

黄冈师范学院

2022 年硕士研究生入学考试自命题考试大纲

考试科目代码：[806] 考试科目名称：中国民族音乐概论

考试类型：初试 复试笔试 加试

一、考试形式与试卷结构

1) 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

2) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

3) 试卷内容结构

各部分内容所占分值为：

(一) 民歌 35 分

(二) 民间歌舞 20 分

(三) 说唱音乐 30 分

(四) 民间器乐 30 分

(五) 戏曲音乐 35 分

4) 题型结构

名词解释（5 小题，每小题 8 分，共 40 分）

简答题（3 小题，每小题 15 分，共 45 分）

材料分析题（2 小题，每小题 20 分，共 40 分）

论述题（1 小题，每小题 25 分，共 25 分）

二、考试内容与考试要求

绪论

考试目标

- 1、掌握中国传统音乐一词的由来、中国传统音乐的分类。
- 2、掌握中国传统音乐与中国民族新音乐的关系。
- 3、中国民间音乐的含义、分类及特征。

考试内容：

- (一)、能够分析中国传统音乐与中国民族新音乐的关系。
- (二)、了解中国传统音乐的分类以及对每一类的简述。
- (三)、了解中国民间音乐的含义、分类以及对每一类的简述。

(四)、掌握中国民间音乐的基本特征。

民间歌曲

考试目标

- 1、系统掌握民歌的基础知识、基本概念、基本理论。
- 2、能学唱一定数量的民歌，了解民歌的分类及类别特征，掌握典型性的代表歌种。
- 3、了解民歌的最新理论与发展。

考试内容：

(一)民歌研究什么和如何进行研究

- 1、民歌是研究民歌的形态、分类及类别特征的科学。
民歌的含义、分类、类别特征、代表歌种、少数民族歌种、民歌结构分析。
- 2、如何研究民歌
学唱民歌、民歌分类方法、不同类别的特征及代表歌曲、典型歌种的综述、少数民族代表歌种综述。
- 3、民歌的研究方法
民歌研究的方法：学唱民歌、田野考察、案头分析、曲谱整理和改编。
- 4、民歌的过去和现在

民歌是各族人民在长期的社会实践中逐渐产生和发展起来的，反应了不同历史时期的社会变革和人们的思想感情，成为中国传统优秀文化的重要组成部分；现在的民歌在新的历史时期重新焕发出新意，“原生态”民歌的出现，使原本已经“远逝”的民歌又重新回到人们的视野。

(二)、民歌

- 1、民歌的一般概念
什么是民歌；民歌的类别；民歌的基本特征。
- 2、分类
劳动号子、山歌、小调。

(三)少数民族代表歌种。

蒙古长调；维吾尔族的爱情歌曲；哈萨克族的弹唱；朝鲜族的抒情谣；云南彝族的“四大腔”；少数民族多声部民歌。

民间歌舞

考试目标

- 1、系统掌握民间歌舞的基础知识、基本概念、基本理论。
- 2、掌握民间歌舞的历史脉络，了解民间歌舞的分类及类别特征，掌握典型性的代表舞种。

3、了解民间歌舞的最新理论与发展。

考试内容：

(一)、民间歌舞研究什么和如何进行研究

1、民间歌舞是研究民间歌舞的形态、分类及类别特征的科学。

民间歌舞的含义、分类、类别特征、代表舞种、少数民族舞种、典型歌舞中音乐及舞蹈的结构分析。

2、如何研究民间歌舞

学唱民间歌舞中的歌唱部分、民间歌舞的分类方法、不同类别的特征及代表舞种、典型舞种的综述、少数民族代表舞种综述。

3、民间歌舞的研究方法

民歌研究的方法：学唱、学跳、田野考察、案头分析、歌舞形态及曲谱整理和改编。

4、民间歌舞的过去和现在

民间歌舞是各族人民在长期的社会实践中逐渐产生和发展起来的，反应了不同历史时期的社会变革和人们的思想感情，成为中国传统优秀文化的重要组成部分；现在的民间歌舞在新的历史时期重新焕发出新意，民间歌舞成为现在创编新时期歌舞的基础。

(二)、民间歌舞

1、民间歌舞的一般概念

什么是民间歌舞；民间歌舞的类别；民间歌舞的基本特征。

2、分类

声乐类歌舞、器乐类歌舞、综合类歌舞

3、舞种

采茶歌舞、花鼓调、二人台、佤族玩调、花鼓灯、秧歌、芦笙舞、囊玛、象脚鼓舞、木卡姆。

说唱音乐

考试目标

1、系统掌握说唱音乐的基础知识、基本概念、基本理论。

2、掌握说唱音乐的历史脉络，了解说唱音乐的分类及类别特征，掌握代表曲种。

3、了解说唱音乐的最新理论与发展。

考试内容：

(一)、说唱音乐研究什么和如何进行研究

1、说唱音乐是研究说唱音乐的形态、分类及类别特征的科学。

说唱音乐的含义、分类、类别特征、代表曲种、曲目的唱腔和唱词分析。

2、如何说唱音乐

学唱不同曲种的经典唱段、说唱音乐的分类方法、不同类别的特征及代表曲种、典型曲种综述、代表人物（流派）及曲目综述。

3、说唱音乐的研究方法

说唱音乐研究的方法：学唱、田野考察、案头分析、说唱音乐形态及曲谱整理和改编、传承人口述记录。

4、说唱音乐的过去和现在

说唱音乐是各族人民在长期的社会实践中逐渐产生和发展起来的，春秋战国时期就已经有了现在说唱音乐的萌芽，在不同的历史时期，说唱音乐不断完善，至唐代以俗讲成为一种独立的艺术形式，此后，不断地完善和成熟，反应了不同历史时期的社会变革和人们的思想感情，成为中国传统优秀文化的重要组成部分；现在的说唱音乐在新的历史时期重新焕发出新意，各种专业大赛、票友大赛等成为人们关注的焦点、学习说唱音乐成为时尚。

（二）、说唱音乐

1、说唱音乐的一般概念

什么是说唱音乐；说唱音乐的类别；说唱音乐的基本特征。

2、分类

鼓词类、弹词类、渔鼓类、琴书类、牌子曲类、走唱类、杂曲类、板诵类。

3、曲种

京韵大鼓、苏州弹词、河南坠子、山东琴书、四川清音、单弦牌子曲、天津时调、数来宝、快板书。

民间器乐

考试目标

1、系统掌握民间器乐的基础知识、基本概念、基本理论。

2、掌握民间器乐的历史脉络，了解民间器乐的分类及类别特征，掌握典型性的乐种。

3、了解民间器乐的最新理论与发展。

考试内容：

（一）、民间器乐研究什么和如何进行研究

1、民间器乐是研究民间器乐音乐的形态、分类及类别特征的科学。

民间器乐和乐器的含义、分类、类别特征、代表乐种、代表作品的主题及作品的结构分析。

2、如何研究民间器乐

背唱民间器乐的主题部分、民间器乐的分类方法、不同类别的特征及代表乐种、典型乐种综述、代表人物及作品综述。

3、民间器乐的研究方法

民间器乐研究的方法：学唱、田野考察、案头分析、民间器乐形态及曲谱整理和改编、传承人口述记录。

4、民间器乐的过去和现在

民间器乐是各族人民在长期的社会实践中逐渐产生和发展起来的，远古时期就已经有了现在意义上的乐器，它成为器乐发展的物质基础，反应了不同历史时期的社会变革和人们的思想感情，成为中国传统优秀文化的重要组成部分；现在的民间器乐在新的历史时期重新焕发出新意，各种大赛、专家培训等成为人们关注的焦点、学习民间乐器也成为时尚。

(二)、民间器乐

1、民间器乐的一般概念

什么是民间器乐和乐器；民间器乐和乐器的类别；民间器乐的基本特征。

2、分类

独奏（吹、拉、弹、打）、合奏（弦索类、丝竹类、鼓吹类、吹打类、锣鼓类）

3、乐器和乐种

笛子、排箫、唢呐、管子、笙、二胡、高胡、坠琴、京胡、古琴、古筝、琵琶、三弦、月琴、阮、扬琴；江南丝竹、广东音乐、河南大调曲子板头曲、河北音乐会、鲁西南鼓吹乐、十番锣鼓、西安鼓乐。

戏曲音乐

考试目标

- 1、系统掌握戏曲音乐的基础知识、基本概念、基本理论。
- 2、掌握戏曲的历史脉络，了解戏曲的分类及类别特征，掌握代表剧种。
- 3、了解戏曲音乐的最新理论与发展。

考试内容：

(一)、戏曲音乐研究什么和如何进行研究

- 1、戏曲音乐是研究戏曲音乐的形态、分类及类别特征的科学。

戏曲音乐的含义、分类、类别特征、代表曲种、剧目的唱腔和唱词分析。

2、如何戏曲音乐

学唱不同剧种的经典唱段、戏曲音乐的分类方法、不同类别的特征及代表剧种、典型剧种综述、代表人物（流派）及剧目综述。

3、戏曲音乐的研究方法

戏曲音乐研究的方法：学唱、田野考察、案头分析、戏曲音乐形态及曲谱整理和改编、传承人口述记录。

4、戏曲音乐的过去和现在

戏曲音乐是各族人民在长期的社会实践中逐渐产生和发展起来的，远古时期就已经有了现在戏曲的萌芽，在不同的历史时期，戏曲形式不断完善，至宋代以杂剧和南戏成为一种独立的艺术形式，此后，成为众多中国传统音乐形态的核心，反应了不同历史时期的社会变革和人们的思想感情，成为中国传统优秀文化的重要组成部分；现在的戏曲音乐在新的历史时期重新焕发出新意，各种专业大赛、票友大赛等成为人们关注的焦点、学习中国戏曲成为时尚。

（二）、戏曲音乐

1、戏曲音乐的一般概念

什么是戏曲音乐；戏曲音乐的类别；戏曲音乐的基本特征。

2、分类

昆山腔、高腔、梆子腔、皮黄腔、新兴的地方戏曲

3、剧种

昆曲、川剧、河北梆子、豫剧、京剧、评剧、越剧、黄梅戏、吕剧。

三、参考书目

《中国民间音乐概论》(第一版),周青青著,人民音乐出版社,2014.1