧羊姑娘放声唱，愉快的歌声满天涯。





天 边

独 唱

吉尔格楞词
乌兰托嘎曲

中速 抒情、自由地



1. 天 边 有 一 对 双 星， 那 是 我 梦 中 的 眼 睛；

2. 天 边 有 一 棵 大 树， 那 是 我 心 中 的 绿 荫；



(后略)

山 中 有 一 片 晨 雾， 那 是 你 昨 夜 的 柔 情。

远 方 有 一 座 高 山， 那 是 你 博 大 的 胸 襟。

续1. 我要登上山顶，去寻觅雾中的身影；我要跨上骏马，去追逐遥远的星星。

续2. 我要树下采撷，去编织美丽的憧憬；我要山下放牧，去追寻你的足印。我愿与你策马同行，奔驰在草原的深处；我愿与你展翅飞翔，遨游在蓝天的穹谷。



发
声
练
习

旋律下行时要避免气息懈怠，低音区不要压迫喉头。



mi ma mi ma mo



万马

马头琴

中速 热情地



模仿风吹



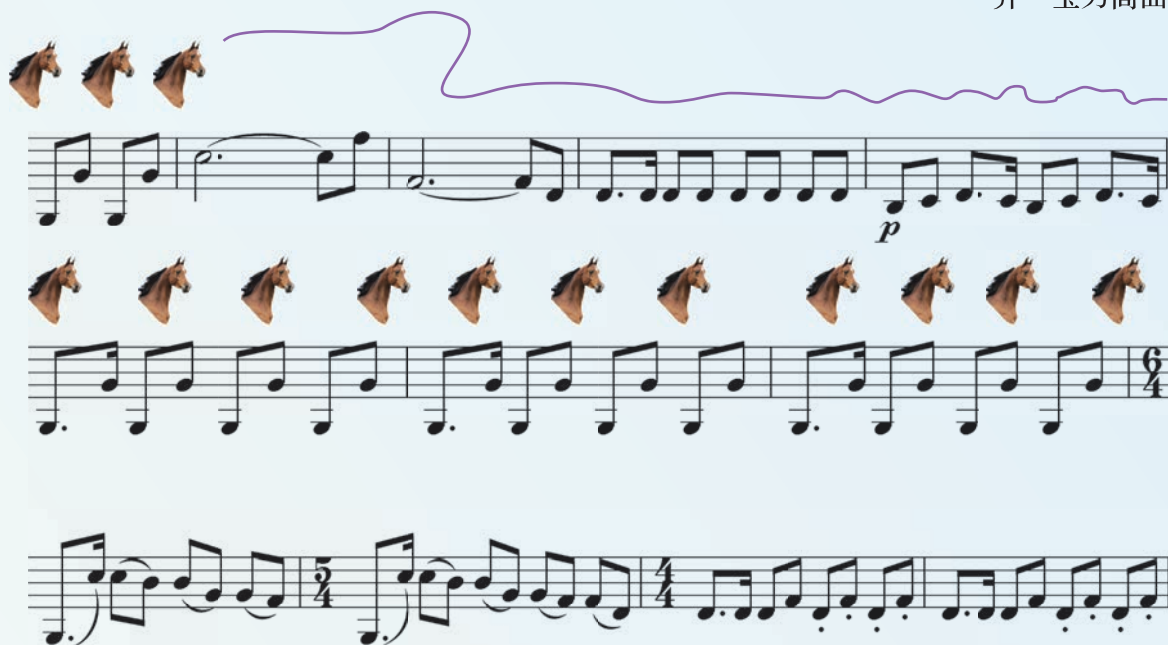
变换拍子 在乐曲中，各种拍子的交替出现称为变换拍子。变换拍子的拍号，可以记写在拍子变换的地方，也可以在乐曲开始处一并标记出。



奔腾

领奏、齐奏

齐·宝力高曲



模仿马叫



马头琴 蒙古族特有的一种拉弦乐器，两根琴弦。共鸣箱呈梯形，琴身顶端刻有马头做装饰。



实践与创造

一、欣赏《银杯》，用模仿的方法学习蒙古族民歌中装饰音（倚音、滑音）的演唱风格。以小组为单位设计不同的演唱形式进行表演。

二、先欣赏独唱《牧歌》，仔细体会这首歌曲的意境；再欣赏无伴奏合唱《牧歌》，参照音色、力度示意图了解合唱的形式。你先听到了哪个声部？主旋律依次出现在哪个声部？用连线标出各声部的音色特点，讨论齐唱与合唱的主要不同之处。

女高	女低	男高	男低
丰满结实	明亮宽广	深沉浑厚	高亢富有诗意

三、聆听德德玛演唱的《美丽的草原我的家》、布仁巴雅尔演唱的《天边》，注意装饰音（波音）的演唱方法。谈一谈他们的音色特点和你的听后印象。

四、聆听《万马奔腾》，关注马头琴的音色特点，结合乐谱和图谱体会节奏疏密、力度强弱变化与马的奔腾、嘶鸣和风的呼啸的关系，并自寻音源参与演奏。

五、将《鄂伦春小调》的节拍改为三拍子，然后划拍视唱，体会节拍变化对音乐表现的影响。





学习评价

一、演唱《银杯》，由师生共同推选出最佳歌手。

歌 名	标准参考	最佳歌手提名
银 杯	情感豪爽奔放，装饰音演唱自然，能背唱。	

二、聆听《辽阔的草原》，随音乐画出歌曲的旋律线。模唱《嘎达梅林》，写出它们分别属于长调还是短调；用彩笔在《嘎达梅林》的乐谱上标出乐句，说说这是由几个乐句构成的一段体。

辽阔的草原

慢速 自由地

蒙古族民歌

嘎达梅林

慢速

蒙古族民歌

南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不飞。

要说起义是嘎达梅林，为了蒙古人民的土地！

歌 名	辽阔的草原		嘎达梅林
民歌类型			
奖牌等级			
参考标准	能完成一项	能完成两项	能完成三项

第四单元 欧洲风情



桑塔·露琪亚

齐唱、合唱

佚 名词
〔意〕科特劳曲
邓映易译配

小行板

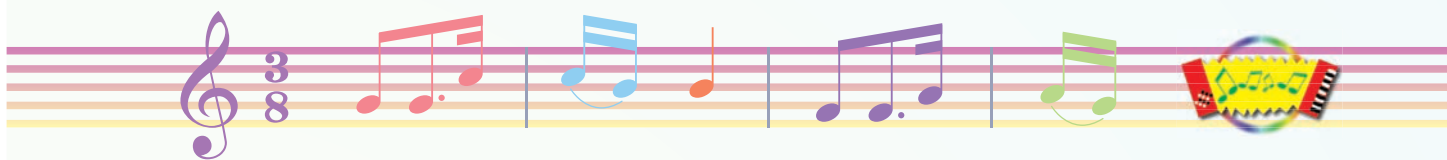
A段

1. 明月照海洋，银星满长空，
在银河下面，水波闪亮光，
2. 小船多美丽，漂浮在海上，
一切多么安静，大地入梦乡，
波浪多平静，微风拂面庞。
甜蜜的歌声，飘荡在远方。
随微波起伏，随清风荡漾。
幽静的深夜里，明月照四方。



二段体 又称单二部曲式，由两个既对比又统一的乐段或段落构成。通常，第一部分为呈示，第二部分为对比展开。如：A+B或A+A'

船歌 最初是指威尼斯船工所唱的抒情歌曲，现也泛指模仿此类风格的歌曲或小型器乐曲。船歌多采用中速的 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 或 $\frac{12}{8}$ 拍，具有均匀晃动的节奏和轻舟荡漾的感觉。



B段

f *p*

快 来 吧! 快 来 吧! 我 的 小 船 啊! 桑 塔 · 露

I. II.

琪 亚! 桑 塔 · 露 琪 亚! 桑 塔 · 露 琪 亚!

注意气息平稳以及声部之间的和谐统一。

发
声
练
习

mi
ma





友谊地久天长

Auld Lang Syne

齐 唱

苏格兰民歌
〔英〕彭 斯词
〔英〕费里斯改编
邓映易译配

中速



1. 怎 能 忘 记 旧 日 朋 友，心 中 能 不 怀
Should auld ac-quaint-ance be for-got, And nev - er brought to

2. 我 们 曾 经 终 日 游 荡，在 故 乡 的 青 山
We twa ha'e run a - bout the braes, And pu'd the gow - ans

3. 我 们 也 曾 终 日 逍 遥，荡 桨 在 绿 波
We twa ha'e pai-dled in the burn, Frae morn - in' sun till

4. 让 我 们 紧 密 挽 着 手，情 谊 永 不 相
And here's a hand, my trust-y frien', And gie's a hand o'



想？ 旧 日 朋 友 岂 能 相 忘， 友
mind? Should auld ac - quaint - ance be for-got, And

上， 我 们 也 曾 历 尽 苦 辛， 到
fine; But we' vewan - dered mony a wear - y foot, Sin'

上， 但 如 今 却 劳 燕 分 飞， 远
dine; But seas be - tween us braid ha' eroared, Sin'

忘， 让 我 们 来 举 杯 畅 饮， 友
thine; We'll take a cup o' kind - ness yet, For




谊 地 久 天 长。
 days of auld lang syne.
 处 奔 波 流 浪。
 auld lang syne.
 隔 大 海 重 洋。
 auld lang syne.
 谊 地 久 天 长。
 auld lang syne.

友 谊 永
For auld lang



存, 朋友, 友 谊 永 存! 举 杯 痛 饮, 同
 syne, my dear, For auld lang syne; We'll take a cup o'



声 歌 唱 友 谊 地 久 天 长。
 kind - ness yet for auld lang syne.



长 音 练 习



短 音 练 习



吹长音时气息要平稳。吹短音时舌头要灵巧，力度要均衡。



伏尔加船夫曲

独 唱

慢速

ppp



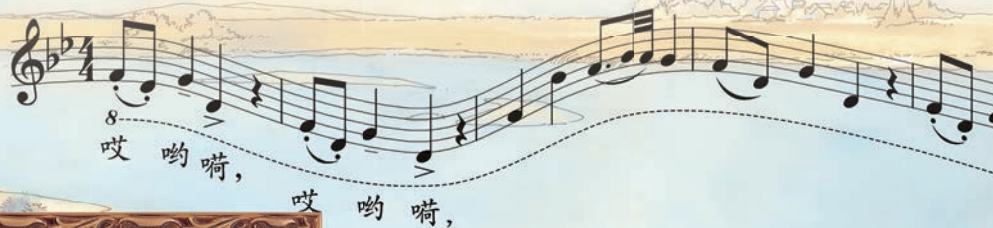
8- 哎 哟 嗨, 哎 哟 嗨, 齐 心 合 力 把 纤 拉!



8- 拉 完 一 把 再 拉 一 把! 穿 过 茂 密 的 白 桦 树, 踏 开



8- 哎, 哎, 努 力 把 纤 绳 拉, 对 着 太 阳 唱 起 歌。 哎 哟



8- 哎 哟 嗨, 哎 哟 嗨,





俄罗斯民歌
佚名译配



力度 音乐的强弱变化。

符号标记	中文术语
<i>pp</i>	很弱
<i>p</i>	弱
<i>mp</i>	中弱
<i>mf</i>	中强
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很强
< 或 <i>cresc.</i>	渐强
> 或 <i>dim.</i>	渐弱
<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	特强



哎哟嗨, 哎哟嗨, 齐心协力把纤拉! 哎哟嗨, 哎哟嗨, 拉完一把再拉一把!
穿过茂密的白桦树, 踏开世界的不平路! 哎嗒嗒哎嗒, 哎嗒嗒哎嗒, 穿过茂密的白
桦树, 踏开世界的不平路! 哎哟嗨, 哎哟嗨, 齐心协力把纤拉, 我们沿着河边走,
对着太阳唱起歌。哎嗒嗒哎嗒, 哎嗒嗒哎嗒, 对着太阳唱起歌。哎, 哎, 努力把纤
绳拉, 对着太阳唱起歌, 哎哟嗨, 哎哟嗨, 齐心协力把纤拉! 伏尔加, 伏尔加, 母
亲河, 河水滔滔深又阔, 哎嗒嗒哎嗒, 哎嗒嗒哎嗒, 河水滔滔深又阔……



我的太阳

独 唱

[意] G. 卡普罗词

[意] E. 卡普阿曲

尚家骧译配

中速稍慢

A段



啊, 多么辉煌 那灿烂的阳光, 暴风雨 过去后,



蓝色的天空! 清新的空气 令人精神 爽朗!



啊, 多么辉煌那灿烂的阳光。 还有个 太阳



比这更美, 啊, 我的太阳, 那就是你, 啊,



我的 啊我的太阳, 那就是你, 那就是你!



还有个 那就是你, 那就是 你!



帕瓦罗蒂 (1935—2007) 世界著名的意大利男高音歌唱家。其音色明亮、圆润、丰满, 被誉为“high C”之王。擅长演唱歌剧中的抒情性和戏剧性角色。



云 雀

排箫与乐队

罗马尼亚民间乐曲

主题一



主题二



排 箫 吹管乐器。由长短不一的，具有固定音高的竹管并排联结构成。中国是排箫的发源地，甲骨文写为“龠”（yuè）。



爱的罗曼斯

吉他独奏

西班牙民歌
〔西〕叶佩斯编曲

主题一

快板 活泼地



木吉他 起源于欧洲的一种拨弦乐器，六根琴弦。常用于独奏以及布鲁斯、爵士乐的伴奏。



实践与创造

一、学唱《桑塔·露琪亚》，注意B段两个声部之间的和谐。

1. 模唱下面的旋律，用“la”或“lu”音练习合唱。



2. 按乐谱的力度要求，伴随摇曳的动作，有表现力地演唱《桑塔·露琪亚》。

二、欣赏《伏尔加船夫曲》，在乐谱上标出相应的力度记号，依据歌曲的力度要求，用“”为歌唱家的演唱伴唱，还可以配合歌曲分小组进行编创表演。

三、欣赏《我的太阳》。在《伏尔加船夫曲》与《我的太阳》两首歌曲中，歌唱家的人声分类，前者为____，后者为____。《我的太阳》这首歌可分为____个乐段，当你听到每个乐段结束音的时候，请举手示意。

四、聆听下列两首器乐曲，填写表格中的相关内容。

曲 名	爱的罗曼斯	云 雀
演奏乐器		
音乐情绪		

五、《桑塔·露琪亚》、《友谊地久天长》和《我的太阳》的结束音均是最稳定的____音，请排列音阶____，它们均为____调。



学习评价

一、演唱《桑塔·露琪亚》。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能在齐唱中唱准节奏和旋律。	能准确地背唱。	能准确而有表现力地独唱。

二、聆听乐曲片段，判断音色类别，辨别哪首乐曲为船歌。

音响序号	人 声	乐 器	是否为船歌
1			
2			
3			
4			
5			

奖牌等级			
参考标准	能正确判断 两 题	能正确判断 三 题	能正确判断 四 题以上

第五单元 劳动的歌



军民大生产

领唱、齐唱

陇东民歌
张寒晖填词

中速 热烈地



1. 解放区那么 嗨嗨，大生产呀么 嗨嗨，军队和人 民
2. 开梢林呀 嗨嗨，开荒地呀么 嗨嗨，不分 男男女女
3. 妇女们呀 嗨嗨，都争先呀么 嗨嗨，手摇着纺 车
4. 自力更生么 嗨嗨，丰衣足食么 嗨嗨，加紧 生 产
5. 又能武呀么 嗨嗨，又能文呀么 嗨嗨，人问我什么队伍，



1. 西里里里察拉拉拉 索罗罗罗太，齐动员 那么 嗨嗨！
2. 西里里里察拉拉拉 索罗罗罗太，加油干呀 嗨嗨！
3. 吱哼哼吱哼哼 嗡嗡嗡嗡吱，纺线线 那么 嗨嗨！
4. 西里里里察拉拉拉 索罗罗罗太，为抗战 那么 嗨嗨！

(1 2 3 4)

5. 一 二 三 四，八路军 那么 嗨嗨！



船渔号子

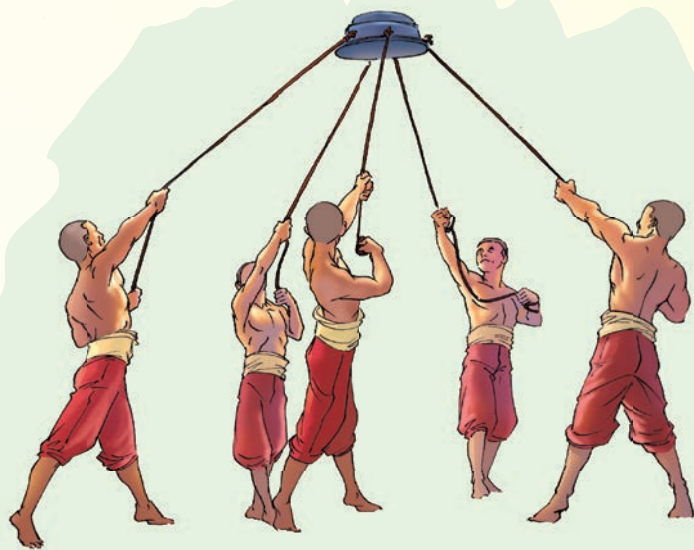


搬运号子



中国民歌的体裁分类 可大致分为：劳动号子、山歌、小调等多种类型。

劳动号子 产生并运用于劳动，具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。在劳动号子中，最常见的歌唱方式是一领众和，领唱者往往就是劳动的指挥者。



工程号子



农事号子



杯 歌

(劳动歌舞)

台湾高山族民歌

小快板 热烈地

那路弯那 依那那呀 噢 嗨 央, 那路 弯 喏

依那那呀 噢嗨 央, 哎 那路 弯 喏 依那那呀

噢。 那路弯那 依那那呀 噢 嗨

央, 那路 弯 喏 依那那呀 噢嗨 央, 哎 那路 弯 喏

依那那呀 噢。 依那那呀 噢。

结束句





中国五声调式音阶

中国民族音乐常用五声调式，由do、re、mi、sol、la五个音构成。这五个音又依次称为：宫（do）、商（re）、角（mi）、徵（sol）、羽（la）。以五个音中任何一个音作为主音，都能构成一种民族调式音阶。



变声期知识

从童声过渡到成人声音的变化时期称为变声期。变声期一般出现在12至15岁。变声期间可能会出现嗓音低沉沙哑、音高不易控制等现象。

要注意保护嗓子，尤其是变声期间更应该注意不大声喊叫、大声唱歌，不要模仿成人歌唱或者压着嗓子唱歌，避免嗓子过度疲劳。



船工号子

——影片《漩涡里的歌》插曲

廖云子 农词
常苏明 陶嘉舟曲

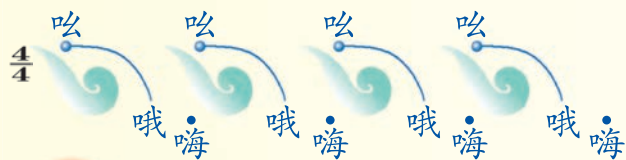
慢速 刚劲、豪放、有气势地



穿恶浪(呢)踏险滩嘞,船工一身都是胆。闯漩涡(哟)迎激流哎,水飞千里船似箭。

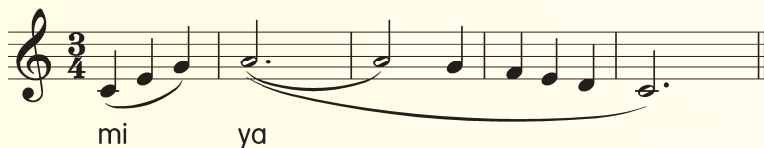


渐快



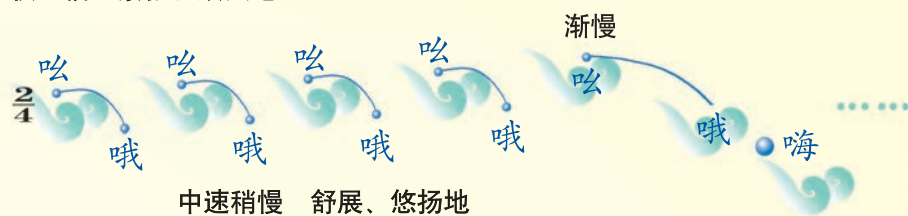
发声
练习

注意气息均衡, 声音位置统一。





快一倍 紧张、顽强地



中速稍慢 舒展、悠扬地



突回原速 松弛地



平水号子



见滩号子



上滩号子



哈腰挂

(抬木号子)

黑龙江民歌

中速 *mf*

领 哈腰挂, 哟嘿 哟嘿

齐 嘿 嘿 嘿

蹲腿哈腰, 接钩就挂好, 挺起(个)腰来,

嘿 嘿 哟

嘿 嘿 推住(个)把门, 不要(个)晃荡,

嘿 嘿 嘿 嘿

往前(个)走哇, 哟嘿 哟嘿 (后略)

哟 嘿 嘿 嘿 嘿





嗷 咚 嗷

(打场号子)

湖北民歌
莎 莱填词

中速

领 齐 领 齐

一把扇子(嘛 哟 哟 哟) 竹骨子编 哪 哟 喂,

领 齐 领 齐 领

拿手扔在(哪 哟 喂 哟) 小妹妹面前哪 哟 哟 喂。嗷 咚 嗷 呀

齐 领 齐 领

金 梭, 嗷 咚 嗷 呀 银 梭, 金梭银梭 海棠梭,

齐

么 妹 妹 喂 喂 嗷 咚 嗷 咚 嗷 呀 嘛 哟 哟 喂。金梭银梭

海棠梭, 嗷 咚 嗷 咚 嗷 呀 嘛 哟 哟 喂。





实践与创造

一、学唱《军民大生产》、欣赏《杵歌》，比较它们在**节拍**、**节奏**上的**不同之处**。结合自己的生活，任选其中一首编创歌词，设计动作并进行演唱。

试着找一找这两首歌曲的结束音，分别填写出它们的调式和上行音阶并练唱。

曲 名	结束音	调 式	音 阶
军民大生产			
杵 歌			

二、欣赏《船工号子》，随音响唱“**乘风破浪**”及“**涛声不断**”的旋律，试分析各具有哪种船工号子的风格。

三、聆听《哈腰挂》，你知道什么是**1**拍吗？说一说**2/4**与**1/4**两种拍子的节拍特点，这首歌为什么要以两种拍子的形式演唱；模拟抬木头的劳动特点，体验一领众和的关系。

四、聆听歌曲《唯咚唯》，通过演唱**体验衬词**的旋律特点在歌曲中有何表现意义。

五、视唱工程号子《打路基》，并**标出领唱、齐唱**的部分，说一说为什么每小节第二拍要用力唱。



嗨哟嗨三 来，嗨哟嗨三 来，嗨哟嗨三 来，嗨哟嗨三 来。



学习评价

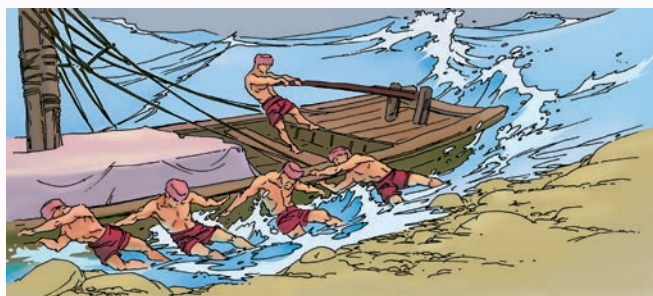
一、保留歌曲《军民大生产》的衬词，即兴编创领唱部分的歌词并进行演唱。在你能达到的标准处，用彩笔涂上颜色。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能基本掌握音准、节奏，并与同学一起演唱劳动号子的齐唱部分。	能节奏准确、情绪饱满地演唱劳动号子的齐唱部分。	能即兴编创歌词，自主担任领唱。

二、聆听下面的旋律，判断其中哪一首为平水号子？哪一首为见滩号子？并将答案填入括号内。两首均判断正确者为优秀。



()



()

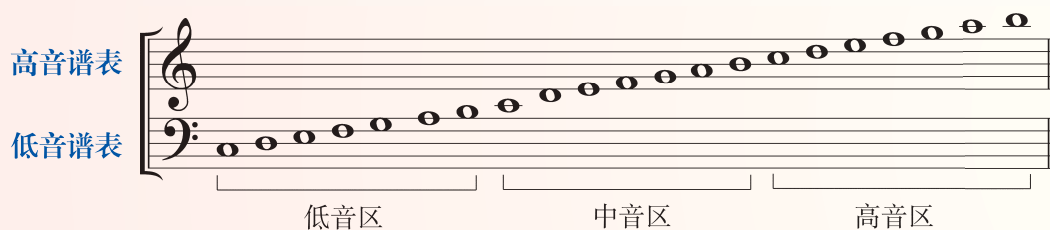
音乐小网站

一、五线谱基础知识

(一) 音符与唱名



(二) 音 区



(三) 常用音符、休止符的名称与时值标记

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
时值标记					

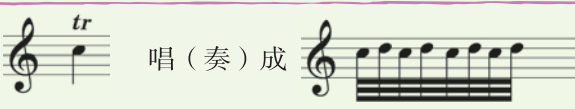
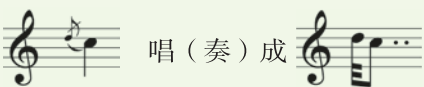
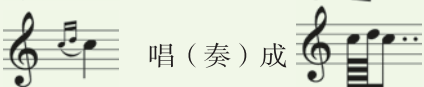
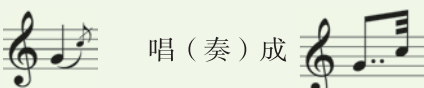
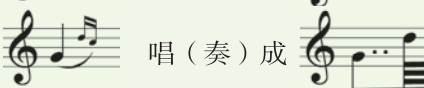
名 称	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
时值标记			

名 称	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
时值标记			

(四) 节 拍

节 拍	拍 号	含 义	强弱规律
二拍子	$\frac{2}{4}$	每小节二拍 以四分音符为一拍	● ○
三拍子	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	每小节三拍 以四（八）分音符为一拍	● ○ ○
四拍子	$\frac{4}{4}$	每小节四拍 以四分音符为一拍	● ○ ● ○
六拍子	$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$	每小节六拍 以四（八）分音符为一拍	● ○ ○ ● ○ ○

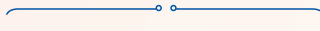
(五) 装饰音

名 称	标 记	唱（奏）法说明
波 音	~	唱（奏）成 
颤 音	tr	唱（奏）成 
上滑音	/ 或 ↗	从  向上滑唱（奏）至 
下滑音	\ 或 ↘	从  向下滑唱（奏）至 
前倚音		唱（奏）成  唱（奏）成 
后倚音		唱（奏）成  唱（奏）成 

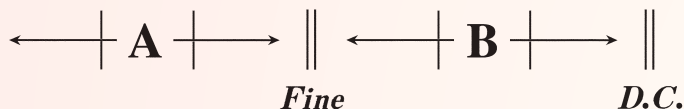
（六）反复记号

1. 反复记号：  表示从开始处重复唱（奏）；  表示在记号范围之内重复唱（奏）。

2. 反复跳越记号：   表示第一遍唱（奏）时进入反复后，第二遍唱（奏）时，跳过  进入 。

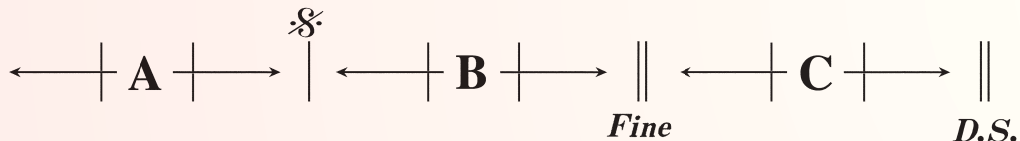
3. 自由反复记号： 表示记号范围内的旋律，根据情绪或唱（奏）的需要任意重复。

4. **D.C.** 表示从开始处反复，至 **Fine** 处结束。例如：



唱（奏）法：A B A

5. **D.S.** 表示从标有  记号处反复，至 **Fine** 处结束。例如：



唱（奏）法：A B C B

二、人声分类

人们的歌唱发声，因生理条件不同而形成在音域、音色、声区等方面的差异，一般将人声分为如下几类：

男声 包括男高音、男中音、男低音三种。一般男高音音区较高，音质清朗、嘹亮，有光彩；男中音音域略低于男高音，音质比较厚实；男低音音质低沉、浑厚。

女声 包括女高音、女中音、女低音三种。一般女声比男声音域较宽、音区较高，音质和音色华丽、清亮、柔和、纤美。

童声 指变声前男女儿童的歌唱。童声音质、音色近于女声，但明显带有儿童发声的单纯、清亮、脆弱、娇嫩等特质。按实际音域和音色特点，童声还可以分为高音、低音两种。

三、演奏形式

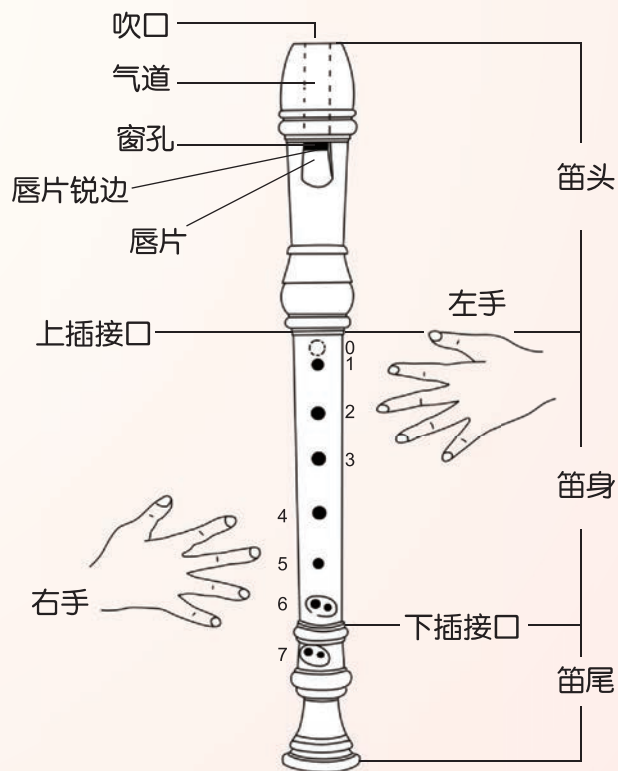
独奏 指一人演奏某种乐器，有时也用其他乐器伴奏。

重奏 二人或二人以上按一人演奏一个声部，同时进行的多声部演奏。

齐奏 多人同时演奏同一旋律或乐曲。

合奏 按乐器种类分组，每组分别担任一个声部，共同演奏同一乐曲。

四、竖笛各部位名称图



随心唱响

红旗飘飘

乔 方词
李 杰曲

中速



那是从旭日上采下的虹，没有人不爱你的色彩



一张天下最美的脸，没有人不留恋你的容颜。



你明亮眼睛牵引着我，让我守在梦乡眺望未来。



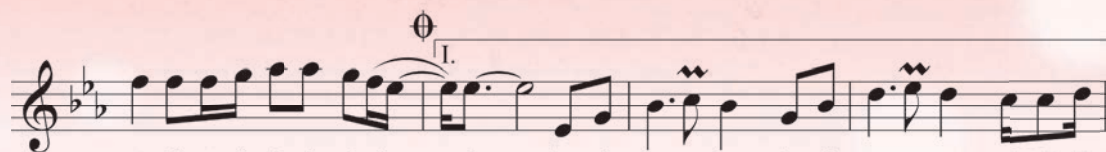
当我离开家的时候，你满怀深情吹响



号角。五星红旗，你是我的骄傲，五星



红旗，我为你自豪， 为你欢呼，我为你祝福， 你的



名字比我生命更重要。红旗飘呀飘，红旗飘呀飘，腾空的



志愿 像白云 越飞越高。红旗飘呀飘，红旗飘呀飘，年轻



的心 不会衰老。 嗨



嗨 嗨呀嗨 嗨 嗨



嗨 嗨呀嗨 嗨 你明亮的眼睛 要。

少年强

王平久词
舒楠曲

中速



(童声伴唱)啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦



啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦



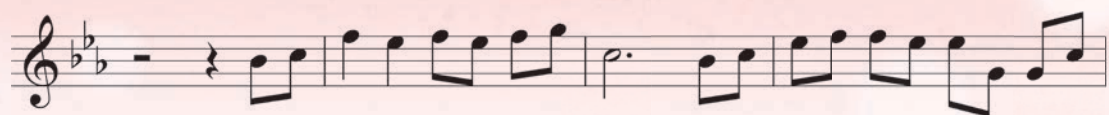
啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦



(独唱)少年强心飞翔，断了路梦在天上，败不降最坚强，泪擦干挺起脊梁。



情无疆义坦荡，爱种在生命战场，恕我狂勇敢闯，我不是倔强张扬。



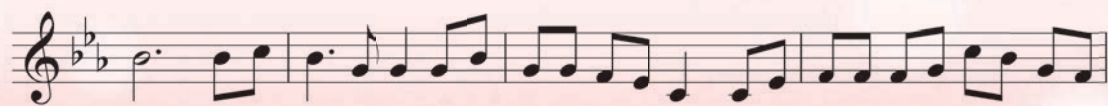
天的空是地宽阔胸膛，地让天举起了年轻的力



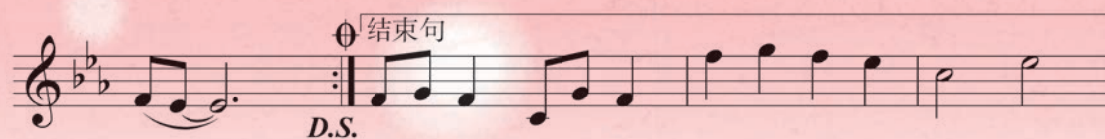
量，选择了荣光爱需要拼到无尚，人性光芒打亮梦想的路



上。痛苦泪水浇灌着歌唱，生命会有看不到边际的阳



光，我和你长大让爱也一起成长，成功背后矗立希望的肩



膀。 少年强 恕我狂，爱种在生命战



啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦



啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦啦 啦啦

演奏



友谊地久天长

苏格兰民歌
李政浩编配

中速

旋律

双响筒

三角铁

沙槌

鼓

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The bottom four staves are piano accompaniment, each starting with a double bar line and a repeat sign. They contain various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the melody and piano accompaniment from the first system. It also consists of five staves. The top staff continues the melody with four measures of music. The bottom four staves continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A musical score for a piece, likely a song or instrumental. The score is written on a red background. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in treble clef and contains a melody with a long note in the third measure. The piano accompaniment consists of four staves, with the first two staves in treble clef and the last two in bass clef. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a vocal line and piano accompaniment. The second measure contains a vocal line and piano accompaniment. The third measure contains a vocal line and piano accompaniment. The fourth measure contains a vocal line and piano accompaniment. The score ends with a double bar line in the fourth measure.

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由章连启、曹安玉、陈慧执笔。王英奎、王信东、王霞、王景新、甘元平、冯玉平、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、孙霁、余含、杜宏斌、李书宇、李东、李桂珠、杨文立、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、徐伟、黄玲、斯庆嘎、潘阿玲（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~黑~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

活页习题

七年级（上册）

姓名_____

班级_____

第一单元 歌唱祖国

一、按要求回答下列问题。

1. 《中华人民共和国国歌》原名《_____》，它的词作者是_____，曲作者是_____。

2. 合唱是指_____个声部以上的歌曲，每个声部由_____人或_____演唱。

二、抄写《中华人民共和国国歌》歌曲后11小节曲谱。



三、标出下列歌曲的演唱形式。

歌曲名称	演唱形式
彩色的中国	
中华人民共和国国歌	
多情的土地	
爱我中华	
走向复兴	

第二单元 缤纷舞曲

一、将下列术语的符号正确地书写在（ ）中。

还原记号

降记号

升记号

（ ）

（ ）

（ ）

二、欣赏《青年友谊圆舞曲》，按要求回答下列问题。

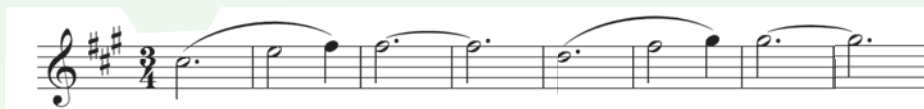
1. 请写出《青年友谊圆舞曲》的结束音_____。

2. 排列音阶_____。

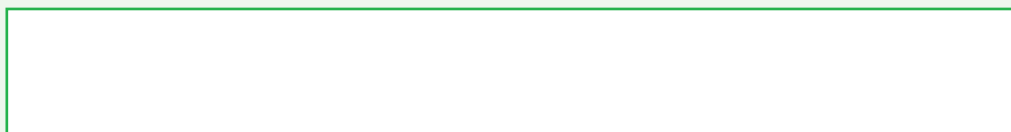
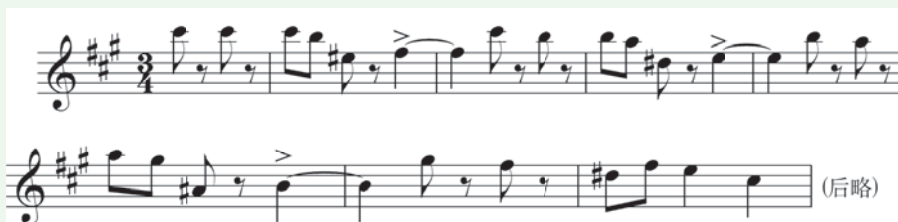
3. 它属于_____音阶。

三、欣赏《溜冰圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 第一小圆舞曲在整首乐曲中出现了_____次。
2. 在第一小圆舞曲主题 a 下方标出其典型节奏。



3. 在第三小圆舞曲主题下方画出旋律线。



第三单元 草原牧歌

一、欣赏无伴奏合唱《牧歌》，用连线的方法标出每个声部的音色特点。

女高

女低

男高

男低

丰满结实

明亮宽广

深沉浑厚

高亢富有诗意

二、将《鄂伦春小调》的节拍改为三拍子，然后划拍视唱，体会节拍变化对音乐表现的影响。



三、聆听《辽阔的草原》，随音乐画出歌曲的旋律线。模唱《嘎达梅林》，写出它们分别属于长调还是短调；用彩笔在《嘎达梅林》的乐谱上标出乐句，说说这是由几个乐句构成的一段体。

辽阔的草原

慢速 自由地

蒙古族民歌

嘎达梅林

慢速

蒙古族民歌

歌 名	辽阔的草原	嘎达梅林
民歌类型		

第四单元 欧洲风情

一、欣赏《桑塔·露琪亚》，将 f 、 p 、 sf 以及 p 填在你认为合适的 中。

二、在《伏尔加船夫曲》与《我的太阳》两首歌曲中，歌唱家的人声分类，前者为_____，后者为_____。《我的太阳》这首歌可分为_____个乐段。

三、聆听下列三首器乐曲，填写表格中的相关内容。

曲 名	爱的罗曼斯	云 雀	苏格兰春天
演奏乐器			
音乐情绪			

四、《桑塔·露琪亚》、《友谊地久天长》和《我的太阳》的结束音均是最稳定的____音，请排列音阶_____，它们均为_____调。

五、聆听乐曲片段，判断音色类别，辨别哪首乐曲为船歌。

音响序号	人 声	乐 器	是否为船歌
1			
2			
3			
4			
5			

第五单元 劳动的歌

一、聆听下列民歌，在（ ）内注明它们是哪个地区的民歌。

《杵歌》 《军民大生产》 《哈腰挂》 《嗷咚嗷》
 () () () ()

二、试着找一找下列这两首歌曲的结束音，分别填写出它们的调式和上行音阶。

曲 名	结束音	调 式	音 阶
军民大生产			
杵 歌			

三、视唱工程号子《打路基》，并标出领唱、齐唱的部分，说一说为什么每小节第二拍要用力唱。



四、聆听下面的旋律，判断其中哪一首为平水号子？哪一首为见滩号子？并将答案填入括号内。两首均判断正确者为优秀。



()



()

活页习题

七年级（上册）

姓名_____

班级_____

第一单元 歌唱祖国

一、按要求回答下列问题。

1. 《中华人民共和国国歌》原名《_____》，它的词作者是_____，曲作者是_____。

2. 合唱是指_____个声部以上的歌曲，每个声部由_____人或_____演唱。

二、抄写《中华人民共和国国歌》歌曲后11小节曲谱。



三、标出下列歌曲的演唱形式。

歌曲名称	演唱形式
彩色的中国	
中华人民共和国国歌	
多情的土地	
爱我中华	
走向复兴	

第二单元 缤纷舞曲

一、将下列术语的符号正确地书写在（ ）中。

还原记号

降记号

升记号

（ ）

（ ）

（ ）

二、欣赏《青年友谊圆舞曲》，按要求回答下列问题。

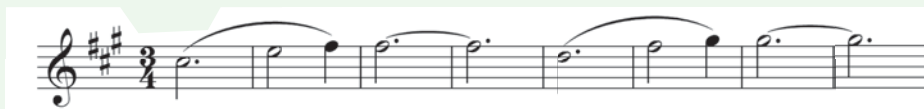
1. 请写出《青年友谊圆舞曲》的结束音_____。

2. 排列音阶_____。

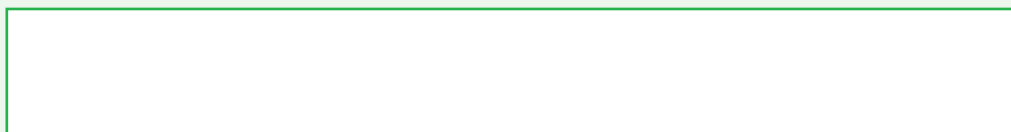
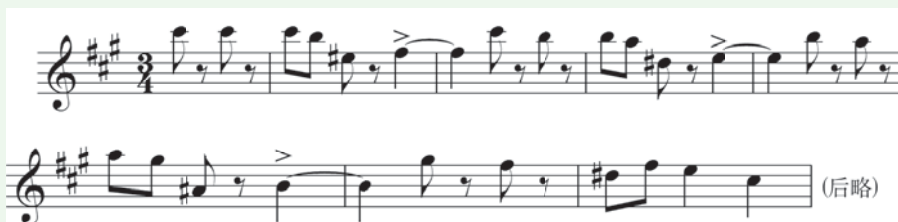
3. 它属于_____音阶。

三、欣赏《溜冰圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 第一小圆舞曲在整首乐曲中出现了_____次。
2. 在第一小圆舞曲主题 a 下方标出其典型节奏。



3. 在第三小圆舞曲主题下方画出旋律线。



第三单元 草原牧歌

一、欣赏无伴奏合唱《牧歌》，用连线的方法标出每个声部的音色特点。

女高

女低

男高

男低

丰满结实

明亮宽广

深沉浑厚

高亢富有诗意

二、将《鄂伦春小调》的节拍改为三拍子，然后划拍视唱，体会节拍变化对音乐表现的影响。



三、聆听《辽阔的草原》，随音乐画出歌曲的旋律线。模唱《嘎达梅林》，写出它们分别属于长调还是短调；用彩笔在《嘎达梅林》的乐谱上标出乐句，说说这是由几个乐句构成的一段体。

辽阔的草原

慢速 自由地

蒙古族民歌

嘎达梅林

慢速

蒙古族民歌

南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不飞。

要说起是嘎达梅林，为了蒙古人民的土地！

歌 名	辽阔的草原	嘎达梅林
民歌类型		

第四单元 欧洲风情

一、欣赏《桑塔·露琪亚》，将 f 、 p 、 mf 以及 p 填在你认为合适的 中。

二、在《伏尔加船夫曲》与《我的太阳》两首歌曲中，歌唱家的人声分类，前者为____，后者为____。《我的太阳》这首歌可分为____个乐段。

三、聆听下列三首器乐曲，填写表格中的相关内容。

曲 名	爱的罗曼斯	云 雀	苏格兰春天
演奏乐器			
音乐情绪			

四、《桑塔·露琪亚》、《友谊地久天长》和《我的太阳》的结束音均是最稳定的____音，请排列音阶_____，它们均为_____调。

五、聆听乐曲片段，判断音色类别，辨别哪首乐曲为船歌。

音响序号	人 声	乐 器	是否为船歌
1			
2			
3			
4			
5			

第五单元 劳动的歌

一、聆听下列民歌，在（ ）内注明它们是哪个地区的民歌。

《杵歌》 《军民大生产》 《哈腰挂》 《嗷咚嗷》
 () () () ()

二、试着找一找下列这两首歌曲的结束音，分别填写出它们的调式和上行音阶。

曲 名	结束音	调 式	音 阶
军民大生产			
杵 歌			

三、视唱工程号子《打路基》，并标出领唱、齐唱的部分，说一说为什么每小节第二拍要用力唱。



四、聆听下面的旋律，判断其中哪一首为平水号子？哪一首为见滩号子？并将答案填入括号内。两首均判断正确者为优秀。



()



()

活页习题

七年级（上册）

姓名_____

班级_____

第一单元 歌唱祖国

一、按要求回答下列问题。

1. 《中华人民共和国国歌》原名《_____》，它的词作者是_____，曲作者是_____。

2. 合唱是指_____个声部以上的歌曲，每个声部由_____人或_____演唱。

二、抄写《中华人民共和国国歌》歌曲后11小节曲谱。



三、标出下列歌曲的演唱形式。

歌曲名称	演唱形式
彩色的中国	
中华人民共和国国歌	
多情的土地	
爱我中华	
走向复兴	

第二单元 缤纷舞曲

一、将下列术语的符号正确地书写在（ ）中。

还原记号

降记号

升记号

（ ）

（ ）

（ ）

二、欣赏《青年友谊圆舞曲》，按要求回答下列问题。

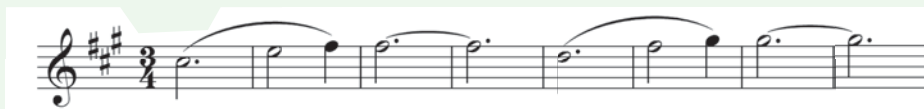
1. 请写出《青年友谊圆舞曲》的结束音_____。

2. 排列音阶_____。

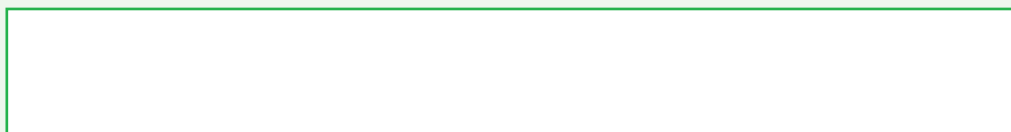
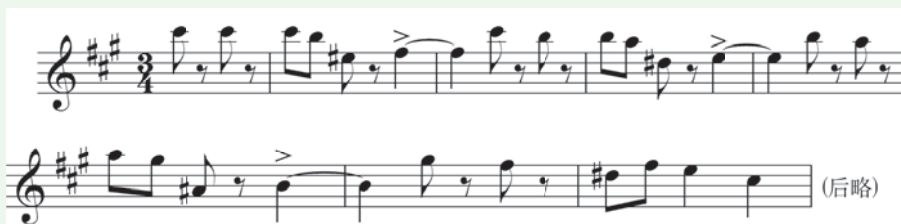
3. 它属于_____音阶。

三、欣赏《溜冰圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 第一小圆舞曲在整首乐曲中出现了_____次。
2. 在第一小圆舞曲主题 a 下方标出其典型节奏。



3. 在第三小圆舞曲主题下方画出旋律线。



第三单元 草原牧歌

一、欣赏无伴奏合唱《牧歌》，用连线的方法标出每个声部的音色特点。

女高

女低

男高

男低

丰满结实

明亮宽广

深沉浑厚

高亢富有诗意

二、将《鄂伦春小调》的节拍改为三拍子，然后划拍视唱，体会节拍变化对音乐表现的影响。



三、聆听《辽阔的草原》，随音乐画出歌曲的旋律线。模唱《嘎达梅林》，写出它们分别属于长调还是短调；用彩笔在《嘎达梅林》的乐谱上标出乐句，说说这是由几个乐句构成的一段体。

辽阔的草原

慢速 自由地

蒙古族民歌

嘎达梅林

慢速

蒙古族民歌

南方飞来的小鸿雁啊，不落长江不呀不飞。

要说起义是嘎达梅林，为了蒙古人民的土地！

歌 名	辽阔的草原	嘎达梅林
民歌类型		

第四单元 欧洲风情

一、欣赏《桑塔·露琪亚》，将 f 、 p 、 ff 、 pp 以及 p 填在你认为合适的 中。

二、在《伏尔加船夫曲》与《我的太阳》两首歌曲中，歌唱家的人声分类，前者为____，后者为____。《我的太阳》这首歌可分为____个乐段。

三、聆听下列三首器乐曲，填写表格中的相关内容。

曲 名	爱的罗曼斯	云 雀	苏格兰春天
演奏乐器			
音乐情绪			

四、《桑塔·露琪亚》、《友谊地久天长》和《我的太阳》的结束音均是最稳定的____音，请排列音阶_____，它们均为_____调。

五、聆听乐曲片段，判断音色类别，辨别哪首乐曲为船歌。

音响序号	人 声	乐 器	是否为船歌
1			
2			
3			
4			
5			

第五单元 劳动的歌

一、聆听下列民歌，在（ ）内注明它们是哪个地区的民歌。

《杵歌》 《军民大生产》 《哈腰挂》 《嗷咚嗷》
 () () () ()

二、试着找一找下列这两首歌曲的结束音，分别填写出它们的调式和上行音阶。

曲 名	结束音	调 式	音 阶
军民大生产			
杵 歌			

三、视唱工程号子《打路基》，并标出领唱、齐唱的部分，说一说为什么每小节第二拍要用力唱。



四、聆听下面的旋律，判断其中哪一首为平水号子？哪一首为见滩号子？并将答案填入括号内。两首均判断正确者为优秀。



()



()