

义务教育教科书

音乐

七年级

上册

(简 谱)

主 编 吴 斌

副主编 曹 理 莫蕴慧 敬 谱



人民音乐出版社

目 录

第一单元 歌唱祖国

-  **演唱** ☆彩色的中国.....朱胜民词 教材编写组改词 冯 奇曲 2
- ☆中华人民共和国国歌.....田 汉词 聂 耳曲 4
-  **欣赏** ☆中华人民共和国国歌.....田 汉词 聂 耳曲 4
- 多情的土地.....任志萍词 施光南曲 6
- 爱我中华.....乔 羽词 徐沛东曲 8
- 走向复兴.....李维福词 印 青曲 9
-  **知识与技能** 歌唱的基本要求 歌唱的基本姿势 发声练习 田汉 聂耳
施光南 常见的演唱形式 指挥图示 节拍 节奏 节奏型
-  **实践与创造**..... 10
-  **学习评价**..... 11

第二单元 缤纷舞曲

-  **演唱** ☆青年友谊圆舞曲.....江 山词 教材编写组改词 天 戈曲 12
-  **欣赏** ☆溜冰圆舞曲.....〔法〕艾米尔·瓦尔德退费尔曲 14
- ☆雷鸣电闪波尔卡.....〔奥〕约翰·施特劳斯曲 16
- 蓝色的探戈.....〔美〕安德森曲 18
- 彝族舞曲.....王惠然曲 19

 **知识与技能** 自然大调音阶 圆舞曲 变音记号 波尔卡 约翰·施特劳斯

竖笛练习 探戈 琵琶

 **实践与创造** 20

 **学习评价** 21

第三单元 草原牧歌

 **演唱** ☆银 杯 蒙古族民歌 22

 **欣赏** ☆牧 歌 蒙古族民歌 安 波记谱译词 23

☆牧 歌 蒙古族民歌 海 默词 瞿希贤编曲 24

美丽的草原我的家 火 华词 阿拉腾奥勒曲 26

天 边 吉尔格楞词 乌兰托嘎曲 27

万马奔腾 齐·宝力高曲 28

 **知识与技能** 民歌 一段体 长调 短调 音色 无伴奏合唱 瞿希贤

发声练习 变换拍子 马头琴

 **实践与创造** 30

 **学习评价** 31

第四单元 欧洲风情

-  **演唱** ☆桑塔·露琪亚……………佚 名词 [意]科特劳曲 邓映易译配 32
-  **欣赏** 友谊地久天长……………苏格兰民歌 [英]彭 斯词 [英]费里斯改编 邓映易译配 34
- ☆伏尔加船夫曲……………俄罗斯民歌 佚 名译配 36
- ☆我的太阳…………… [意]G.卡普罗词 [意]E.卡普阿曲 尚家骧译配 38
- 云 雀……………罗马尼亚民间乐曲 39
- 爱的罗曼斯……………西班牙民歌 [西]叶佩斯编曲 39
-  **知识与技能** 二段体 船歌 发声练习 竖笛练习 力度 帕瓦罗蒂 排箫
木吉他
-  **实践与创造**…………… 40
-  **学习评价**…………… 41

第五单元 劳动的歌

-  **演唱** ☆军民大生产……………陇东民歌 张寒晖填词 42
-  **欣赏** ☆杵 歌……………台湾高山族民歌 44
- ☆船工号子……………廖 云 子 农词 常苏明 陶嘉舟曲 46
- 哈腰挂……………黑龙江民歌 48
- 嗷咚嗷……………湖北民歌 莎 莱填词 49

 **知识与技能** 中国民歌的体裁分类 劳动号子 中国五声调式音阶

变声期知识 发声练习

 **实践与创造**..... 50

 **学习评价**..... 51

音乐小网站

一、简谱基础知识..... 52

二、人声分类..... 54

三、演奏形式..... 55

四、竖笛各部位名称图..... 55

随心唱响

红旗飘飘..... 乔 方词 李 杰曲 56

少年强 王平久词 舒 楠曲 58

演 奏

友谊地久天长..... 苏格兰民歌 李政浩编配 61

注：标☆处为学习重点。

第一单元 歌唱祖国



彩色的中国

齐唱、合唱

1 = G $\frac{3}{4}$

中速 亲切地

朱胜民词
教材编写组改词
冯 奇曲

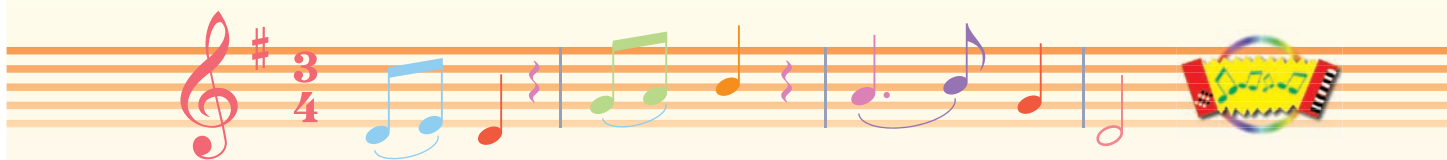
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{0}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid$
轻 轻 打 开 地 图 册， 我 第 一 眼 就

$\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid$
看 到 了 彩 色 的 中 国。 碧 绿 的 是 平 原， 金 黄 的

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
是 沙 漠， 长 长 的 是 长 江， 弯 弯 的 是 黄 河， 宝 岛

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{4}} - \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} - - \parallel \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \\ \text{台 湾 像 小 船 在 东 海 上 漂。 神 州 处 处 好， 神 州 处 处 好，} \\ \underline{\underline{3}} - \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} - - \parallel \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \\ \text{神 州 处 处 好，} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \text{II.} \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - - \parallel \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} - - \parallel \\ \text{我 爱 你 (啊) 彩 色 的 中 国。 我 爱 你 (啊) 彩 色 的 中 国。} \\ \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - - \parallel \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} - - \parallel \end{array} \right.$



歌唱的基本要求

自信、富有感情地歌唱。注意协调身体运动，学习歌唱基本技能，使歌声更加悦耳动听。

歌唱的基本姿势

坐姿端正，站姿沉稳；
重心下沉，肩颈放松；
两眼平视，表情自然；
感情充沛，精神饱满。

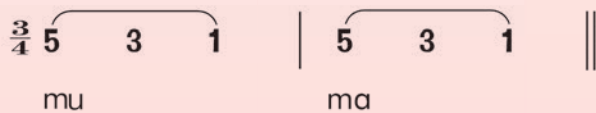


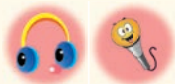
站姿

坐姿

发声练习

注意声音连贯，气息平稳。





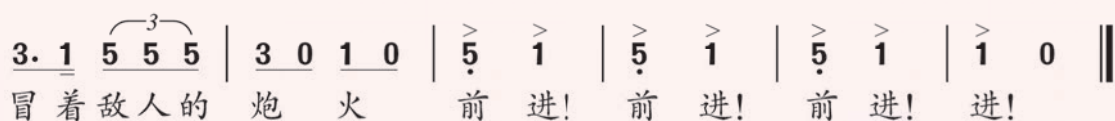
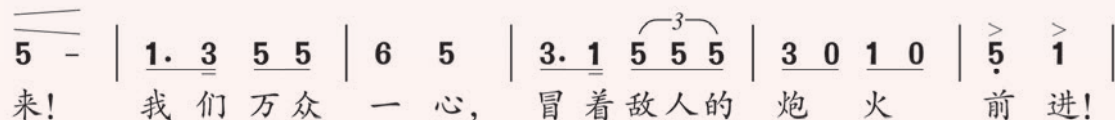
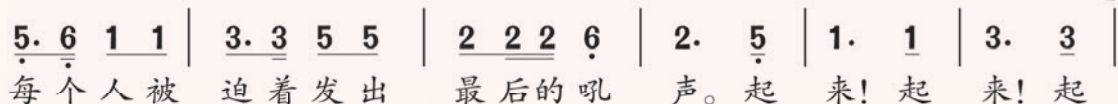
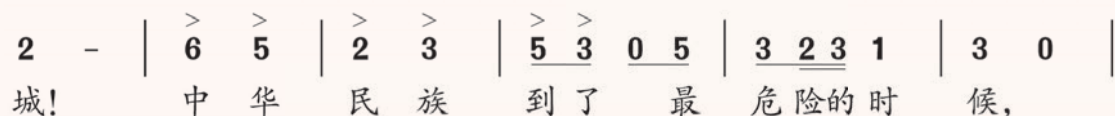
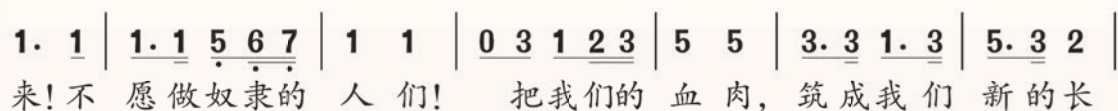
中华人民共和国国歌

齐 唱

1 = G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉词
聂 耳曲





田 汉（1898—1968） 戏剧作家、诗人。代表作有《义勇军进行曲》，话剧《关汉卿》、《文成公主》，改编传统戏曲《白蛇传》等。



聂 耳（1912—1935） 人民音乐家。代表作有歌曲《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《码头工人歌》、《梅娘曲》、《卖报歌》，民乐合奏曲《翠湖春晓》、《金蛇狂舞》等。

《中华人民共和国国歌》的历史沿革

1935年

《义勇军进行曲》，原为电影《风云儿女》插曲，由田汉作词，聂耳作曲。

1949年9月27日

中国人民政治协商会议第一次全体会议确定《义勇军进行曲》为代国歌。

1982年12月4日

第五届全国人民代表大会第五次会议一致通过将《义勇军进行曲》定为《中华人民共和国国歌》。

2004年3月14日

第十届全国人民代表大会第二次会议正式赋予国歌以宪法地位。



多情的土地

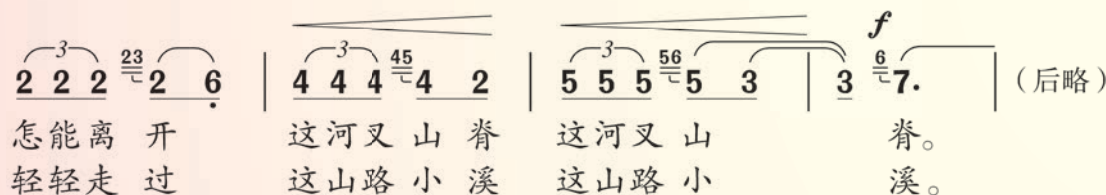
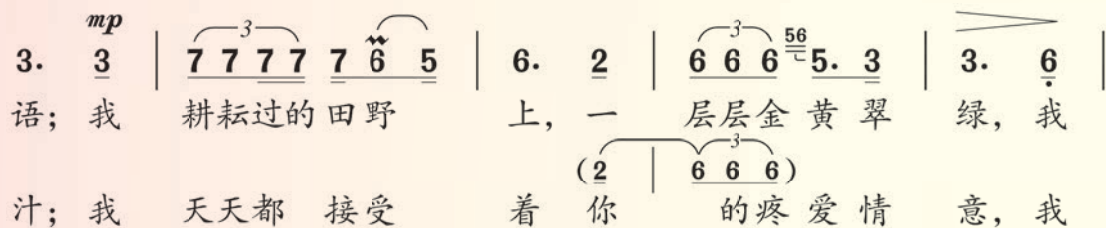
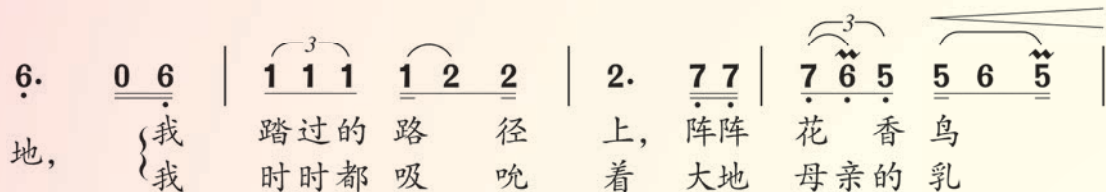
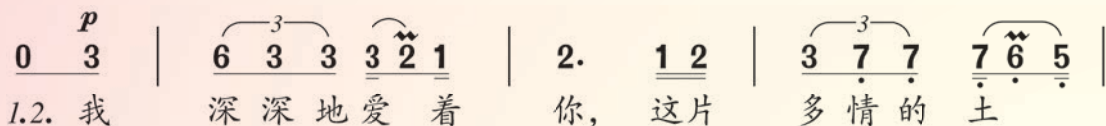
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

独唱

慢速 深情地

任志萍词

施光南曲



施光南 (1940—1990) 作曲家。主要作品有歌剧《伤逝》、《屈原》，舞剧音乐《白蛇传》，声乐套曲《革命烈士诗抄》，歌曲《周总理，你在哪里》、《祝酒歌》、《在希望的田野上》、《多情的土地》等。



- 续1. 啊！啊！我拥抱村口的百岁洋槐，仿佛拥抱妈妈的身躯。
- 续2. 啊！啊！我捧起黝黑的家乡泥土，仿佛捧起理想和希冀。
- 我深深地爱着你，这片多情的土地，多情的土地，土地，土地。



常见的演唱形式

- 独唱：**由一人独立演唱。
- 齐唱：**由两人或两人以上同时演唱同一曲调。
- 轮唱：**由两个或两个以上的声部先后模仿演唱同一曲调。
- 合唱：**两个声部以上的歌曲，每个声部由两人或更多的人演唱。
- 领唱：**由一人或数人引领众人齐唱或合唱。



独唱



齐唱



合唱



领唱、合唱



爱我中华

领唱、合唱

1 = E $\frac{4}{4}$

中速稍快 自豪地

乔羽词

徐沛东曲

1. $\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad - \quad | \quad \underline{1.} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \overset{1}{\underline{2.}} \quad \underline{0} \quad |$
 五十六个星座， 五十六枝花， 五十六族兄弟姐妹 是 一 家。

1. $\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad 0 \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \overset{5}{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{7} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 五十六种语言， 汇成一句 话， 爱我中华 爱我中华 爱我 中华。 嗨 啰

II. $\underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad |$
 呢 啰 嗨 啰 嗨， 嗨 啰 呢 啰 嗨 啰 嗨， 嗨 啰 呢 啰 嗨 啰 呢 啰 嗨 啰

III. $\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad :|| \quad \overset{>}{\underline{\dot{3}.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5}. \quad |$
 爱 我 中 华。 爱 我 中 华， 健 儿 奋 起 步 伐，

$\overset{>}{\underline{\dot{3}.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{7}. \quad | \quad \overset{>}{\underline{\dot{3}.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad |$
 爱 我 中 华， 建 设 我 们 的 国 家， 爱 我 中 华

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{5}. \quad | \quad \overset{>}{\underline{\dot{3}.}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad |$
 中 华 雄 姿 英 发， 爱 我 中 华， 五 十 六 族 兄 弟 姐 妹，

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad 0 \quad ||$
 五 十 六 种 语 言 汇 成 一 句 话， 爱 我 中 华。



指挥图示

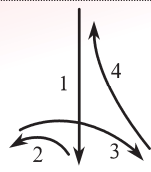
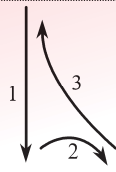
节 拍

二拍子

三拍子

四拍子

图 示





走向复兴

合 唱

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速稍快 自豪地

李维福词

印 青曲

5. 4 | 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

我们 迎 着 初 升 的 太 阳, 走 在 崭 新 的 道 路

5 - 5 0 6 7 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ 6 | 5. 5 6 3 1 2 | 3 6. 6 5 4. 3 |

上。 我 们 是 优 秀 的 中 华 儿 女, 谱 写 时 代 的 新 篇

2 - 2 0 5. 4 | 3 1 2 3. 4 | 3. 2 1 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - - (后略)

章。 我 们 迎 着 风 雨 向 前 方, 万 众 一 心 挽 起 臂 膀。

续1. 我们要把亲爱的祖国, 变得更加美丽富强。前进, 前进, 向前进! 挺起胸膛何惧风浪; 前进, 前进, 向前进! 肩负民族的希望。

2. 我们迎着灿烂的阳光, 飞向太空, 驰骋海洋。我们是英雄的中华儿女, 古老文明焕发新光芒。我们迎着胜利向远方, 振兴中华是我们的理想。我们迈着坚定的步伐, 中国屹立于世界东方。前进, 前进, 向前进! 排山倒海不可阻挡; 前进, 前进, 向前进! 走向复兴创造辉煌!



节拍 节奏 节奏型

节 拍: 音乐中强拍与弱拍有规律地重复。

节 拍	二拍子	三拍子	四拍子
拍 号	$\frac{2}{4}$	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	$\frac{4}{4}$
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ 半 ○

节 奏: 音乐中声音的长短与强弱关系。

节奏型: 音乐中具有典型意义的节奏。

● 强; ○ 弱; 半 次强。





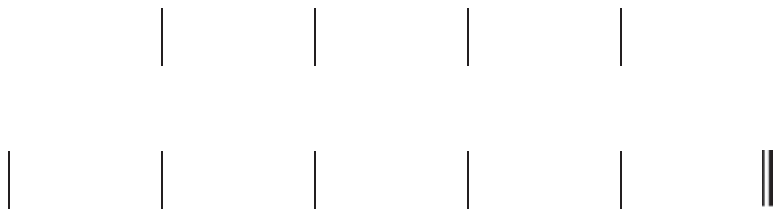
实践与创造

一、聆听歌曲《彩色的中国》，按三拍子指挥图示随音乐划拍。用声断气不断的歌唱方法唱好有休止符的乐句，并体会休止符的表现作用。

二、欣赏并准确背唱《中华人民共和国国歌》。

1. 重点练习歌曲中容易唱错的三连音、附点音符和休止符。
2. 抄写歌曲的后11小节，讨论它们与前奏的关系，并从节奏、旋律、速度、力度等方面说说这段音乐在整首歌曲中的作用。

1 = G $\frac{2}{4}$



三、聆听《多情的土地》、《爱我中华》、《走向复兴》，标出歌曲的节拍重音及装饰音的名称。随音响边划拍边唱《多情的土地》以及《走向复兴》的开始部分。



学习评价

一、演唱《中华人民共和国国歌》，采用自我评价与相互评价的方式，在达到标准的地方用彩笔涂上颜色。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能基本完整地背唱。	能唱准三连音、附点音符、休止符节奏，自信地独立背唱。	能准确并有感情地背唱。

二、标出下列歌曲的演唱形式。

歌曲名称	演唱形式
彩色的中国	
中华人民共和国国歌	
多情的土地	
爱我中华	
走向复兴	

奖牌等级			
参考标准	能正确标出 三 首	能正确标出 四 首	能正确标出 五 首

第二单元 缤纷舞曲

青年友谊圆舞曲

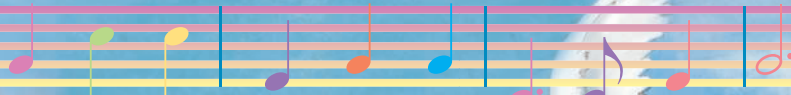
1 = C $\frac{3}{4}$

齐 唱

中速稍快 活泼地

江 山词
教材编写组改词
天 戈曲

1. (女)	5	i	i	3	5	5	1.	1	3
2. (男)	蓝	色	的	天	空	像	大	海	一
3. (齐)	欢	乐	的	歌	声	在	回	旋	荡
	白	鸽	在	天	空	中	展	翅	飞
5	-	-	5	i	i	3	6	6	
样,			广	阔	的	大	路	上	
漾,			歌	颂	着	我	们	的	
翔,			青	春		花	朵	在	
2.	2	3	6	-	-	1	5	3	
歌	声	飞	扬。			穿	森	林	
幸	福	时	光。			亲	爱	的	
心	中	开	放。			年	轻		

3
4

2 1 4 | 6. 3 5 | 2 - - | 3 5 i | 6 5 3 |

过 海 洋 来 自 各 方, 千 万 个 青 年 人
朋 友 (啊) 心 连 着 心, 我 们 有 共 同 的
朋 友 (啊) 团 结 起 来, 为 和 平 为 友 谊

4. 3 2 | 1 - - | 3 6 6 | 4 i i | 7. 6 5 6 |

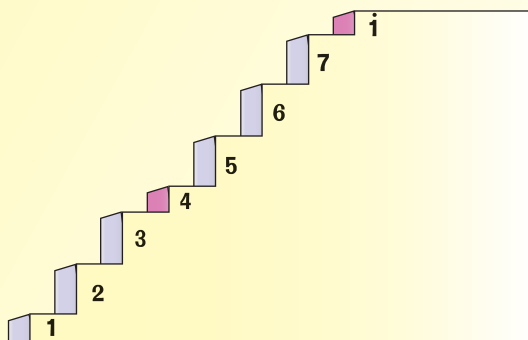
欢 聚 一 堂。 (齐) 拉 起 手 唱 起 歌 跳 起 舞
美 好 理 想。 (齐) 拉 起 手 唱 起 歌 跳 起 舞
献 出 力 量。 拉 起 手 唱 起 歌 跳 起 舞

3 - - | 5 3 3 | 2 i 7 6 | 5. 6 7 | i - - ||

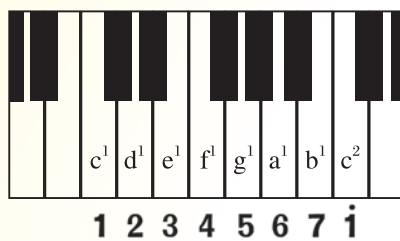
来, 让 我 们 唱 一 支 友 谊 之 歌。
来, 让 我 们 唱 一 支 和 平 之 歌。
来, 尽 情 地 唱 一 支 团 结 之 歌。



自然大调音阶



1 = C



溜冰圆舞曲

管弦乐

〔法〕艾米尔·瓦尔德退费尔曲

第一小圆舞曲主题 a

1 = A 小快板

$\frac{3}{4}$ 3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - | 4 - - | 6 - 7 | 7 - - | 7 - - |

2 - - | 1̇ - 3 | 5 - - | 4 - 3 | 3 - - | 2 - - | 1 - - | 1 (后略)



圆舞曲 一种三拍子的舞曲，旋律优美流畅，速度可快可慢。节奏型多为：

$\frac{3}{4}$ $\overset{>}{X} X X$ | $\overset{>}{X} X X$ |

第一小圆舞曲

第二小圆舞曲

序奏

~ ~ ~ ~ ~

a

~ ~ ~ ~ ~

b

~ ~ ~ ~ ~

a

~ ~ ~ ~ ~

c

~ ~ ~ ~ ~

d

~ ~ ~ ~ ~

c

~ ~ ~ ~ ~

第一小圆舞曲主题 b

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ 0 | (后略)

第三小圆舞曲主题 e

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ - - | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ - - | $\sharp\dot{4}$ - - | $\dot{2}$ - - | $\dot{4}$ - - |
 $\dot{4}$ - - | $\dot{3}$ - - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - - | $\sharp\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ (后略)

第三小圆舞曲主题 f

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\sharp\dot{4}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 |
 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\sharp\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{6}$ 0 | $\sharp\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (后略)



变音记号



升记号



降记号



还原记号

第三小圆舞曲

e

f

第四小圆舞曲

g

h

g



尾声





雷鸣电闪波尔卡

管弦乐

1 = G
小快板

〔奥〕约翰·施特劳斯曲

引子 $\frac{2}{4}$ 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 5 0 | 5 0 0 | (后略)

A段(a) $\frac{2}{4}$ 7 6 | 4 7 | 4 7 | 6 0 6 6 0 6 |

6. 7 6 | 3 1 | 3 1 | 6 0 6 6 0 6 | 6. (后略)

(b) $\frac{2}{4}$ 6 | 5 4 3 2 | 4 5 3 5 | 2 5 1 5 | 7 5 6 5 | 5 0 6 0 | (后略)

1 = C

B段(c) $\frac{2}{4}$ 5 | 1 3 | 6 6. 5 | 4 7. 5 | 5 - | (后略)

(d) $\frac{2}{4}$ 6 0 5 0 | 2. 1 5 0 | 6 0 5 0 | 1. 7 5 0 | (后略)

1 = G

尾声 $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | 2 2 | 3 1 5 0 |

1 - | 1 - | 3 2 | 1 0 4 0 | 1 0 4 0 | (后略)

引子

A段
a-b

B段
c-d-c

A¹段
a-b

尾声



波尔卡 19世纪产生于波西米亚的一种速度较快的二拍子舞曲。其典型节奏为：

$\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X 0 |



约翰·施特劳斯（1825—1899） 人称“小约翰·施特劳斯”，奥地利作曲家，被誉为“圆舞曲之王”。主要作品有《蓝色多瑙河》、《维也纳森林的故事》、《艺术家的生活》、《香槟》、《雷鸣电闪波尔卡》等。



C大调音阶八孔中音竖笛原位指法表

		4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇
右手	7	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	6	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	5	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○
	4	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●
左手	3	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
	2	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
	1	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	0	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

音阶练习

1 = C

$\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 7 - | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1 - ||

音阶指法连接动作要协调，气息过渡要平稳。



蓝色的探戈

1 = D

管弦乐

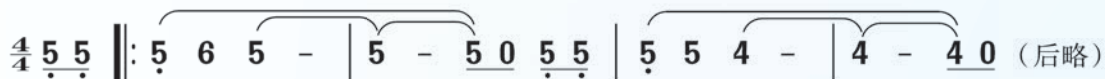
小快板

[美] 安德森曲

A段



B段



探戈 起源于阿根廷的一种社交舞曲，二拍子或四拍子。后流行于欧洲各国，但风格发生了变化：

拉丁美洲风格



欧洲风格





彝族舞曲

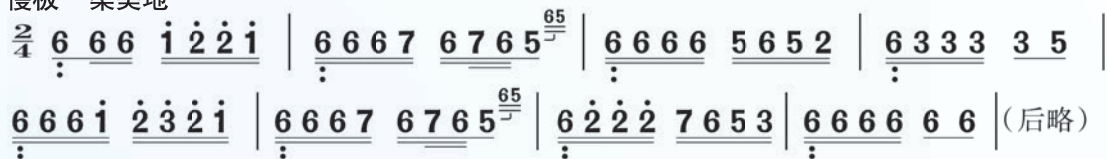
1 = C

琵琶独奏

王惠然曲

A段

慢板 柔美地



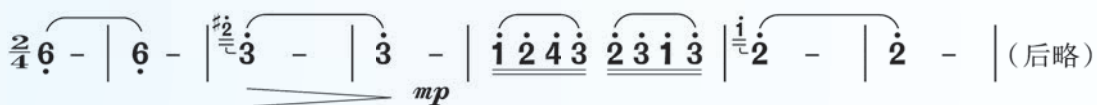
B段 (a)

快板 强悍、欢乐地



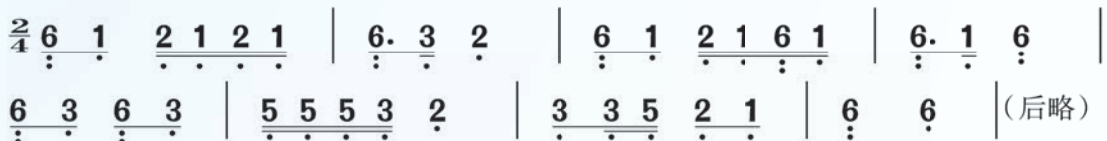
(b)

流畅地



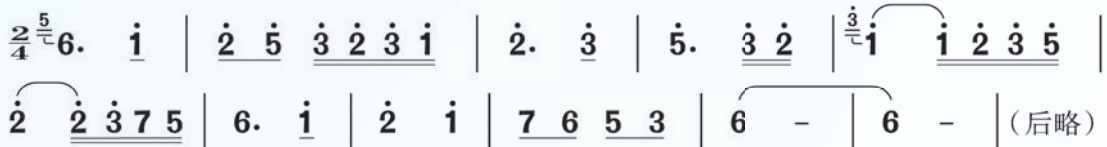
(c)

粗壮地



(d)

广板 激情、抒发地



琵琶 我国传统拨弦乐器，四根琴弦。常用于独奏、合奏及伴奏。



实践与创造

一、按**三拍子指挥图示**划拍学唱《青年友谊圆舞曲》，用律动的方式感受旋律中的强拍。在乐谱上将最令人激动的乐句用彩笔标出，讨论怎样才能唱好。

1. 《青年友谊圆舞曲》的结束音是_____。
2. 排列音阶_____。
3. 它属于_____音阶。

二、**欣赏**《溜冰圆舞曲》，说出第一小圆舞曲在整首乐曲中出现了几次；**体验**乐曲的典型节奏，并在第一小圆舞曲主题 a 的乐谱下方用彩笔标出**典型节奏**；根据自己的感受，在第三小圆舞曲结构图式下方的空白处画上旋律线。

三、**欣赏**《雷鸣电闪波尔卡》，**感受**波尔卡的典型节奏，**体会**它与圆舞曲的不同之处。请说出在乐曲的哪一部分，定音鼓的滚奏及大镲的撞击暗示着雷雨的到来，自寻音源以模拟方式参与演奏。

四、**聆听并模唱**《蓝色的探戈》的主题，**感受**其旋律特点。

五、用两种不同的探戈节奏为下面的旋律伴奏，感受其不同风格。

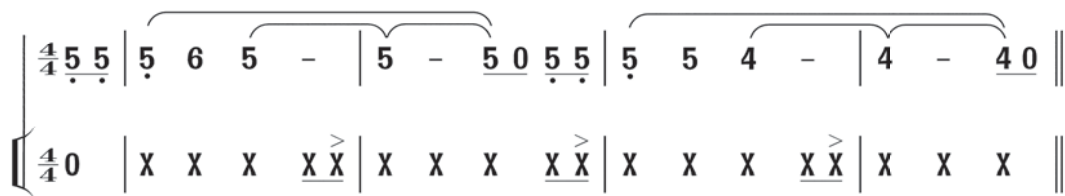
拉丁美洲风格

1 = C

$\frac{4}{4}$	5	5		5	6	5	-		5	-	5	0	5	5		5	5	4	-		4	-	4	0	
$\frac{4}{4}$	0		X.	X	X	X		X	X	X	X	X		X.	X	X	X		X	X	X	X			

欧洲风格

1 = C



六、聆听《彝族舞曲》，记住印象深刻的音乐主题，试着把它唱出来。



学习评价

一、请划拍视唱《蓝色多瑙河》的以下片段：

1 = G



星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能跟随同学模唱。	能伴随琴声准确地演唱。	能独立识谱演唱。

二、选择一首自己喜欢的圆舞曲片段，以自己擅长的艺术表演形式（演唱、演奏、舞蹈……）表现圆舞曲的节拍和节奏特点。凡主动参与者，均可获得优秀表演奖。

第三单元 草原牧歌

银杯

(短调)

蒙古族民歌

1 = C $\frac{4}{4}$

中速稍快 热情地

第一乐句

3. 6 3 1 2 | 3 6 - - | 2. 5 3 1 2 | $\frac{1}{2}$ 6 - - - | 2 1 2 3 3 | 6 - 2 1 3 |

1. 银杯里斟满醇香的奶酒 赛勒日外咚赛，
2. 丰盛的宴席全羊肉最美 赛勒日外咚赛，

第二段乐句

3 3 2 1 - | 2 2 3 3 | 5 6 2 3 1 | 6 - 3 - | 6. 1 6 5 3 2 1 | $\frac{1}{2}$ 6 - - - ||

朋友们欢聚一堂 敬请干一杯 赛勒日外咚赛。
亲人们欢聚一堂 敬请干一杯 赛勒日外咚赛。



民歌 劳动人民在生活和劳动中自己创作、自己演唱的歌曲，以口头创作、口头流传的方式生存于民间，并在流传过程中不断经受人民群众集体的筛选、改造、加工、提炼，随岁月的流逝而日臻完美。



牧歌

(长调)

1 = D $\frac{4}{4}$

慢速 舒展、辽阔地

蒙古族民歌
安波记谱译词

第一乐句

3 5 5. 5 | $\overset{56}{\text{C}} 7$ 6 6. 7 | 3 5 5. 6 | $\overset{56}{\text{C}} 5$ - - -

1. 蓝 蓝 的 天 上 飘 着 那 白 云,
2. 羊 群 好 像 斑 斑 的 白 银,

第二段乐句

5 1 1. 2 | 3 2. 2 3 2 | 6 1 1 1 2 1 2 3 | 1 - - 0 ||

白云 的 下 面 盖 着 雪 白 的 羊 群。
撒 在 草 原 上 多 么 爱 煞 人!

第二段渐慢 回原速

一段体



一段体 又称一部曲式，由一个乐段构成，一般只有一个音乐形象，一种音乐意境。

长调 节奏自由，旋律舒展、辽阔，句尾悠长，一般由两个乐句构成。主要流行于内蒙古牧区。2005年，联合国教科文组织将其列为“人类口头和非物质遗产代表作”。

短调 节奏整齐，旋律优美抒情，结构工整，多为叙事性歌曲。近代一些宴歌、婚礼歌等也属于短调体裁。主要流行于内蒙古农业地区。



1 = $\flat G$ $\frac{2}{4}$

慢速 辽阔、开朗地

牧

无伴奏

女高

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

p

3 5 | 5 - | 5 6 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

女低

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

男高

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

男低

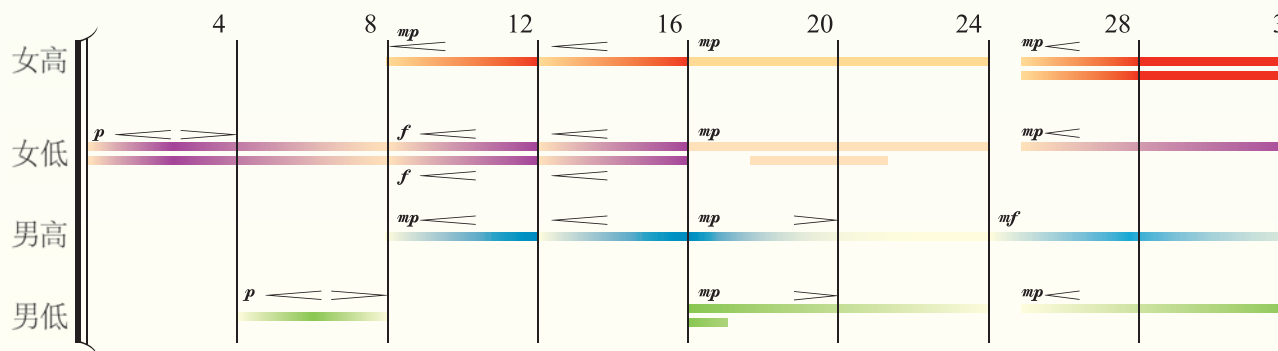
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6 1 | 1 - | 1 2 3 2 | 2 - |

哦

无伴奏合唱《牧歌》全曲音色、力度示意图

(一)

(二)



续. 羊群像珍珠撒在绿绒上。无边的草原是我们的故乡，白云和青天是我们的篷帐。早霞迎接我自由地歌唱，生活是这样幸福欢畅。



音色 不同的人声器官、乐器及各种声源所发出的各具特色的声音称为音色。

无伴奏合唱 不使用乐器伴奏的人声合唱称为无伴奏合唱。



歌

合唱

蒙古族民歌
海 默词
瞿希贤编曲

mp
 $3 \quad 5 \quad | \quad 5 - \frac{5}{2} \quad | \quad \widehat{567} \quad 6 \quad | \quad 6. \quad \overset{\vee}{7} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad 5. \quad 6 \quad | \quad \widehat{565.} \quad | \quad 5 - \quad |$
 翠 绿 的 草 地 上 (哎) 跑 着 白 羊,

f
 $3 \quad 3 \quad | \quad 3 - \frac{3}{2} \quad | \quad \underline{1 \quad 1 \quad 1} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 - \quad | \quad 2 \quad 2. \quad | \quad 2 - \quad |$
 f
 $7 \quad 7 \quad | \quad 7 - \frac{7}{2} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad 6 - \quad | \quad 7 \quad 7 \quad | \quad 7 - \quad | \quad 7 \quad 7. \quad | \quad 7 - \quad |$

mp
 $3 \quad 3 \quad | \quad 3 - \frac{3}{2} \quad | \quad 4 \quad 4 \quad 4 \quad | \quad 4 - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 - \quad | \quad 5 \quad 5. \quad | \quad 5 - \quad |$
 翠 绿 的 草 地 上 跑 着 白 羊,

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(后略)

(三)

32 36 40 44 48 52 56 61 66

mp mf mp pp ppp
 mp f p pp ppp
 p mf mp pp ppp
 p p p ppp



瞿希贤 (1919—2008) 作曲家。代表作有大合唱《红军根据地大合唱》、无伴奏合唱《牧歌》，电影音乐《青春之歌》、《红旗谱》，歌曲《听妈妈讲那过去的事情》、《飞来的花瓣》等。



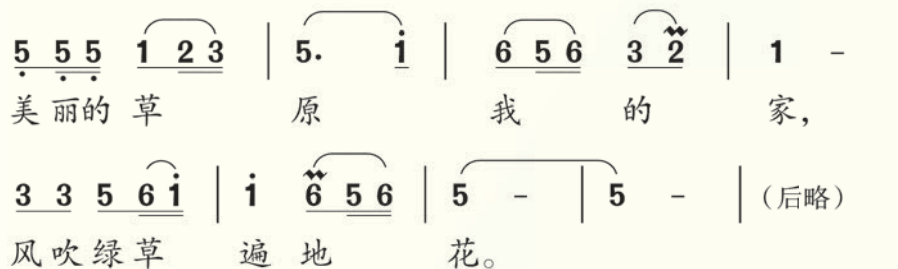
美丽的草原我的家

独 唱

1 = A $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

火 华词
阿拉腾奥勒曲



续1. 彩蝶纷飞百鸟唱，一湾碧水映晚霞。骏马好似彩云朵，牛羊好似珍珠撒。啊哈嗨哟，牧羊姑娘放声唱，愉快的歌声满天涯。

2. 美丽的草原我的家，水清草美我爱它。草原就像绿色的海，毡包就像白莲花。牧民描绘幸福景，春光万里美如画。啊哈嗨哟，牧羊姑娘放声唱，愉快的歌声满天涯。





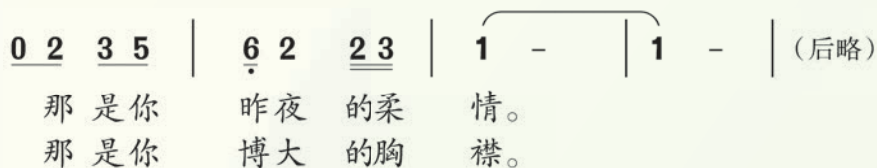
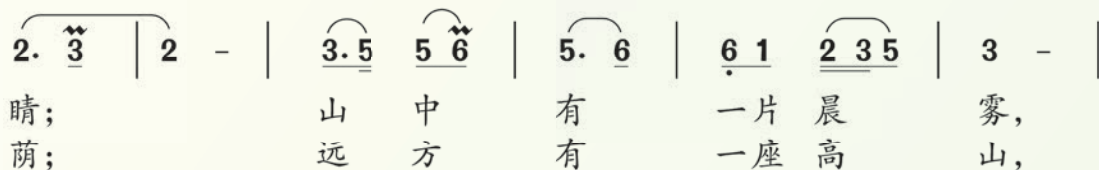
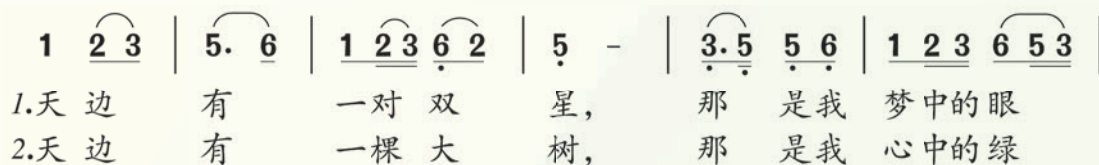
天 边

独 唱

1 = G $\frac{2}{4}$

中速 抒情、自由地

吉尔格楞词
乌兰托嘎曲



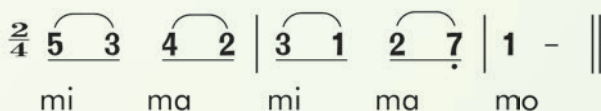
续1. 我要登上山顶, 去寻觅雾中的身影; 我要跨上骏马, 去追逐遥远的星星。

续2. 我要树下采撷, 去编织美丽的憧憬; 我要山下放牧, 去追寻你的足印。我愿与你策马同行, 奔驰在草原的深处; 我愿与你展翅飞翔, 遨游在蓝天的穹谷。



发
声
练
习

旋律下行时要避免气息懈怠, 低音区不要压迫喉头。





万马

马头琴

1 = $\flat$ B

中速 热情地















$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6. 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | $\underline{\underline{6. 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | $\underline{\underline{6. 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ | $\underline{\underline{6. 6}}$
f







$\dots\dots$ $\underline{\underline{1 2 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2 3 2}}$ | $\dots\dots$ $\underline{\underline{6. 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$
f

$\frac{6}{4}$ $\underline{\underline{6. 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{3 3}}$ $\underline{\underline{2 2}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6. 6}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{3 3}}$ $\underline{\underline{2 2}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6. 2}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{6 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

模仿风吹



$\underline{\underline{2 2 \flat 2 2}}$ $\underline{\underline{1 1 7 7}}$ $\underline{\underline{\flat 7 7 6 6}}$ $\underline{\underline{\flat 6 6 5 5}}$ | $\underline{\underline{4 4 \sharp 4 4}}$ $\underline{\underline{5 5 \sharp 5 5}}$ $\underline{\underline{6 6 \sharp 6 6}}$ $\underline{\underline{7 7 1 1}}$ | (后略)



变换拍子 在乐曲中，各种拍子的交替出现称为变换拍子。变换拍子的拍号，可以记写在拍子变换的地方，也可以在乐曲开始处一并标记出。



奔腾

领奏、齐奏

齐·宝力高曲

6 6 6 6 6 6 | 2 - - 2 5 | 5 - - 5 3 | 3. 3 3 3 3 3 3 | 1 2 3. 2 1 2 3. 2 |

6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 | 6. 6 6. 6 6. 6 6. 6 |

6. 2 2 1 1 6 6 5 | 5 6. 2 2 1 1 6 6 5 5 3 | 4 3. 3 3 5 3 5 3 5 | 3. 3 3 5 3 5 3 5 |

模仿马叫

6 4 2 6 | 6 4 2 6 | (后略)



马头琴 蒙古族特有的一种拉弦乐器，两根琴弦。共鸣箱呈梯形，琴身顶端刻有马头做装饰。



实践与创造

一、欣赏《银杯》，用模仿的方法学习蒙古族民歌中装饰音（倚音、滑音）的演唱风格。以小组为单位设计不同的演唱形式进行表演。

二、先欣赏独唱《牧歌》，仔细体会这首歌曲的意境；再欣赏无伴奏合唱《牧歌》，参照音色、力度示意图了解合唱的形式。你先听到了哪个声部？主旋律依次出现在哪个声部？用连线标出各声部的音色特点，讨论齐唱与合唱的主要不同之处。

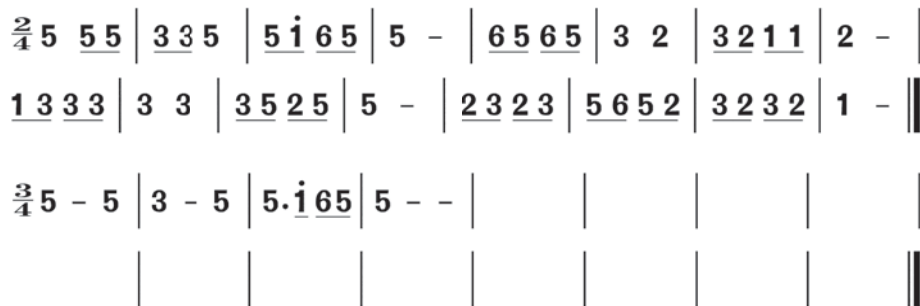
女高	女低	男高	男低
丰满结实	明亮宽广	深沉浑厚	高亢富有诗意

三、聆听德德玛演唱的《美丽的草原我的家》、布仁巴雅尔演唱的《天边》，注意装饰音（波音）的演唱方法。谈一谈他们的音色特点和你的听后印象。

四、聆听《万马奔腾》，关注马头琴的音色特点，结合乐谱和图谱体会节奏疏密、力度强弱变化与马的奔腾、嘶鸣和风的呼啸关系，并自寻音源参与演奏。

五、将《鄂伦春小调》的节拍改为三拍子，然后划拍视唱，体会节拍变化对音乐表现的影响。

1 = C





学习评价

一、演唱《银杯》，由师生共同推选出最佳歌手。

歌 名	标准参考	最佳歌手提名
银 杯	情感豪爽奔放，装饰音演唱自然，能背唱。	

二、聆听《辽阔的草原》，随音乐画出歌曲的旋律线。模唱《嘎达梅林》，写出它们分别属于长调还是短调；用彩笔在《嘎达梅林》的乐谱上标出乐句，说说这是由几个乐句构成的一段体。

辽阔的草原

蒙古族民歌

慢速 自由地

嘎达梅林

蒙古族民歌

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

慢速

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - - - |
南方飞来的小鸿雁啊，不落 长江 不呀不起 飞。

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣. 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ - - - ||
要说起义是 嘎达梅林，为了 蒙古人民的土 地！

歌 名	辽阔的草原		嘎达梅林
民歌类型			
奖牌等级			
参考标准	能完成一项	能完成两项	能完成三项

第四单元 欧洲风情



桑塔·露琪亚

1 = C $\frac{3}{8}$

小行板

齐唱、合唱

佚 名词
〔意〕科特劳曲
邓映易译配

A段

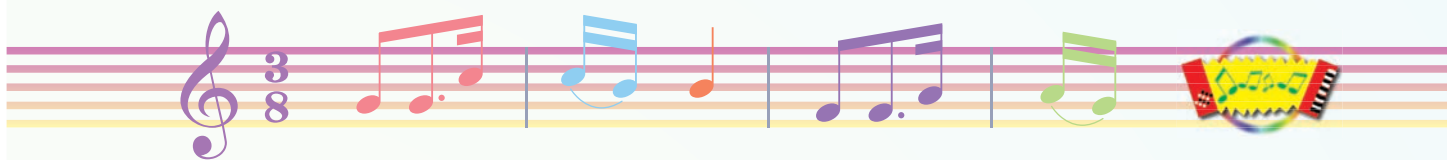
5	5.	<u>1</u>		<u>1</u>	7	7		4	4.	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	5	
1.	明	月	照	海	洋,			银	星	满		长	空,		
2.	在	银	河	下	面,			水	波	闪		亮	光,		
	小	船	多	美	丽,			漂	浮	在		海	上,		
	一	切	多	么	安 静,			大	地	入		梦	乡,		

3	6	5		5	$\sharp 4$	$\flat 4$		<i>p</i> 4	3	2		> 6	5	:
波	浪	多		平		静,		微	风	拂		面	庞。	
甜	蜜	的		歌		声,		飘	荡	在		远	方。	
随	微	波		起		伏,		随	清	风		荡	漾。	
幽	静	的		深	夜	里,		明	月	照		四	方。	



二段体 又称单二部曲式，由两个既对比又统一的乐段或段落构成。通常，第一部分为呈示，第二部分为对比展开。如：A+B或A+A¹

船 歌 最初是指威尼斯船工所唱的抒情歌曲，现也泛指模仿此类风格的歌曲或小型器乐曲。船歌多采用中速的 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 或 $\frac{12}{8}$ 拍，具有均匀晃动的节奏和轻舟荡漾的感觉。



B段

f

快 来 吧! 快 来 吧! 我 的 小 船 啊! *p* 桑 塔·露

琪 亚! 桑 塔·露 琪 亚! 桑 塔·露 琪 亚!

注意气息平稳以及声部之间的和谐统一。

f

快 来 吧! 快 来 吧! 我 的 小 船 啊! *p* 桑 塔·露

琪 亚! 桑 塔·露 琪 亚! 桑 塔·露 琪 亚!

注意气息平稳以及声部之间的和谐统一。





友谊地久天长

Auld Lang Syne

齐 唱

苏格兰民歌
〔英〕彭 斯词
〔英〕费里斯改编
邓映易译配

1 = F $\frac{2}{4}$

中速

5	1. 1	1 3	2. 1	2 3	1. 1	3 5
1. 怎	能 忘 记	旧	日 朋 友,	心	中 能 不 怀	
Should	auld ac - quaint - ance		be for - got, And		nev - er brought to	
2. 我	们 曾 经 终		日 游 荡, 在		<u>故乡的</u> 青 山	
We	twā ha'e run a -	bout the braes, And			pu'd the gow - ans	
3. 我	们 也 曾 终		日 逍 遥, 荡		桨 在 绿 波	
We	twā ha'e pai - dled	in the burn, Frae			morn - in' sun till	
4. 让	我 们 紧 密		挽 着 手, 情		谊 永 不 相	
And	here's a hand, my	trust - y frien', And			gie's a hand o'	

6.	6 6	5. 3	3 1	2. 1	2 3
想?	旧	日 朋 友 岂		能 相 忘, 友	
mind?	Should	auld ac - quaint - ance		be for - got, And	
上, 我		们 也 曾 历		尽 苦 辛, 到	
fine;	But we've	wan - dered mony a		wear - y foot, Sin'	
上, 但		如 今 却 劳		燕 分 飞, 远	
dine;	But	seas be - tween us		braid ha'e roared, Sin'	
忘, 让		我 们 来 举		杯 畅 饮, 友	
thine;	We'll	take a cup o'		kind - ness yet, For	



1. 6 6 5	1. 6	5. 3	3 1
谊 地 久 天	长。		
days of auld lang	syne.		
处 奔 波 流	浪。		
auld lang	syne.	友	谊
隔 大 海 重	洋。	For	auld
auld lang	syne.		永
谊 地 久 天	长。		lang
auld lang	syne.		

2. 1 2 6	5. 3	3 5	6. 1	5. 3	3 1
存, 朋 友, 友	谊	永	存!	举	杯 痛 饮, 同
syne, my dear, For	auld	lang	syne; We'll	take a cup o'	

2. 1	2 3	1. 6	6 5	1.
声 歌	唱 友	谊 地	久 天	长。
kind - ness	yet for	auld	lang	syne.



长音练习

1 = C

$\frac{3}{4}$ 3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - | 4 - - | 6 - 7 | 7 - - | 7 - - ||

短音练习

1 = C

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 2 3 | 1 2 3 2 | 2 1 6 | 5 6 1 6 |

2 2 6 | 5 6 | 1 6 2 1 | 1 6 2 | 2 0 ||

吹长音时气息要平稳。吹短音时舌头要灵巧, 力度要均衡。

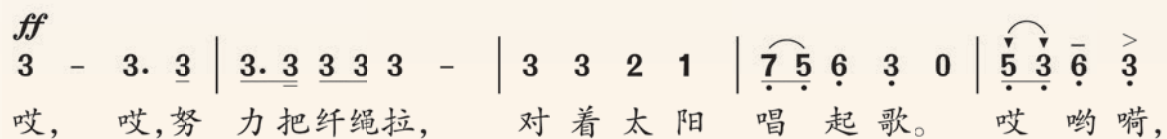
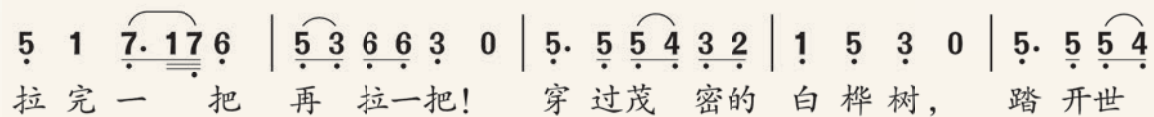
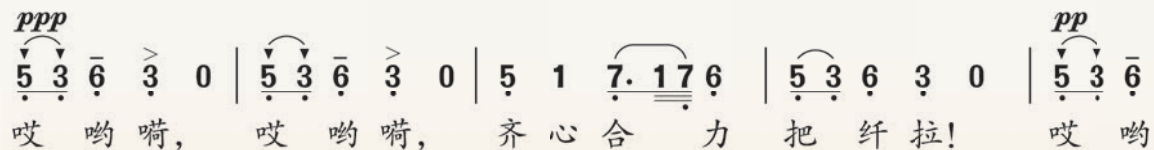


伏尔加船夫曲

独 唱

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

慢速





俄罗斯民歌
佚名译配

$\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 |
嗨， 哎 哟 嗨，

$\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 |
界的 不平路！

0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | (后略)
哎 哟 嗨，

力度 音乐的强弱变化。

符号标记	中文术语
<i>pp</i>	很弱
<i>p</i>	弱
<i>mp</i>	中弱
<i>mf</i>	中强
<i>f</i>	强
<i>ff</i>	很强
< 或 <i>cresc.</i>	渐强
> 或 <i>dim.</i>	渐弱
<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	特强

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ 0 / $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$

哎哟嗨，哎哟嗨，齐心协力把纤拉！哎哟嗨，哎哟嗨，拉完一把再拉一把！
穿过茂密的白桦树，踏开世界的不平路！哎嗒嗒哎嗒，哎嗒嗒哎嗒，穿过茂密的白
桦树，踏开世界的不平路！哎哟嗨，哎哟嗨，齐心协力把纤拉，我们沿着河边走，
对着太阳唱起歌。哎嗒嗒哎嗒，哎嗒嗒哎嗒，对着太阳唱起歌。哎，哎，努力把纤
绳拉，对着太阳唱起歌，哎哟嗨，哎哟嗨，齐心协力把纤拉！伏尔加，伏尔加，母
亲河，河水滔滔深又阔，哎嗒嗒哎嗒，哎嗒嗒哎嗒，河水滔滔深又阔……



我的太阳

1 = G $\frac{2}{4}$

中速稍慢

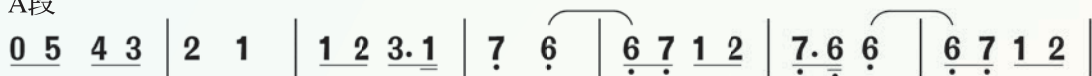
独 唱

〔意〕G.卡普罗词

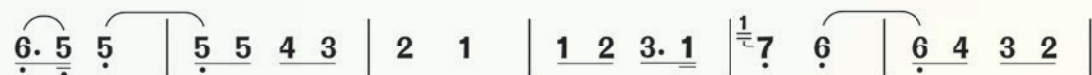
〔意〕E.卡普阿曲

尚家骧译配

A段

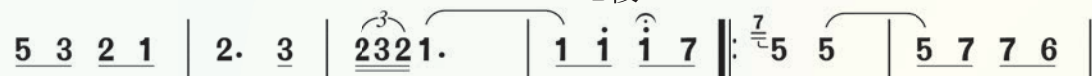


啊,多么 辉 煌 那灿烂的 阳 光, 暴风雨 过去后, 蓝色的



天 空! 清新的 空 气 令人精神 爽 朗! 啊,多么

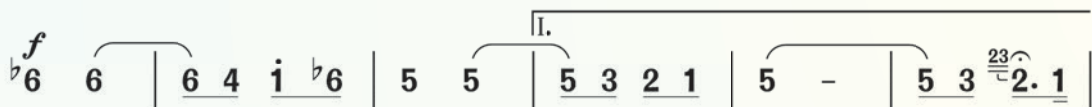
B段



辉煌那灿 烂 的 阳 光。 还有个 太 阳 比这更



美, 啊,我的 太 阳, 那就是 你, 啊,



我的 啊我的 太 阳, 那就是 你, 那就是



你! 还有个 那就是 你, 那就是 你!



帕瓦罗蒂 (1935—2007) 世界著名的意大利

男高音歌唱家。其音色明亮、圆润、丰满, 被誉为

“high C”之王。擅长演唱歌剧中的抒情性和戏剧性角色。



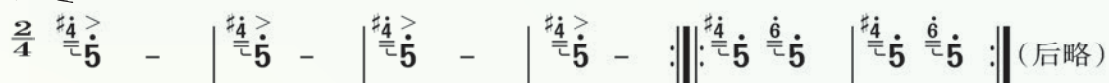
云雀

排箫与乐队

罗马尼亚民间乐曲

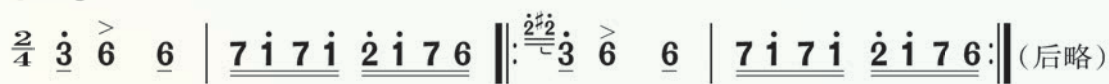
1 = A

主题一



主题二

1 = C



排箫 吹管乐器。由长短不一的，具有固定音高的竹管并排联结构成。中国是排箫的发源地，甲骨文写为“龠”（yuè）。



爱的罗曼斯

吉他独奏

西班牙民歌
〔西〕叶佩斯编曲

1 = G

快板 活泼地



木吉他 起源于欧洲的一种拨弦乐器，六根琴弦。常用于独奏以及布鲁斯、爵士乐的伴奏。



实践与创造

一、学唱《桑塔·露琪亚》，注意B段两个声部之间的和谐。

1. 模唱下面的旋律，用“la”或“lu”音练习合唱。

la la

2. 按乐谱的力度要求，有表现力地演唱《桑塔·露琪亚》，并随着音乐做律动。

二、欣赏《伏尔加船夫曲》，在乐谱上标出相应的力度记号，依据歌曲的力度要求，用“ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ 0”为歌唱家的演唱伴唱，还可以配合歌曲分小组进行编创表演。

三、欣赏《我的太阳》。在《伏尔加船夫曲》与《我的太阳》两首歌曲中，歌唱家的人声分类，前者为_____，后者为_____。《我的太阳》这首歌曲可分为_____个乐段，当你听到每个乐段结束音的时候，请举手示意。

四、聆听下列两首器乐曲，填写表格中的相关内容。

曲 名	爱的罗曼斯	云 雀
演奏乐器		
音乐情绪		

五、《桑塔·露琪亚》、《友谊地久天长》和《我的太阳》的结束音均是最稳定的_____音，请排列音阶_____，它们均为_____调。



学习评价

一、演唱《桑塔·露琪亚》。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能在齐唱中唱准节奏和旋律。	能准确地背唱。	能准确而有表现力地独唱。

二、聆听乐曲片段，判断音色类别，辨别哪首乐曲为船歌。

音响序号	人 声	乐 器	是否为船歌
1			
2			
3			
4			
5			

奖牌等级			
参考标准	能正确判断 两 题	能正确判断 三 题	能正确判断 四 题以上

第五单元 劳动的歌



军民大生产

1 = G $\frac{2}{4}$

中速 热烈地

领唱、齐唱

陇东民歌
张寒晖填词

领	齐	领	齐	领
$\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$	$\underline{2\ 2}$	$\underline{5\ 2\ 2\ 1\ 6}$	$\underline{5\ 5}$	$\underline{6\ 2\ 2\ 2\ 3\ 2\ 1}$
1. 解放区那么	嗨 嗨,	大生产呀么	嗨 嗨,	军队和人民
2. 开梢林呀	嗨 嗨,	开荒地呀么	嗨 嗨,	不分男男女女
3. 妇女们呀	嗨 嗨,	都争先呀么	嗨 嗨,	手摇着纺车
4. 自力更生么	嗨 嗨,	丰衣足食么	嗨 嗨,	加紧生产
5. 又能武呀么	嗨 嗨,	又能文呀么	嗨 嗨,	人问我什么队伍,

齐				
$\underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}$	$\underline{5\ 5\ 4\ 5}\ 6$	$\underline{1\ 1\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}$	$\overset{1-4.}{\underline{2\ 2}}$	$\overset{5.}{\underline{2\ 2}}$
1. 西里里里 察拉拉拉	索罗罗罗 太,	齐动 员 那么	嗨 嗨!	
2. 西里里里 察拉拉拉	索罗罗罗 太,	加油 干 呀	嗨 嗨!	
3. 吱哼哼哼 吱哼哼哼	嗡嗡嗡嗡 吱,	纺线 线 那么	嗨 嗨!	
4. 西里里里 察拉拉拉	索罗罗罗 太,	为抗 战 那么	嗨 嗨!	
(X X	X X)			
5. 一 二	三 四,	八路军 那么	嗨 嗨!	



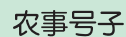
船渔号子



搬运号子



劳动号子 产生并运用于劳动，具有协调与指挥劳动的实际功用的民间歌曲。在劳动号子中，最常见的歌唱方式是一领众和，领唱者往往就是劳动的指挥者。





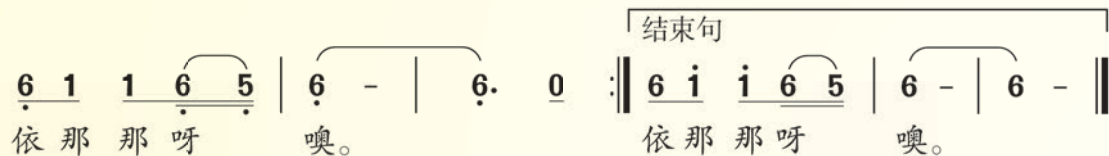
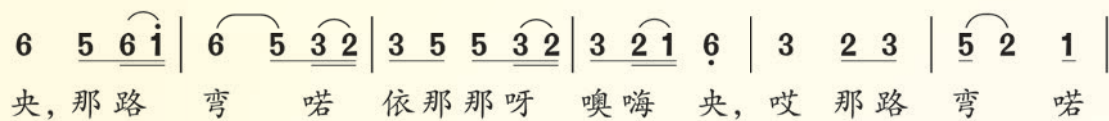
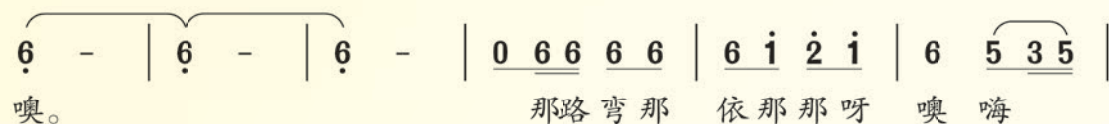
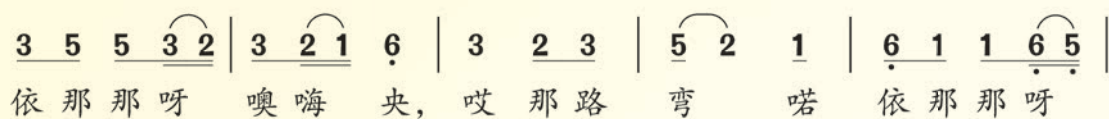
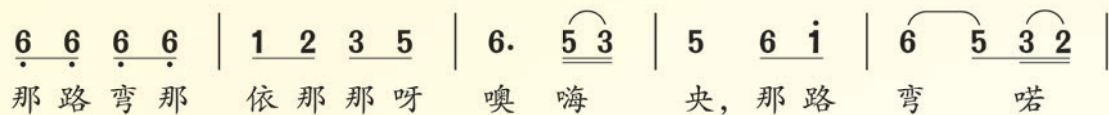
杯 歌

(劳动歌舞)

台湾高山族民歌

1 = D $\frac{2}{4}$

小快板 热烈地





中国五声调式音阶

中国民族音乐常用五声调式，由do、re、mi、sol、la五个音构成。这五个音又依次称为：宫（1）、商（2）、角（3）、徵（5）、羽（6）。以五个音中任何一个音作为主音，都能构成一种民族调式音阶。

宫调式 1 2 3 5 6 (1̇)
宫 商 角 徵 羽 (宫)

商调式 2 3 5 6 1̇ (2̇)
商 角 徵 羽 宫 (商)

角调式 3 5 6 1̇ 2̇ (3̇)
角 徵 羽 宫 商 (角)

徵调式 5 6 1 2 3 (5)
徵 羽 宫 商 角 (徵)

羽调式 6 1 2 3 5 (6)
羽 宫 商 角 徵 (羽)

变声期知识

从童声过渡到成人声音的变化时期称为变声期。变声期一般出现在12至15岁。变声期间可能会出现嗓音低沉沙哑、音高不易控制等现象。

要注意保护嗓子，尤其是变声期间更应该注意不大声喊叫、大声唱歌，不要模仿成人歌唱或者压着嗓子唱歌，避免嗓子过度疲劳。



船工号子

——影片《漩涡里的歌》插曲

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

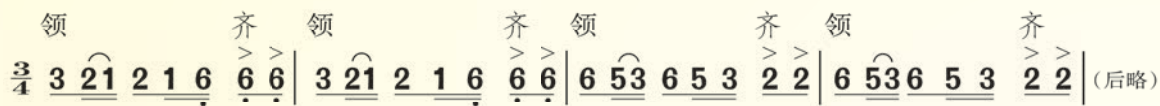
慢速 刚劲、豪放、有气势地

廖云子 农词
常苏明 陶嘉舟曲



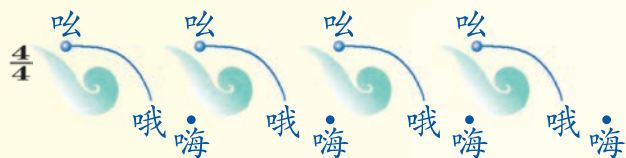
穿恶浪(呢)踏险滩嘞,船工一身都是胆罗。闯漩涡(哟)迎激流哎,水飞千里船似箭罗。

小快板



乘风破浪(嘛嗨哟)奔大海呀嘛嗨哟,齐心协力(嘛嗨哟)把船扳那嘛嗨哟。

渐快



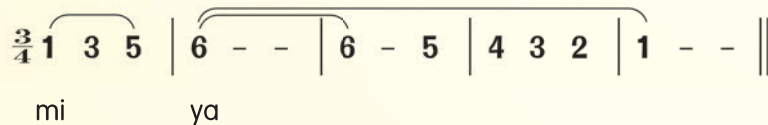
发

注意气息均衡,声音位置统一。

声

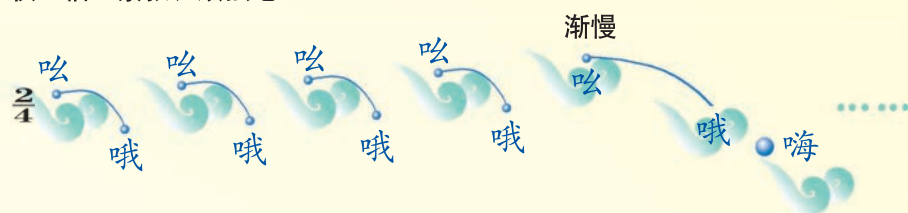
练

习

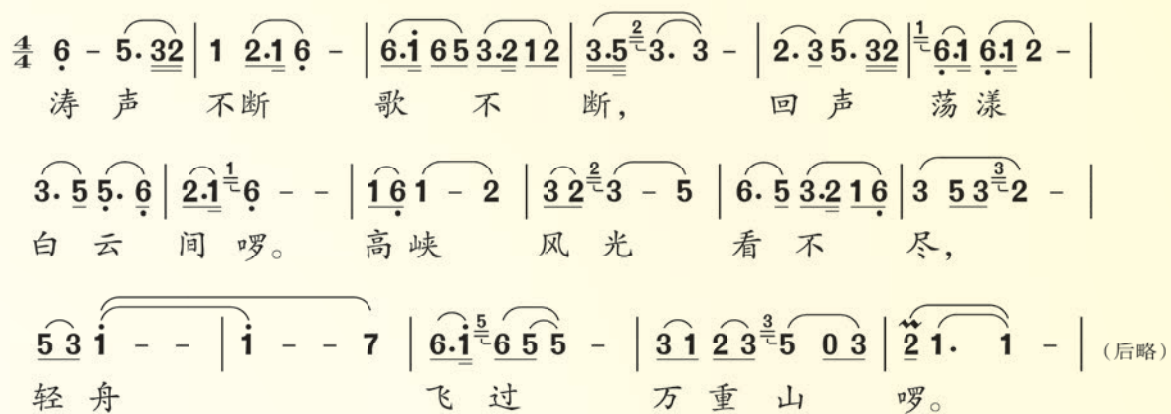




快一倍 紧张、顽强地



中速稍慢 舒展、悠扬地



突回原速 松弛地



平水号子



见滩号子



上滩号子



哈腰挂

(抬木号子)

黑龙江民歌

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速

领	mf	$\dot{1} \dot{1} 6^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}}$	0	$\dot{2} \dot{6}^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}}$	0	$\underline{656} 5^{\frac{3}{\underline{\underline{\quad}}}}$	0
		哈腰挂,		哟 嘿		哟 嘿	
齐		0 0	5	0 0	5	0 0	5
			嘿		嘿		嘿

	$\underline{2 5} \underline{656}$	0	$\underline{6 6 5}^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}} \underline{4 6}$	0	$\underline{6^{\frac{f}{\underline{\underline{\quad}}}} 4} \underline{3^{\frac{7}{\underline{\underline{\quad}}}} \dot{2}^{\frac{\sharp 1}{\underline{\underline{\quad}}}} \dot{2}}$	0
	蹲腿哈腰,		接钩就挂好,		挺起(个)腰来,	
	0 0	5	0 0	5	0 0	$\underline{f} \dot{2}^{\frac{\sharp 1}{\underline{\underline{\quad}}}}$
		嘿		嘿		哟

	$6 \dot{1}^{\frac{6}{\underline{\underline{\quad}}}}$	0	$\underline{5 3 5} \underline{656}$	0	$\underline{6 5 6} \underline{\dot{1}^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}} 60}$	0
	嘿 嘿		推住(个)把门,		不要(个)晃荡,	
	$6^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}} 0$	$\underline{5 5}$	$\underline{500} 0$	5	0 0	5
	嘿	嘿咗		嘿		嘿

	$\underline{6^{\frac{\sharp 4}{\underline{\underline{\quad}}}} 3} \underline{\dot{2}^{\frac{7}{\underline{\underline{\quad}}}} \dot{2}^{\frac{\sharp 1}{\underline{\underline{\quad}}}}}$	0	$\underline{\dot{2}^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}} \dot{7}} \underline{6^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}}}$	0	$6 5^{\frac{3}{\underline{\underline{\quad}}}}$	0
	往前(个)走哇,		哟 嘿		哟 嘿	
	0 0	$\underline{\dot{2}^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}} \dot{7}}$	$\underline{6^{\frac{5}{\underline{\underline{\quad}}}}} 0$	5	0 0	$\underline{5 5}$
		哟	嘿	嘿		嘿咗

(后略)





嗵 咚 嗵

(打场号子)

1 = D $\frac{2}{4}$

中速

湖北民歌

莎 莱填词

领 齐 领 齐 领 齐
 $\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 1 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \dot{1} \mid$
 一把扇子嘛 哟 哟 哟) 竹骨子编 哪 哟 喂, 拿手 扔在(哪 哟 喂 哟)

领 齐 领 齐 领 齐
 $\underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{3 \cdot 1}} \ \underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 3}} \ 5 \mid \underline{\underline{3 \cdot 1}} \ \underline{\underline{2 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 3}} \ 5 \mid$
 小 妹妹面 前哪 哟哟喂。 嗵咚嗵呀 金 梭, 嗵咚嗵呀 银 梭,

领
 $\underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \mid$
 金 梭银 梭 海 棠 梭, 么 妹 妹 喂 喂 嗵咚嗵咚嗵呀嘛 哟哟喂。

齐
 $\underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5 \ 1}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \mid \dot{1} - \parallel$
 金 梭银 梭 海 棠 梭, 嗵咚嗵咚嗵呀嘛 哟 哟 喂。





实践与创造

一、学唱《军民大生产》、欣赏《杵歌》，比较它们在**节拍**、**节奏**上的**不同之处**。结合自己的生活，任选其中一首编创歌词，设计动作并进行演唱。

试着找一找这两首歌曲的结束音，分别填写出它们的调式和上行音阶并练唱。

曲 名	结束音	调 式	音 阶
军民大生产			
杵 歌			

二、欣赏《船工号子》，随音响唱“**乘风破浪**”及“**涛声不断**”的旋律，试分析各具有哪种船工号子的风格。

三、聆听《哈腰挂》，你知道什么是 $\frac{1}{4}$ 拍吗？说一说 $\frac{2}{4}$ 与 $\frac{1}{4}$ 两种拍子的节拍特点，这首歌为什么要以两种拍子的形式演唱；模拟抬木头的劳动特点，体验一领众和的关系。

四、聆听歌曲《唯咚唯》，通过演唱**体验衬词**的旋律特点在歌曲中有何表现意义。

五、视唱工程号子《打路基》，并**标出领唱、齐唱**的部分，说一说为什么每小节第二拍要用力唱。

$1 = C \quad \frac{2}{4}$

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \overset{\cdot}{5} \quad \overset{\cdot}{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} :||$

嗨 哟 哟 三 来， 嗨 哟 哟 三 来， 嗨 哟 哟 三 来， 嗨 哟 哟 三 来。



学习评价

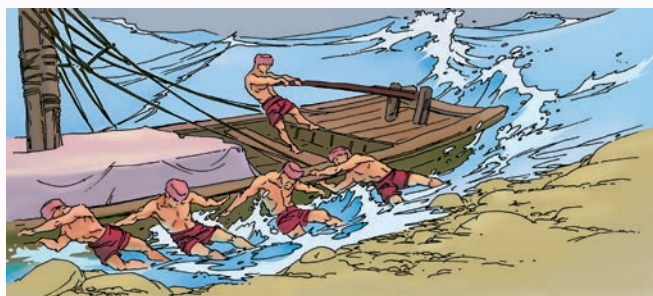
一、保留歌曲《军民大生产》的衬词，即兴编创领唱部分的歌词并进行演唱。在你能达到的标准处，用彩笔涂上颜色。

星 级	☆☆☆	☆☆☆☆	☆☆☆☆☆
参考标准	能基本掌握音准、节奏，并与同学一起演唱劳动号子的齐唱部分。	能节奏准确、情绪饱满地演唱劳动号子的齐唱部分。	能即兴编创歌词，自主担任领唱。

二、聆听下面的旋律，判断其中哪一首为平水号子？哪一首为见滩号子？并将答案填入括号内。两首均判断正确者为优秀。



()



()

音乐小网站

一、简谱基础知识

(一) 音符与唱名

音符：1 2 3 4 5 6 7

唱名：do re mi fa sol la si

(二) 音 区

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

低音区 中音区 高音区

(三) 常用音符、休止符的名称与时值标记

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
时值标记	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u><u>5</u></u>

名 称	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
时值标记	5.	<u>5.</u>	<u><u>5.</u></u>

名 称	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
时值标记	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>

(四) 节 拍

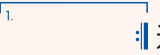
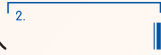
节 拍	拍 号	含 义	强弱规律
二拍子	$\frac{2}{4}$	每小节二拍 以四分音符为一拍	● ○
三拍子	$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$	每小节三拍 以四（八）分音符为一拍	● ○ ○
四拍子	$\frac{4}{4}$	每小节四拍 以四分音符为一拍	● ○ ● ○
六拍子	$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$	每小节六拍 以四（八）分音符为一拍	● ○ ○ ● ○ ○

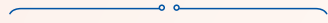
(五) 装饰音

名 称	标 记	唱（奏）法说明
波 音	~	$\overset{\sim}{5}$ 唱（奏）成 <u>$\underline{565.}$</u>
颤 音	tr	$\overset{tr}{i}$ 唱（奏）成 <u>$\underline{i\dot{2}i\dot{2}i\dot{2}i\dot{2}}$</u>
上滑音	/ 或 ↗	$\underline{5}i$ 从“ <u>5</u> ”向上滑唱（奏）至“ <u>i</u> ”
下滑音	\ 或 ↘	$\underline{i}3$ 从“ <u>i</u> ”向下滑唱（奏）至“ <u>3</u> ”
前倚音	$\overset{\cdot}{i}i \quad \overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}$	$\overset{\cdot}{i}i$ 唱（奏）成 <u>$\underline{\dot{2}i..}$</u> $\overset{\cdot}{i}\overset{\cdot}{i}$ 唱（奏）成 <u>$\underline{i\dot{2}i..}$</u>
后倚音	$5\overset{\cdot}{i} \quad 5\overset{\cdot}{i}$	$5\overset{\cdot}{i}$ 唱（奏）成 <u>$\underline{5..i}$</u> $5\overset{\cdot}{i}$ 唱（奏）成 <u>$\underline{5..\dot{2}i}$</u>

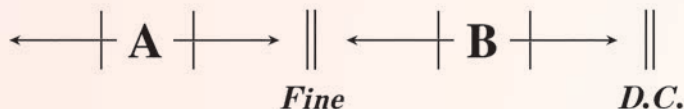
（六）反复记号

1. 反复记号： 表示从开始处重复唱（奏）； 表示在记号范围之内重复唱（奏）。

2. 反复跳越记号： 表示第一遍唱（奏）时进入
反复后，第二遍唱（奏）时，跳过 进入。

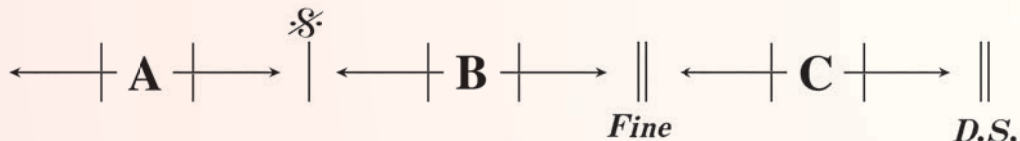
3. 自由反复记号： 表示记号范围内的旋律，根据情绪或唱（奏）的需要任意重复。

4. **D.C.** 表示从开始处反复，至 **Fine** 处结束。例如：



唱（奏）法：A B A

5. **D.S.** 表示从标有  记号处反复，至 **Fine** 处结束。例如：



唱（奏）法：A B C B

二、人声分类

人们的歌唱发声，因生理条件不同而形成在音域、音色、声区等方面的差异，一般将人声分为如下几类：

男声 包括男高音、男中音、男低音三种。一般男高音音区较高，音质清朗、嘹亮、有光彩；男中音音域略低于男高音，音质比较厚实；男低音音质低沉、浑厚。

女声 包括女高音、女中音、女低音三种。一般女声比男声音域较宽、音区较高，音质和音色华丽、清亮、柔和、纤美。

童声 指变声前男女儿童的歌唱。童声音质、音色近于女声，但明显带有儿童发声的单纯、清亮、脆弱、娇嫩等特质。按实际音域和音色特点，童声还可以分为高音、低音两种。

三、演奏形式

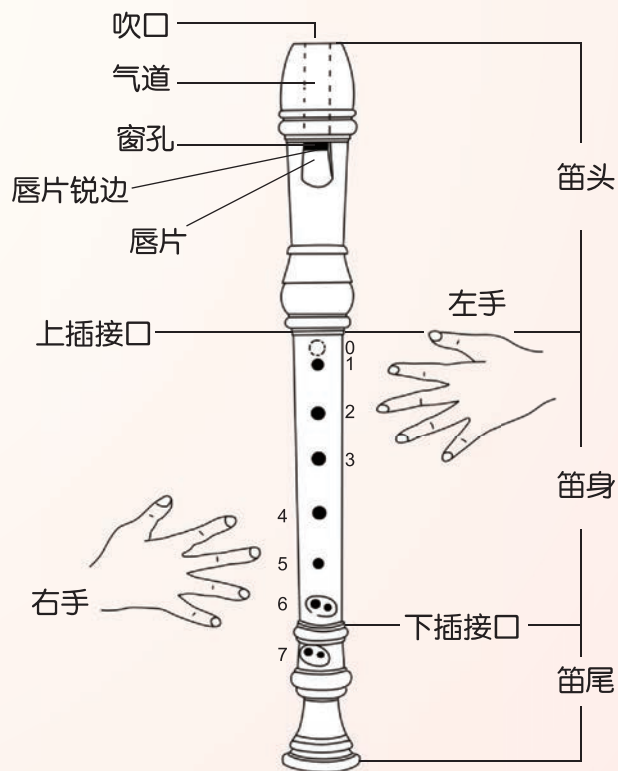
独奏 指一人演奏某种乐器，有时也用其他乐器伴奏。

重奏 二人或二人以上按一人演奏一个声部，同时进行的多声部演奏。

齐奏 多人同时演奏同一旋律或乐曲。

合奏 按乐器种类分组，每组分别担任一个声部，共同演奏同一乐曲。

四、竖笛各部位名称图



随心唱响

红旗飘飘

1= $\flat$ E $\frac{4}{4}$

中速

乔 方词

李 杰曲

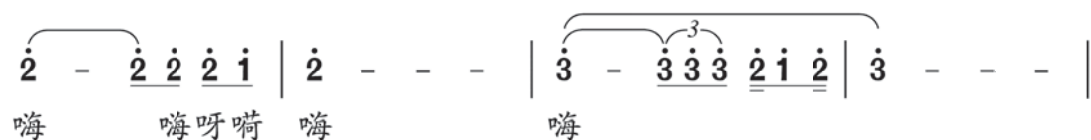
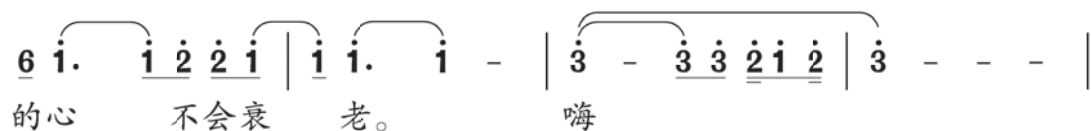
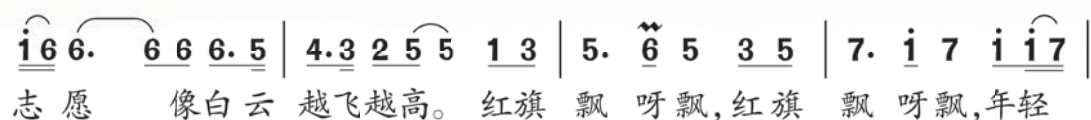
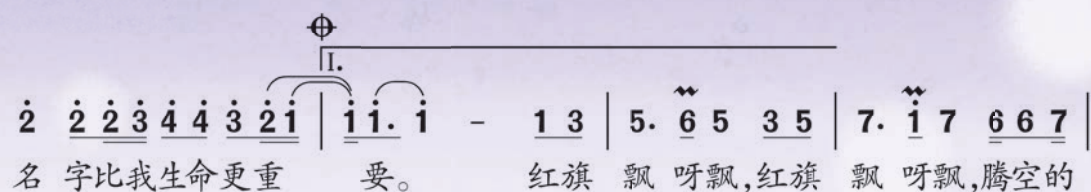
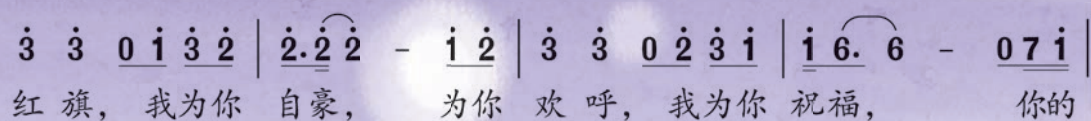
5 5 5 5. 5 | 3 5 5 3 5 5 - | 4 4 4 4 4 4 4 5. | 2 3. 3 - - |
那 是从旭日上 采 下的虹， 没有人不爱你的色 彩。

5. 5 5 6 5. | 5 5. 1 6 - | 7 7 7 7 6 6 7 7 6 | 6 5 5. 5 - |
一 张 天 下 最 美 的 脸， 没有 人 不 留 恋 你 的 容 颜。

5 5 5 5 6 5. || : 3 5. 5 3 3 5 - | 6 6 6 6 1 1 1 7 6 | 6 5 5. 5 - |
你 明 亮 眼 睛 牵 引 着 我， 让 我 守 在 梦 乡 眺 望 未 来。

6. 6 6 0 1 7 6 6 | 6 5 5 5 - 0. 5 | 4. 4 4 6 5 5 4 3 |
当 我 离 开 家 的 时 候， 你 满 怀 深 情 吹 响

2 1 1 1 - - | 0 0 0 1 2 | 3 3 0 3 2 1 1 | 2 1 1 1 - 1 2 |
号 角。 五 星 红 旗， 你 是 我 的 骄 傲， 五 星



少年强

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

中速

王平久词

舒楠曲

(童声伴唱) 1 - 0 1 2 3 | 1 - 0 1 2 3 | 4 - 0 4 3 1 |

啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 啦 啦啦啦

3 - 2 - ||: 1 - 0 1 2 3 | 1 - 0 1 2 3 |

啦 啦 啦 啦啦啦 啦 啦啦啦

4 - 0 4 3 1 | 3 - 2 - | 2 - 0 2 3 4 |

啦 啦啦啦 啦 啦 啦啦啦

2 - 0 2 3 4 | 2 - 0 2 3 4 | 6 - 5 - |

啦 啦啦啦 啦 啦啦啦 啦 啦

独唱

8° 5 6 1 6 3 3 | 2 3 5 6 5 3 3 | 2 3 2 6 3 2 |

少年强 心飞翔， 断了路梦在天上， 败不降 最坚强，

2 3 2 1 6 1 1 | 5 6 1 6 3 3 | 2 3 5 6 5 3 3 |

泪擦干挺起脊梁。情无疆 义坦荡，爱种在生命战场，

2 3 2 6 3 2 | 2 3 2 1 6 1 1 | 0 0 0 5 6 |

怨我狂 勇敢闯，我不是倔强张扬。天的

2 1 2 1 2 3 | 6 - - 5 6 | 1 2 2 1 1 3 3 6 |

空是地宽阔胸膛，地让天举起了年轻的力

5 - - 5 6 | 5. 3 3 3 5 | 3 3 2 1 6 6 1 |

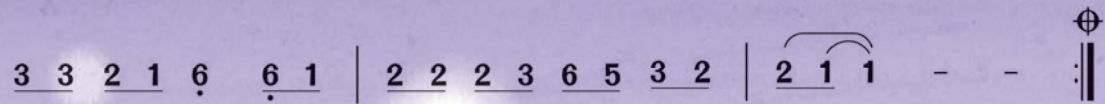
量，选择了荣光爱需要拼到无尚，人性

2 2 2 3 6 5 3 6 | 5 - - 5 6 | 2 1 2 1 2 3 |

光芒打亮梦想的路上。痛苦泪水浇灌着歌

6 - - 5 6 | 1 2 2 1 1 1 3 3 6 | 5 - - 5 6 | 5. 3 3 3 5 |

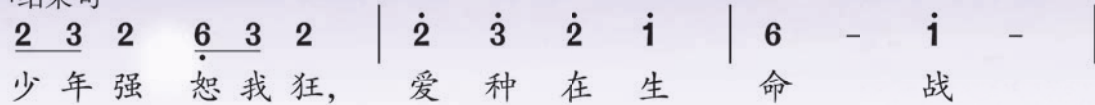
唱，生命会有看不到边际的阳光，我和你长大让爱



也一起成长，成功 背后矗立希望的肩 膀。

D.S.

结束句



少年强 恕我狂， 爱 种 在 生 命 战

独唱



场。

童声伴唱

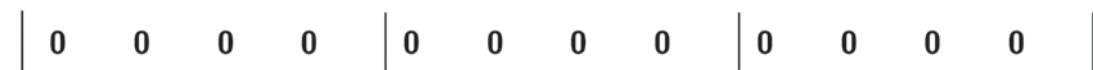


啦

啦 啦啦 啦

啦啦啦 啦

啦啦啦



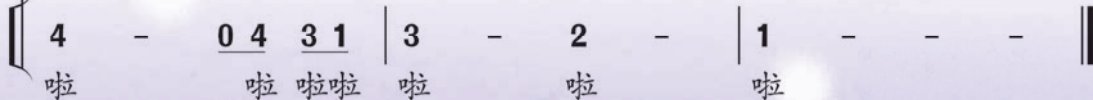
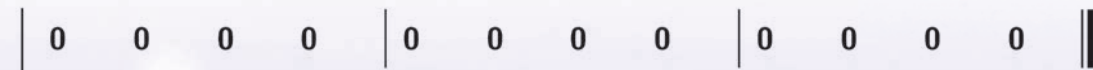
啦

啦

啦

啦啦啦 啦

啦啦啦



啦

啦啦啦

啦

啦

啦

演奏



友谊地久天长

1 = C
中速

苏格兰民歌
李政浩编配

旋 律	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 1 4. 4 4 6
双响筒	$\frac{4}{4}$ X 0 0 <u>xx</u> X 0 0 <u>xx</u> X 0 0 <u>xx</u>
三角铁	$\frac{4}{4}$ 0 X X X 0 X X X 0 X X X
沙 槌	$\frac{4}{4}$ 0 <u>xx</u> X X 0 <u>xx</u> X X 0 <u>xx</u> X X
鼓	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

5. 4 5 6 4. 4 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 6 4
X 0 0 <u>xx</u> X 0 0 <u>xx</u> X 0 0 <u>xx</u> X 0 0 <u>xx</u>
0 X X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X
0 <u>xx</u> X X 0 <u>xx</u> X X 0 <u>xx</u> X X 0 <u>xx</u> X X
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0

5.	<u>4</u>	5	6		4.	<u>2</u>	<u>2</u>	1		4	-	-	$\dot{2}$		i.	<u>6</u>	6	4	
X	0	0	<u>xx</u>		X	0	0	<u>xx</u>		X	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		X	X	X	<u>xx</u>	
0	X	X	X		0	X	X	X		0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		0	<u>xx</u>	X	X	
0	<u>xx</u>	X	X		0	<u>xx</u>	X	X		0	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>0xxxx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>		
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	X	0	

5.	<u>4</u>	5	$\dot{2}$		i.	<u>6</u>	6	i		$\dot{2}$	-	-	$\dot{4}$		i.	<u>6</u>	6	4	
X	X	X	<u>xx</u>		X	X	X	<u>xx</u>		X	X	X	<u>xx</u>		X	X	X	<u>xx</u>	
0	<u>xx</u>	X	X		0	<u>xx</u>	X	X		0	<u>xx</u>	X	X		0	<u>xx</u>	X	X	
<u>0xxxx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>			<u>0xxxx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>			<u>0xxxx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>			<u>0xxxx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>		
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

$$\left\{ \begin{array}{l}
 5. \quad \underline{4} \ 5 \ 6 \mid 4. \quad \underline{2} \ \underline{2} \ 1 \mid \overbrace{4 \ - \ - \ -} \mid 4 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \\
 X \ X \ X \ \underline{X \ X} \mid X \ X \ X \ \underline{X \ X} \mid X \ X \ X \ \underline{X \ X} \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \\
 0 \ \underline{X \ X} \ X \ X \mid 0 \ \underline{X \ X} \ X \ X \mid 0 \ \underline{X \ X} \ X \ X \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \\
 \underline{0 \ X \ X \ X \ X} \ \underline{0 \ X \ X \ X} \mid \underline{0 \ X \ X \ X \ X} \ \underline{0 \ X \ X \ X} \mid \underline{0 \ X \ X \ X \ X} \ \underline{0 \ X \ X \ X} \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \parallel \\
 X \ 0 \ X \ 0 \mid X \ 0 \ X \ 0 \mid X \ 0 \ X \ \underline{X \ X} \mid X \ 0 \ 0 \ 0 \parallel
 \end{array} \right.$$

后 记

本套教材依据教育部颁布的《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写。本教材力求充分体现以学生为本的宗旨，让学生在音乐艺术的实践活动中学习知识、培养能力、激发创造性潜能，为终身学习音乐奠定良好基础。在选材时重点选取既能涵盖重要经典，又独具创意的内容；在知识与技能的呈现方式上力求形象直观，贴近学生的生活与审美情趣；在内容编排方面紧紧把握学生认知规律；在版面设计中注重插图精美、形象生动、活泼新颖，以此激发学生学习音乐的兴趣。

本册教材由章连启、曹安玉、陈慧执笔。王英奎、王信东、王霞、王景新、甘元平、冯玉平、刘俊丽、刘晨曦、刘新芝、孙霁、余含、杜宏斌、李书宇、李东、李桂珠、杨文立、汪芳、张晓华、欧阳涛、赵靖、徐伟、黄玲、斯庆嘎、潘阿玲（按姓氏笔画排序）等专家学者对此次编写工作给予了热忱的指导和帮助，刘大巍、张牧为本套教材中的发声练习和竖笛的学习内容做了大量工作，在此向他们表示诚挚的感谢。

教材中加~~密~~的作品版权归人民音乐出版社所有，未经授权，不得随意使用。

本套教材除教科书外，还配有不同调性或速度的伴奏曲目CD、多媒体光盘以及教师用书、名优教师设计音乐课教案与评析、教学挂图、同步练习册等。

教材在使用过程中如有内容、印装等问题，请与我社联系。

教材中心电话：（010）58110568、58110566

教材发行部电话：（010）58110637、58110636

地址：北京市东城区朝阳门内大街甲55号

网址：www.rymusic.com.cn

活页习题

七年级（上册）

姓名_____

班级_____

第一单元 歌唱祖国

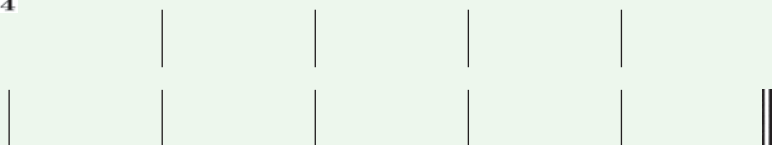
一、按要求回答下列问题。

1. 《中华人民共和国国歌》原名《_____》，它的词作者是_____，曲作者是_____。

2. 合唱是指_____个声部以上的歌曲，每个声部由_____人或_____演唱。

二、抄写《中华人民共和国国歌》歌曲后11小节曲谱。

1 = G $\frac{2}{4}$



三、标出下列歌曲的演唱形式。

歌曲名称	演唱形式
彩色的中国	
中华人民共和国国歌	
多情的土地	
爱我中华	
走向复兴	

第二单元 缤纷舞曲

一、将下列术语的符号正确地书写在（ ）中。

还原记号

降记号

升记号

（ ）

（ ）

（ ）

二、欣赏《青年友谊圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 请写出《青年友谊圆舞曲》的结束音_____。

2. 排列音阶_____。

3. 它属于_____音阶。

三、欣赏《溜冰圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 第一小圆舞曲在整首乐曲中出现了_____次。
2. 在第一小圆舞曲主题 a 下方标出其典型节奏。

1 = A

$\frac{3}{4}$ 3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - | 4 - - | 6 - 7 | 7 - - | 7 - - |

3. 在第三小圆舞曲主题下方画出旋律线。

1 = A

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp 5$ 0 6 | 6 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ 0 5 | 5 $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 |
 $\dot{1}$ 7 $\sharp 1$ 0 2 | 2 7 0 6 0 | $\sharp 4$ 6 5 3 | (后略)

第三单元 草原牧歌

一、欣赏无伴奏合唱《牧歌》，用连线的方法标出每个声部的音色特点。

女高

女低

男高

男低

丰满结实

明亮宽广

深沉浑厚

高亢富有诗意

二、将《鄂伦春小调》的节拍改为三拍子，然后划拍视唱，体会节拍变化对音乐表现的影响。

1 = C

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 - |
 1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

1 = C

$\frac{3}{4}$ 5 - 5 | 3 - 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 - - | | | | |
 | | | | | | | | ||

请
沿
此
线
裁
开

三、聆听《辽阔的草原》，随音乐画出歌曲的旋律线。模唱《嘎达梅林》，写出它们分别属于长调还是短调；用彩笔在《嘎达梅林》的乐谱上标出乐句，说说这是由几个乐句构成的一段体。

辽阔的草原

蒙古族民歌

慢速 自由地

嘎达梅林

蒙古族民歌

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

慢速

6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2. 3 5 i | 6 - - - |

南方飞来的 小鸿雁啊，不落 长江 不呀不起 飞。

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2. 3 3 5 1 | 6 - - - ||

要说起义是 嘎达梅林 为了 蒙古 人民的土 地！

歌 名	辽阔的草原	嘎达梅林
民歌类型		

第四单元 欧洲风情

一、欣赏《桑塔·露琪亚》，将 > 、 < 、 # 、 p 填在你认为合适的 中。

1 = C $\frac{3}{8}$

5 5. i | i 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 |

3 6 5 | 5 4 4 | 4 3 2 | 6 5 :||

二、在《伏尔加船夫曲》与《我的太阳》两首歌曲中，歌唱家的人声分类，前者为_____，后者为_____。《我的太阳》这首歌可分为_____个乐段。

三、聆听下列两首器乐曲，填写表格中的相关内容。

曲 名	爱的罗曼斯	云 雀
演奏乐器		
音乐情绪		

四、《桑塔·露琪亚》、《友谊地久天长》和《我的太阳》的结束音均是最稳定的____音，请排列音阶_____，它们均为_____调。

五、聆听乐曲片段，判断音色类别，辨别哪首乐曲为船歌。

音响序号	人 声	乐 器	是否为船歌
1			
2			
3			
4			
5			

第五单元 劳动的歌

一、聆听下列民歌，在（ ）内注明它们是哪个地区的民歌。

《杵歌》 《军民大生产》 《哈腰挂》 《嗷咚嗷》
 () () () ()

二、试着找一找下列这两首歌曲的结束音，分别填写出它们的调式和上行音阶。

曲 名	结束音	调 式	音 阶
军民大生产			
杵 歌			

三、视唱工程号子《打路基》，并标出领唱、齐唱的部分，说一说为什么每小节第二拍要用力唱。

1 = C $\frac{2}{4}$

5 5 3 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | 6 5 3 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$:||

嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来。

四、聆听下面的旋律，判断其中哪一首为平水号子？哪一首为见滩号子？并将答案填入括号内。两首均判断正确者为优秀。



()



()

活页习题

七年级（上册）

姓名_____

班级_____

第一单元 歌唱祖国

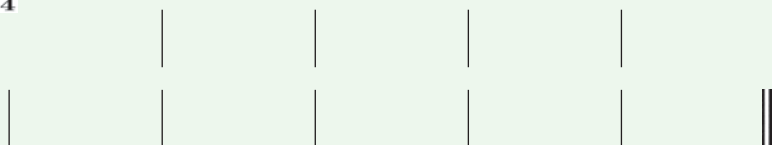
一、按要求回答下列问题。

1. 《中华人民共和国国歌》原名《_____》，它的词作者是_____，曲作者是_____。

2. 合唱是指_____个声部以上的歌曲，每个声部由_____人或_____演唱。

二、抄写《中华人民共和国国歌》歌曲后11小节曲谱。

1 = G $\frac{2}{4}$



三、标出下列歌曲的演唱形式。

歌曲名称	演唱形式
彩色的中国	
中华人民共和国国歌	
多情的土地	
爱我中华	
走向复兴	

第二单元 缤纷舞曲

一、将下列术语的符号正确地书写在（ ）中。

还原记号

降记号

升记号

（ ）

（ ）

（ ）

二、欣赏《青年友谊圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 请写出《青年友谊圆舞曲》的结束音_____。

2. 排列音阶_____。

3. 它属于_____音阶。

三、欣赏《溜冰圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 第一小圆舞曲在整首乐曲中出现了_____次。
2. 在第一小圆舞曲主题 a 下方标出其典型节奏。

1 = A

$\frac{3}{4}$ 3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - | 4 - - | 6 - 7 | 7 - - | 7 - - |

3. 在第三小圆舞曲主题下方画出旋律线。

1 = A

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp 5$ 0 6 | 6 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ 0 5 | 5 $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 0 |
 $\dot{1}$ 7 $\sharp 1$ 0 2 | 2 7 0 6 0 | $\sharp 4$ 6 5 3 | (后略)

第三单元 草原牧歌

一、欣赏无伴奏合唱《牧歌》，用连线的方法标出每个声部的音色特点。

女高

女低

男高

男低

丰满结实

明亮宽广

深沉浑厚

高亢富有诗意

二、将《鄂伦春小调》的节拍改为三拍子，然后划拍视唱，体会节拍变化对音乐表现的影响。

1 = C

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 - |
 1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

1 = C

$\frac{3}{4}$ 5 - 5 | 3 - 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 - - | | | | |
 | | | | | | | | ||

请
沿
此
线
裁
开

三、聆听《辽阔的草原》，随音乐画出歌曲的旋律线。模唱《嘎达梅林》，写出它们分别属于长调还是短调；用彩笔在《嘎达梅林》的乐谱上标出乐句，说说这是由几个乐句构成的一段体。

辽阔的草原

蒙古族民歌

慢速 自由地

嘎达梅林

蒙古族民歌

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

慢速

6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2. 3 5 i | 6 - - - |

南方飞来的 小鸿雁啊，不落 长江 不呀不起 飞。

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2. 3 3 5 1 | 6 - - - ||

要说起义是 嘎达梅林 为了 蒙古 人民的土 地！

歌 名	辽阔的草原	嘎达梅林
民歌类型		

第四单元 欧洲风情

一、欣赏《桑塔·露琪亚》，将 > 、 < 、 # 、 p 填在你认为合适的 中。

1 = C $\frac{3}{8}$

5 5. i | i 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 |

3 6 5 | 5 4 4 | 4 3 2 | 6 5 :||

二、在《伏尔加船夫曲》与《我的太阳》两首歌曲中，歌唱家的人声分类，前者为_____，后者为_____。《我的太阳》这首歌可分为_____个乐段。

三、聆听下列两首器乐曲，填写表格中的相关内容。

曲 名	爱的罗曼斯	云 雀
演奏乐器		
音乐情绪		

四、《桑塔·露琪亚》、《友谊地久天长》和《我的太阳》的结束音均是最稳定的____音，请排列音阶_____，它们均为_____调。

五、聆听乐曲片段，判断音色类别，辨别哪首乐曲为船歌。

音响序号	人 声	乐 器	是否为船歌
1			
2			
3			
4			
5			

第五单元 劳动的歌

一、聆听下列民歌，在（ ）内注明它们是哪个地区的民歌。

《杵歌》 《军民大生产》 《哈腰挂》 《嗷咚嗷》
 () () () ()

二、试着找一找下列这两首歌曲的结束音，分别填写出它们的调式和上行音阶。

曲 名	结束音	调 式	音 阶
军民大生产			
杵 歌			

三、视唱工程号子《打路基》，并标出领唱、齐唱的部分，说一说为什么每小节第二拍要用力唱。

1 = C $\frac{2}{4}$

5 5 3 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | 6 5 3 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$:||

嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来。

四、聆听下面的旋律，判断其中哪一首为平水号子？哪一首为见滩号子？并将答案填入括号内。两首均判断正确者为优秀。



()



()

活页习题

七年级（上册）

姓名_____

班级_____

第一单元 歌唱祖国

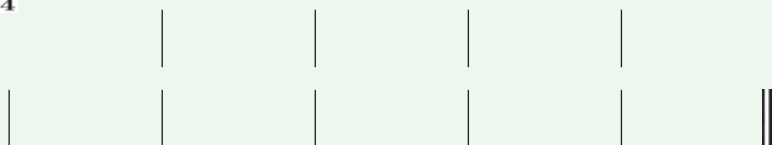
一、按要求回答下列问题。

1. 《中华人民共和国国歌》原名《_____》，它的词作者是_____，曲作者是_____。

2. 合唱是指_____个声部以上的歌曲，每个声部由_____人或_____演唱。

二、抄写《中华人民共和国国歌》歌曲后11小节曲谱。

1 = G $\frac{2}{4}$



三、标出下列歌曲的演唱形式。

歌曲名称	演唱形式
彩色的中国	
中华人民共和国国歌	
多情的土地	
爱我中华	
走向复兴	

第二单元 缤纷舞曲

一、将下列术语的符号正确地书写在（ ）中。

还原记号

降记号

升记号

（ ）

（ ）

（ ）

二、欣赏《青年友谊圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 请写出《青年友谊圆舞曲》的结束音_____。

2. 排列音阶_____。

3. 它属于_____音阶。

三、欣赏《溜冰圆舞曲》，按要求回答下列问题。

1. 第一小圆舞曲在整首乐曲中出现了_____次。
2. 在第一小圆舞曲主题 a 下方标出其典型节奏。

1 = A

$\frac{3}{4}$ 3 - - | 5 - 6 | 6 - - | 6 - - | 4 - - | 6 - 7 | 7 - - | 7 - - |

3. 在第三小圆舞曲主题下方画出旋律线。

1 = A

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\sharp 5$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\sharp 1$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\sharp 4$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (后略)

第三单元 草原牧歌

一、欣赏无伴奏合唱《牧歌》，用连线的方法标出每个声部的音色特点。

女高

女低

男高

男低

丰满结实

明亮宽广

深沉浑厚

高亢富有诗意

二、将《鄂伦春小调》的节拍改为三拍子，然后划拍视唱，体会节拍变化对音乐表现的影响。

1 = C

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 3 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | 6 5 6 5 | 3 2 | 3 2 1 1 | 2 - |
 1 3 3 3 | 3 3 | 3 5 2 5 | 5 - | 2 3 2 3 | 5 6 5 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

1 = C

$\frac{3}{4}$ 5 - 5 | 3 - 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 - - | | | | |
 | | | | | | | | ||

请
沿
此
线
裁
开

三、聆听《辽阔的草原》，随音乐画出歌曲的旋律线。模唱《嘎达梅林》，写出它们分别属于长调还是短调；用彩笔在《嘎达梅林》的乐谱上标出乐句，说说这是由几个乐句构成的一段体。

辽阔的草原

蒙古族民歌

慢速 自由地

嘎达梅林

蒙古族民歌

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

慢速

6 3 3 2 3 | 5 6 1 6 | 2 3 2 1 6 | 2. 3 5 i | 6 - - - |
南方飞来的 小鸿雁啊，不落 长江 不呀不起 飞。

5 6 5 3 5 | 5 6 1 6 | 1 6 1 5 6 | 2. 3 3 5 1 | 6 - - - ||
要说起义是 嘎达梅林 为了 蒙古 人民的土 地！

歌 名	辽阔的草原	嘎达梅林
民歌类型		

第四单元 欧洲风情

一、欣赏《桑塔·露琪亚》，将 > 、 < 、 # 、 p 填在你认为合适的 中。

1 = C $\frac{3}{8}$

5 5. i | i 7 7 | 4 4. 6 | 6 5 5 |
3 6 5 | 5 4 4 | 4 3 2 | 5 :||

二、在《伏尔加船夫曲》与《我的太阳》两首歌曲中，歌唱家的人声分类，前者为_____，后者为_____。《我的太阳》这首歌可分为_____个乐段。

三、聆听下列两首器乐曲，填写表格中的相关内容。

曲 名	爱的罗曼斯	云 雀
演奏乐器		
音乐情绪		

四、《桑塔·露琪亚》、《友谊地久天长》和《我的太阳》的结束音均是最稳定的____音，请排列音阶_____，它们均为_____调。

五、聆听乐曲片段，判断音色类别，辨别哪首乐曲为船歌。

音响序号	人 声	乐 器	是否为船歌
1			
2			
3			
4			
5			

第五单元 劳动的歌

一、聆听下列民歌，在（ ）内注明它们是哪个地区的民歌。

《杵歌》 《军民大生产》 《哈腰挂》 《嗷咚嗷》
 () () () ()

二、试着找一找下列这两首歌曲的结束音，分别填写出它们的调式和上行音阶。

曲 名	结束音	调 式	音 阶
军民大生产			
杵 歌			

三、视唱工程号子《打路基》，并标出领唱、齐唱的部分，说一说为什么每小节第二拍要用力唱。

1 = C $\frac{2}{4}$

5 5 3 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | 6 5 3 $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$:||

嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来， 嗨 哟 嗨 三 来。

四、聆听下面的旋律，判断其中哪一首为平水号子？哪一首为见滩号子？并将答案填入括号内。两首均判断正确者为优秀。



()



()